بسم الله الرحمن الرحيم

الندوة

AL NADWA

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

PUBLISHED IN MAKKAH No. 9539 THURSDAY JUN. 7, 1990 — ١ ريال — ١٦ صفحة — الخميس ١٤ ذو القعدة ١٤١٠ هـ - ١٧ الجوزاء ١٣٦٨ هـ ش - ٧ يونية (حزيران) ١٩٩٠م - السنة ٣٢ - العدد ٩٥٣٩

توجيهات ملكية بتوفير أرفع الخدمات للحجاج

عبدالواسع يؤكد على مؤسسات الطوافة بذل غاية الجهد لرعاية ضيوف الرحمن وتوعيتهم وتوفير أفضل المساكن لهم

جدة - مكتب الندوة

اجتمع معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع امس مع رؤوساء مجالس ادارات المؤسسات الاهلية للطوافة وحضر الاجتماع وكيل الوزارة لشؤون الاوقاف والمشرف على مكتب الوزير الاستاذ حسلم بن حسين خاشقجي ووكيل الوزارة لشؤون الحج المكلف الدكتور محمد احمد آشي والمستشار الخاص لشؤون الحج الاستاذ عبدالله بوقس .

وفي بداية الاجتماع نقل معالي وزير الحج والاوقاف توجيهات خادم الحرمين الشريفين بان يحرص كل مسؤول على ان يبذل غاية جهده في سبيل العون والخدمة والرعاية لضيوف الرحمن بما يضمن راحتهم ويحقق لهم الامن والسلامة والصحة والاطمئنان .

تجنيد كل الطاقة لخدمة ضيوف الرحمن

وطالب معاليه مؤسسات الطوافة تجنيد كل طاقاتها لتكون في خدمة هذا الهدف النبيل ومتعاونة مع اجهزة الدولة ذات الاختصاص بامور الحج والحجاج . واكد معاليه بان البند الاساسي الذي يجب ان تراعيه كل مؤسسة هو تنظيم وتحديد مسؤولية كل فرد وكل جهة كي يعملوا جميعا وفق الخطة العامة للدولة وبذل الجهد موصولا والعمل دائما خلال موسم الحج .

وشدد معاليه على ضرورة تعاون مؤسسات ارباب الطوائف في اعداد المساكن المريحة للحجاج وتهيئتها والعمل على تحقيق الراحة والطمأنينة للحجاج وذلك بتفقد احوالهم طيلة اقامتهم بمكة المكرمة والحفاظ على [illegible] مساكنهم وتخصيص العدد الكافي من العاملين لتطويفهم وخدمتهم والتعاون مع المسؤولين عن توعية الحجاج بما يساعدهم على ممارسة واجباتهم وان تلتزم المؤسسات بارسال مندوبها بصفة مستمرة الى مكاتب ارشاد الحجاج التائهين التابعة لوزارة الحج والاوقاف والموجودة حول الحرم المكي الشريف لاستلام حجاجهم واصطحابهم الى مقر سكناهم وكذلك بالنسبة للمشاعر المقدسة .

وطالب معاليه المؤسسات بالحرص على نظافة الخيام المعدة لسكن الحجاج في المشاعر المقدسة وكذا مساكنهم في مكة المكرمة والمدينة المنورة مع توفير المياه النقية والباردة .

المعاملة الحسنة

وقال معاليه ان على مؤسسات الطوافة احترام المسؤولية وتقدير الواجب ومعاملة الحجاج معاملة حسنة تعكس ما تقوم به حكومة خادم الحرمين الشريفين من جهود مكثفة في خدمة ضيوف الرحمن وان تحرص المؤسسة على ان تكون الاسرة الواحدة مجتمعة في مكان واحد سواء في مكة المكرمة او في المشاعر المقدسة او في السيارات بحيث تنقل المرأة مع محرمها والرجل مع اولاده .

منع افتراش الشوارع

وطالب معاليه المؤسسات بعدم السماح لحجاجها بافتراش الشوارع والميادين وغيرها وفي حالة ثبوت ان بعضا من حجاجها يفترشون الشوارع والميادين وغيرها فسوف يتعرض للمساءلة .

وبعد ذلك استعرض معاليه مع رؤساء المؤسسات الخطط التشغيلية المتكاملة لموسم الحج وطالبهم بالاستفادة من كل امكانيات المؤسسة والاستفادة من الطاقات الشابة المؤهلة والمثقفة ذات الخبرة الميدانية بالعمل .

وفي نهاية الاجتماع اكد معالي وزير الحج والاوقاف بانه كلما تكاتفت الجهود واتحدت العزائم فاننا سنصل قريبا بمشيئة الله الى تحقيق كافة الامال المعقودة على اقامة هذه المؤسسات وادارتها باحدث الوسائل والاساليب التي تمكنها من تقديم ارفع الخدمات لضيوف الرحمن .



● عبدالوهاب عبدالواسع

خادم الحرمين يهنىء بذكرى اليوم الوطني للسويد .

الرياض - واس - بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود برقية تهنئة الى جلالة الملك كارل السادس عشر ملك السويد بمناسبة الاحتفال بذكرى اليوم الوطني لبلاده . وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن ابلغ التهاني واطيب التمنيات راجيا لجلالته دوام الصحة والسعادة ولشعب السويد الصديق التقدم والازدهار ..

صحيفة «وول ستريت» تؤكد : المملكة تحركت لاخماد توقعات محللي النفط

لندن - واس - تناولت صحيفة «وول ستريت» الامريكية في طبعتها الاوروبية الصادرة في لندن امس - الاربعاء السياسة النفطية للمملكة العربية السعودية فقالت «ان المملكة تحركت امس لاخماد توقعات محللي النفط» .

واشارت في هذا الخصوص الى التصريح الذي ادلى به امس الاول لوكالة الانباء السعودية معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر والذي اكد فيه التزام المملكة بحصتها واجماع العالم كله على انها بيت بوعدها الذي وعدت منظمة الاوبك في الاول من مايو الماضي .

واضافت الصحيفة «ان الاستاذ هشام ناظر اكد التزام المملكة بحصتها الانتاجية التي اقرتها المنظمة» .

وقالت «ان اسعار النفط هبطت بفعل يتراوح بين خمسين الى ستين سنتا للبرميل قبل صدور التصريح السعودي بعد ان سرت الشائعة حول قيام المملكة بخفض اسعار نفطها في المبيعات المستقبلية تسليم يوليو القادم» .

مساعدات من المملكة لليمن وجيبوتي

عدن - جيبوتي - واس - تم امس في الجهاز المركزي للمعونات العينية بعدن التوقيع على محضر استلام معونة من المملكة العربية السعودية وقالت اذاعة عدن التي بثت النبأ ان المعونة تتضمن عشرين الف طن من الاسمنت والف طن من الحديد وطنين من الاسلاك مساهمة من المملكة في معالجة اضرار السيول والامطار التي تعرضت لها بعض المحافظات في شهر مارس من العام الماضي .

كما تسلمت جمهورية جيبوتي امس خمسمائة طن من المواد الغذائية هدية من المملكة العربية السعودية تم ذلك خلال حفل اقامته وزارة الداخلية الجيبوتية بحضور نائب وزير الداخلية السيد / عبدالقادر دوعاله والقائم باعمال سفارة المملكة في جيبوتي الاستاذ احمد محمد بيلري .

وخلال الحفل القى الاستاذ البيلري كلمة اكد فيها ان هذه الهدية من المواد الغذائية تبرز حرص واهتمام المملكة وحكومتها وشعبها بقيادة خادم الحرمين الشريفين بالاسلام في هذا البلد المسلم الشقيق من جانبه اعرب نائب وزير الداخلية الجيبوتي عن شكر بلاده وشعبها الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته على الدعم الذي قدمته المملكة خلال الثلاث عشرة سنة الماضية

«الندوة» تواصل الصدور يوم غد - الجمعة

تخريج الدورة الحتمية المتقدمة لضباط القوات الجوية بكلية الملك فيصل

الرياض - واس : احتفلت قيادة كلية الملك فيصل الجوية صباح امس بتخريج الدورة الحتمية المتقدمة لضباط القوات الجوية بحضور قائد القوات الجوية بالنيابة ورئيس هيئة امدادات القوات الجوية اللواء طيار ركن محمد ابراهيم سليمان وقد تم خلال هذه الدورة دراسة عدد كبير من المناهج المختلفة وقام بالتدريس خلالها عدد كبير من ضباط القوات المسلحة ومن الجامعات السعودية .

وقد بدىء الحفل بآي من الذكر الحكيم .. ثم القى قائد القوات الجوية بالنيابة ورئيس هيئة امدادات القوات الجوية كلمة عبر فيها عن شكره لخادم الحرمين الشريفين القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو ولي العهد وسمو النائب الثاني وسمو نائبه على اهتمامهم بتطور القوات الجوية وتطوير منسوبيها من ضباط وافراد ليواكبوا التقنية الحديثة .

بعد ذلك توالت فقرات الحفل ثم سلم قائد القوات الجوية بالنيابة الجوائز والشهادات على المتفوقين .

المملكة تترأس فريق الحكومات بمؤتمر العمل الدولي

جنيف - واس - تم امس في جنيف انتخاب وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لشؤون العمل الاستاذ احمد بن حمد اليحي رئيسا لفريق الحكومات في مؤتمر العمل الدولي الذي يعقد اجتماعاته حاليا في جنيف .

ويحضر هذا المؤتمر اكثر من مائة واربعة وخمسين دولة .

الرياض - واس - اختتم وزراء الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعهم امس بالرياض .. وصدر عن الاجتماع بيان ختامي تضمن العديد من التوصيات التي تهدف الى تعميق التعاون بين دول المجلس في مختلف الانشطة الاعلامية .. بالاضافة الى تنظيم ست دورات تدريبية في مجالات العمل الاعلامي بحيث تتولى كل دولة من دول المجلس الست تنظيم واحدة هذه الدورات ..

التفاصيل ص ٤

مستنكرين موقف حكام طهران

محمود رياض : تحديد عدد الحجاج يحقق مصلحة المسلمين
ابو النور : مزاعم ايران لا تنال من مكانة المملكة المرموقة

القاهرة - مكتب الندوة

تواصلت في مصر موجة الادانة لكافة محاولات الخروج على اجماع المسلمين واكدت الشخصيات العامة المصرية ضرورة ان تلتزم كل الدول الاسلامية بقرار وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي حدد عدد حجاج كل دولة تقديرا للظروف الراهنة المتعلقة باستمرار اعمال التطوير والتوسعة التي تجرى للحرمين الشريفين وحتى تتاح الفرصة لحجاج بيت الله الحرام لاداء مناسكهم بامن وامان والتمتع «بالخدمات» الجليلة التي تقدمها المملكة العربية السعودية لهم .

رياض : تأييد كامل للقرار الاسلامي

وقد استنكر السيد محمود رياض الامين العام السابق للجامعة العربية في تصريح «للندوة» استنكر ما اعلنته ايران عن عدم اعترافها بقرار وزراء خارجية الدول الاسلامية الخاص بتحديد عدد حجاج كل دولة وقال : اذا كان حكام ايران يتصورون ان القرار قد صدر لصالح السعودية فان اعتقادهم يكون خاطئا . فالقرار قد صدر لصالح كل الدول الاسلامية ونحن نؤيده تأييدا تاما ونطالب الجميع بالالتزام به لانه يحقق المصلحة العامة خاصة وان المملكة تقوم حاليا باعمال التطوير والتوسعة وهي جهود ضخمة توضح ان المملكة العربية السعودية لا تبخل بمال او جهد لراحة حجاج بيت الله الحرام وقد شهد بذلك جميع من قاموا بالزيارة للحج او العمرة بعد ان شاهدوا حجم الاعمال التي تيسر للحاج تأدية مناسكه دون مشقة فالطرق شيدت والانفاق قد شقت ولا يشكو احد من نقص في المواد الغذائية او الارهاق او عدم القدرة على الاتصال باهله ووطنه .

واضاف رياض قائلا : ان قرار وزراء خارجية الدول الاسلامية صدر بالاجماع ويجب ان يكون ملزما للجميع ولا يجوز عدم الاعتراف به او التنصل من احكامه وعلى الرافضين العودة الى نداء العقل خاصة ان القرار قد صدر من حكماء يقدرون الامور حق تقديرها .

ابو النور : مزايدات ايران لا تنال من مكانة المملكة

وقال الدكتور محمد الاحمدي ابو النور وزير الاوقاف المصري السابق ان المملكة العربية السعودية - اكدت اكثر من مرة وفي اكثر من مناسبة انها ليست ضد ان يؤدي جميع المسلمين فريضة الحج .. بل انها ترحب بذلك كل الترحيب .. والمملكة حين تتولى عن المسلمين جميعا عمليات التطوير والتوسيع العملاقة للحرمين الشريفين انما تقوم بذلك ليستوعب الحرمان اكبر عدد ممكن من الحجاج .. في المواسم المقبلة .

فعمليات التطوير والتوسيع هي اولا واخيرا لصالح المسلمين عامة والحجاج خاصة .. ولابد ان يلتزم الجميع بالقرار الاجماعي لوزراء خارجية الدول الاسلامية .. لان عدم الالتزام بهذا القرار يعني خروجا على اجماع المسلمين .

وقال الدكتور ابو النور : ان خروج البعض بادعاءات كاذبة مثلما تفعل ايران بزعمها ان المملكة العربية السعودية تسد الطريق على الحجاج الايرانيين لمنعهم من اداء الفريضة . هذه المزاعم لا يصدقها احد . والجميع يعلم ما تبذله المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من جهد مشكور لرعاية حجاج بيت الله الحرام .. والجميع يعلم ان ابناء المملكة يجندون انفسهم لخدمة الحجاج ايمانا واحتسابا . وطاعة لله عز وجل .. فلا مجال اذن للتشكيك والمزايدات والمزاعم التي لا تنال ابدا من مكانة المملكة المرموقة في قلوب المسلمين

كلمة الندوة

لبنان على أبواب الخلاص

■■ كان للموقف الذي اعلنه مؤتمر القمة العربي الطارىء في بغداد - من القضية اللبنانية .. وما عرضه خادم الحرمين الشريفين (باسم اللجنة الثلاثية العربية العليا) على المؤتمر ، آثار بعيدة على الأوضاع في لبنان ، حيث اخذت الامور هناك تتطور نحو الهدوء والاستقرار ، سواء على الصعيد العسكري وتوقف الاشتباكات او تحولها الى مناوشات ، - او على الصعيد السياسي الذي يشهد تحركات واتصالات تنبىء بأن لبنان مقبل على مرحلة جديدة خلال فترة قد لا يطول انتظارها كثيراً .

ولقد أصبح واضحا امام المراقبين أن قمة بغداد ، التي بنت قرارها وموقفها على ما انجزته اللجنة الثلاثية العربية ، قد اقنعت الكثيرين من المشككين واصحاب المناورات ، ان السبيل أخذ يضيق أمام تشكيكهم ومناوراتهم ، ليس لأن كل اللبنانيين أصبحوا على قناعة من أن خلاصهم لا يتحقق عن طريق تنفيذ كافة بنود «اتفاق الطائف» فحسب ، بل كذلك لأن الأمة العربية - ومعها غالبية دول العالم والأطراف ذات العلاقة أيضاً - أصبحت اكثر تصميماً على تنفيذ الحل العربي الذي تمثله وثيقة الوفاق الوطني اللبناني ، التي توصل اليها النواب في الطائف ..

ولقد كانت نتائج الحرب الدامية التي شهدتها بيروت الشرقية ، وما انتهت اليه من دمار ، دون ان يحقق اي من طرفيها اهدافه ، مصداقاً على ما نذهب اليه ، حيث تأكد الطرفان ان الأطراف التي تقف خلف تلك الحرب اصبحت على قناعة تامة باستحالة تحقيق اهدافها ، في مواجهة جبهة لبنانية واسعة تجمع على دعم وتأييد اتفاق الطائف وامة عربية تصر على المضي قدماً في تنفيذ الاتفاق ، ليأخذ مداه على ارض الواقع - ويعيد للبنان وحدة اراضيه وسيادته واستقلاله وحريته .. وازدهاره والتعايش المثالي بين طوائفه ..

بل انه يمكن القول ان أجواء الوفاق الدولي ، اخذت تنعكس على الصعيد اللبناني ، بسبب قناعات بأن ما يجري خلف الستار بشأن لبنان لم يعد مجدياً ، وباستثناء تل ابيب (على نحو خاص) وبعض الأطراف الخارجية الأخرى ، لم يعد لأحد مصلحة حقيقية في استمرار الصراع على الأرض اللبنانية .. بعد القرارات والاتصالات ، التي سبقت وعاصرت وتلت قمة بغداد الطارئة ، وتأكيد وقوف الامة العربية كلها خلف اتفاق الطائف .

واذا كانت جولة الرئيس اللبناني الياس الهراوي ، على بعض الدول العربية ، هي انعكاس للقمة الطارئة وللتصميم العربي ، فاننا نأمل ان تتزامن مع هذه الجولة بوادر اخرى على الارض اللبنانية ، تبشر بقرب الخلاص .. وحتى يمكن البدء في اقرب وقت - بإقامة الصندوق الدولي لاعمار لبنان ، وإعادة الحياة الطبيعية اليه ، وليعاود استئناف مسيرته في التقدم والازدهار .

« الندوة »

منوها بالجهود الكبيرة لخادم الحرمين

الهراوي يدعو الدول العربية لدعم لبنان لاجبار اسرائيل على الانسحاب من الجنوب

القاهرة - واس - نوه فخامة الرئيس اللبناني الياس الهراوي بالتقرير الذي قدمه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز باسم اللجنة الثلاثية العربية العليا الخاصة بلبنان الى مؤتمر القمة العربي الاستثنائي الذي عقد الاسبوع الماضي في بغداد

كما نوه في مؤتمر صحفي عقده امس في القاهرة بما تضمنه التقرير من دعوة لانشاء صندوق دولي لاعادة اعمار لبنان

واعرب الرئيس اللبناني عن تقديره للجهود الكبيرة التي تبذلها اللجنة الثلاثية العربية العليا وصولا الى حل للمشكلة اللبنانية واكد ان اللجنة تقوم بجهود نشطة ادت الى ما يشهده لبنان اليوم من اعادة لبناء المؤسسات الدستورية

دعم لبنان

ودعا كافة الدول العربية الى المساهمة في دعم لبنان حتى يتحقق له غد افضل ويستعيد نشاطه في كافة المجالات وبخاصة المجال الانمائي وبين الرئيس اللبناني ان السلطة اللبنانية تبذل كل طاقاتها المتاحة من اجل بسط سيادتها الكاملة على كافة الاراضي اللبنانية

وشدد على اهمية وجود تضامن عربي عميق وشامل لمساعدة لبنان على تجاوز محنته واعادة اعماره وقال ان الشرعية اللبنانية لم ولن تقصر في جهودها لبسط سلطة الدولة على اراضيها

وابدى الرئيس الهراوي تنويهاً خاصاً بوثيقة الوفاق الوطني التي اقرها البرلمانيون اللبنانيون في الطائف مؤكداً سعيه منذ توليه السلطة للوصول الى السلام المتوخى والمنشود .

واعلن اعادة بناء الجيش وقوى الامن الداخلي وقال ان لبنان يريد بناء الجيش لتمكينه من الذهاب الى الجنوب ودحض كل ما تقوله اسرائيل ولتمكين لبنان من السعي الى تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٤٢٥ وسحب قوات الاحتلال الاسرائيلي من الجنوب اللبناني .

واضاف ان لبنان ليس بحاجة الى مليشيات او جيش متمرد بل يحتاج الى جهاز امني لينفذ قراراته .

ورأى الرئيس اللبناني ضرورة انسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضي اللبنانية وفقا للقرار رقم ٤٢٥ ودعا الدول العربية الى مساندة لبنان في ذلك .

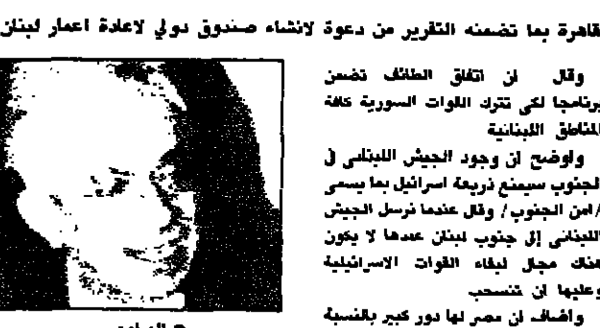
ولفت الى ان وجود القوات السورية في لبنان جاء بناء على طلب الحكومة اللبنانية

وقال ان اتفاق الطائف تضمن برنامجا لكي تترك القوات السورية كافة المناطق اللبنانية

واوضح ان وجود الجيش اللبناني في الجنوب سيمنع ذريعة اسرائيل بما يسمى /امن الجنوب/ وقال عندما نرسل الجيش اللبناني الى جنوب لبنان عندها لا يكون هناك مجال لبقاء القوات الاسرائيلية وعليها ان تنسحب

واضاف ان مصر لها دور كبير بالنسبة للقرار رقم ٤٢٥ حيث يمكنها ان تتدخل مع كافة الفرقاء لسحب قوات الاحتلال الاسرائيلي

واستعرض الرئيس اللبناني خطوات بسط الشرعية على كافة الاراضي اللبنانية وقال انه لم يكن هناك في اي يوم خيار عسكري لبسط سلطة الدولة



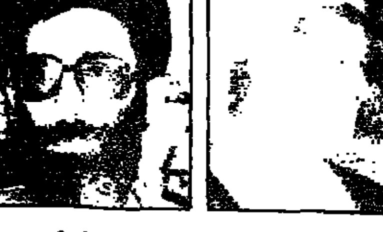
● الهراوي



رجوي : تصدع جديد بين خامنئي ورفسنجاني
تحالف أحمد الخميني وخامنئي يعزل الرئيس الايراني

مكة المكرمة - عدنان بيطار

ادلى السيد مسعود رجوي قائد المقاومة الايرانية لحركة «مجاهدي خلق» بتصريح لوسائل الاعلام حول الاوضاع الداخلية في ايران والتصدع بين خامنئي ورفسنجاني وقال رجوي - لقد زار ايران مبعوث من صحيفة «اللوموند» الفرنسية وهو كاتب بريطاني لحضور مناسبة «موت خميني» والاطلاع على الاوضاع في ايران فنقل هذا الصحفي مارآه في ايران حيث نشرت «اللوموند» تفاصيل مانقله الصحفي فاطلع خامنئي على التعليق فاكد ضرورة اعدام الكاتب البريطاني .. ووصف هذه العملية بانها «طريقة حل بسيطة» .



■ رفسنجاني ■ خامنئي ■ احمد الخميني

وقال رجوي : ويتضح من هنا ان شيئاً لم يتغير في ايران بعد موت خميني وان الاوضاع كما هي .. الى جانب منع بقايا نظام خميني الحجاج الايرانيين من التوجه لاداء فريضة الحج .

واشار رجوي الى انه تم كذلك التأكيد بشكل مضاعف على الدجل الخميني حول «الشيطان الاكبر» وضرورة قطع العلاقات معه واضاف رجوي يقول : لقد اوضح رفسنجاني وغيره انهم ليسوا مستعدين للسلام مع العراق وجاء ذلك من خلال رفضهم لقيام السيد ياسر عرفات بزيارة ايران في مسعى سلمي بين العراق وايران .

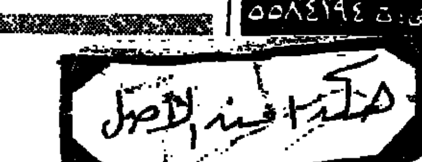
كما هدد خامنئي السيد مهدي بازرجان بالسجن ووصفه بانه «المفلس والبوذي» لان بازرجان طلب السماح باصدار جريدته من منطلق السعي لاصلاح النظام الحاكم .

تصدع جديد بين رفسنجاني وخامنئي

واضاف رجوي . ان تطورات الاحداث خلال الشهر الاخير في الساحة الايرانية تشير الى تجدد التصدع بين خامنئي ورفسنجاني وان النظام في ايران في حالة توتر واضطراب وجميع الاحداث تشير الى ان خامنئي وبدعم من احمد خميني اخذ يحذو حذو خميني بالضبط مع عدم اعطاء رفسنجاني اي اصلاحيات تعود على ايران بالاعتدال وعزله في ساحة ضيقة . وفي هذا الاطار ضعف الاقتصاد الايراني اذ وصل سعر الدولار في السوق الحرة الى اكثر مما كان في ايام الحرب .

استمرار المظاهرات

واختتم رجوي تصريحه لوسائل الاعلام فقال : لازالت التظاهرات تعم كافة البلاد واصبحت هناك قناعة بان بقايا خميني لا يقدرون على حل اي من المشاكل السائدة وان الحرس والملالي لا يستطيعون اتخاذ اي خطوة ايجابية تجاه السلام كما ان المسرحية التي اقامها النظام في مناسبة مرور عام على موت خميني قوبلت بالغضب وعدم الاهتمام من جانب الشعب الايراني .



● في الذكرى الـ ٢٣ لاحتلال الضفة وغزة :

مظاهرة ضد الاحتلال أمام سفارة العدو في واشنطن

اميركيون وكوريون جنوبيون ويهود يشاركون في المسيرة ويدعون لقيام الدولة الفلسطينية

واشنطن ـ الندوة :

كان يوما ملتهباً في واشنطن يوم تظاهر مئات الفلسطينيين والمتعاطفون معهم من امريكيين ويهود وحتى كوريين جنوبيين واعلن بعضهم العصيان المدني امام مبنى السفارة الاسرائيلية ضد احتلال غاشم مضى عليه ٢٣ عاماً .

وكانت الاعلام والشعارات الفلسطينية والهتافات وكلمات الشخصيات الفلسطينية والمتعاطفين معهم تنتقد بشدة سياسة الادارة الامريكية وتعاطفها مع اسرائيل وتنتقد تقديم المساعدات المالية لتوطين الاف المهاجرين والفيتو الامريكي الاخير لمنع مجلس الامن من ارسال لجنة لتقصي الحقائق في الاراضي المحتلة وتقديم التوصيات اللازمة لحماية السكان الفلسطينيين في الاراضي المحتلة .

واقترب المتظاهرون من سفارة العدو الصهيوني وكانت متاريس الشرطة تفصل المتظاهرين عن مدخل السفارة لكن عشرات الفلسطينيين اعلنوا العصيان المدني وسدوا مدخل السفارة باجسامهم وقد تدخلت الشرطة لحمل الذين اخترقوا المتاريس على الانسحاب وعندما رفضوا اعتقلتهم الشرطة عنوة وجروهم وقيدوا ايديهم بالاغلال وقاومت المناضلة الفلسطينية هدى البديري الشرطة فعاملها البوليس بعنف وخبطوا رأسها ويقال انها فقدت شعورها مدة من الزمن وعولجت في سيارة البوليس .

وقال عدد من دعاة حقوق الانسان ان المحامين يدرسون احتمال مقاضاة سلطات الامن لاستخدامها العنف المفرط ضد بعض المتظاهرين .

وكانت هدى البديري التي تمثل منظمة اتحاد المرأة العربية قد صرحت قبل بدء المظاهرة بقليل ـ للمراسلين ان هدف المظاهرة هو رفض وادانة ٢٣ سنة من الاحتلال وقد نظمت المظاهرة «حركة التضامن مع الشعب الفلسطيني» وانضم اليها عدد من الامريكيين المؤيدين للنضال الفلسطيني والحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

وقالت هدى ان الجميع يشعرون انه يجب نقل الغضب الفلسطيني الى مسامع المسؤولين ولفت انتباه دافعي الضرائب الى ان الادارة الامريكية تمول حتى الان الاحتلال الاسرائيلي وترفض معاقبة اسرائيل ولاشك بان استخدام الفيتو الامريكي في مجلس الامن مؤخرا قد اقنع العديد من الفلسطينيين ان الدعم الامريكي هو وراء الاحتلال الاسرائيلي .

مشاركة الكوريين واليهود

وقد لفت الانظار اشتراك عدد من الكوريين الجنوبيين بقيادة احد زعماء الدين وهتفوا باعلى اصواتهم مطالبين بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وقال «انتس تشنج» مخاطبا المتظاهرين انه من مؤيدي الشعوب المضطهدة مثل الشعب الفلسطيني .

ومن بين المشتركين في المظاهرة السيدة شارون وهي تمثل جمعية جديدة في اسرائيل تدافع عن حقوق الفلسطينيين واسم الحركة هو «المرأة بالملابس الاسود» واشتركت الحركة في مظاهرات عديدة في اسرائيل مع انصار السلام وقالت ان هناك كثيرين في اسرائيل يقفون الى جانب حقوق الفلسطينيين .

ودعت السيدة شارون القوات الاسرائيلية للتخلي عن سلاحها وافساح المجال للفلسطينيين باقامة دولتهم المستقلة جنبا الى جنب مع اسرائيل .

وكان من بين المتظاهرين السيد بوحالة رئيس قسم الاعلام في جمعية مكافحة التمييز واشترك ايضا عدد من مناهضي العنصرية في جنوب افريقيا الذين يؤيدون ايضا الكفاح الفلسطيني وتحدث امام مبنى السفارة الاسرائيلية الممثل والمخرج السينمائي مايكل موور الذي دعا الحكومة الامريكية للتوقف عن دعم اسرائيل واعرب عن مساندته لحقوق الفلسطينيين وانتفاضته ودعا الامريكيين الى مساندة حق الشعب الفلسطيني في اقامة دولته المستقلة الى جانب اسرائيل .

مسيرة في الرباط

وكانت مسيرة للتضامن مع الشعب الفلسطيني ضمت عشرات الوف الاشخاص قد جرت في الساعات الاولى من ليلة امس الاول في الرباط تلبية لدعوة من الرابطة المغربية لدعم الكفاح الفلسطيني التي تضم مختلف الاحزاب السياسية والتنظيمات النقابية والثقافية وحقوق الانسان في المغرب .

وشارك حوالي مائة الف متظاهر بصمت في هذه المسيرة وحمل المتظاهرون الذين تقدمهم قادة الاحزاب السياسية المغربية الرئيسية ـ يافطات تدين الدعم غير المشروط لاسرائيل .

وفي مقر الممثلية الدائمة للامم المتحدة قدم عدد من اعضاء الرابطة المغربية لدعم الكفاح الفلسطيني ـ مذكرة تدعو الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار لاستخدام نفوذه من اجل تطبيق مختلف القرارات الصادرة عن المنظمة الدولية والمتعلقة بالقضية الفلسطينية والحقوق الثابته للشعب الفلسطيني .

وانتقدت المذكرة بشدة الفيتو الاخير على قرار لمجلس الامن يطالب بارسال لجنة تحقيق الى الاراضي المحتلة من قبل سلطات الاحتلال وكذلك الدعم المادي الى الدولة العبرية للمساعدة على استيطان المهاجرين اليهود من الاتحاد السوفيتي في هذه الاراضي .

وبعد ان سلموا مذكرتهم الى الممثل الدائم للامم المتحدة في الرباط قرأ المتظاهرون جماعة سورة الفاتحة وتفرقوا بهدوء .

وزراء «الثلاثية» يواصلون تحركهم لحل الأزمة اللبنانية

بيروت ـ ق ن أ ـ توقعت مصادر سياسية لبنانية عودة موفد اللجنة الثلاثية العربية السيد الاخضر الابراهيمي الى بيروت فور انتهاء جولة الرئيس اللبناني الياس الهراوي والدكتور سليم الحص رئيس الوزراء في كل من مصر وليبيا وتونس لتحديد الخطوات المرتقبة للمرحلة المقبلة على طريق حل المشكلة اللبنانية .

ونقل راديو صوت لبنان عن هذه المصادر قولها ان وزراء اللجنة الثلاثية العربية سيباشرون اعتبارا من منتصف شهر يونيو الحالي اتصالاتهم في عدد من العواصم العربية والاوروبية وفي طليعتها الفاتيكان وواشنطن وباريس ولندن ودمشق وبغداد لاطلاع المسؤولين في هذه الدول على خطة التحرك الجاري تنفيذها في ضوء مقرر قمة بغداد الاخيرة

مصر تطلب من أمريكا سحب القوات الإسرائيلية من جنوب لبنان

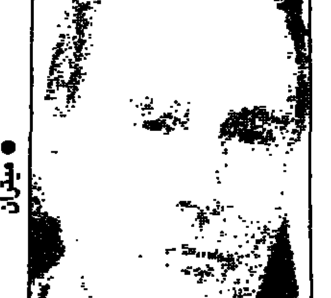
القاهرة ـ ا . ف . ب ـ اعلن اسامة الباز المستشار السياسي للرئيس المصري حسني مبارك امس ان مصر ستطلب إلى الولايات المتحدة العمل لحمل اسرائيل على سحب قواتها من الجنوب اللبناني تطبيقاً لقرار مجلس الامن رقم ٤٢٥ .

واضاف ان مصر لن تدخر جهداً للتوصل إلى تطبيق القرار ٤٢٥ بكامله وخصوصاً عبر اجراء اتصالات مع الولايات المتحدة

وفي رد على سؤال في ما إذا كانت مصر ستقدم مساعدة عسكرية إلى الجيش اللبناني بناء على طلب الهراوى قال الباز .. ان حل الازمة اللبنانية لا يتوقف على مساعدة عسكرية وانما على التحرك السياسي على مختلف الاصعدة .

مؤتمر الحوار العربي الاوروبي يعقد اليوم في دبلن

تونس ـ ا ف ب ـ علم في مقر جامعة الدول العربية امس ان وفدا من الجامعة برئاسة الامين العام المساعد عدنان عمران غادر تونس متوجها الى دبلن حيث يعقد اليوم الخميس وغدا الجمعة اجتماع اوروبي ـ عربي في اطار اعادة اطلاق الحوار بين المجموعات الاقتصادية الاوروبية والدول العربية .




● عمران

وهذا هو اول اجتماع اوروبي عربي منذ مؤتمر باريس في ديسمبر ١٩٨٩ الذي عقد بمبادرة من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بين وزراء خارجية الدول الاثنتي عشرة والدول العربية والذي شهد اعادة اطلاق الحوار بين الطرفين بعد جمود استمر سنوات عديدة .

وقال عمران في تصريح صحافي ان اجتماع دبلن سيحاول تطبيق قرارات مؤتمر باريس وسيسعى لتشكيل ثلاث لجان في المجال الاقتصادي والتقني والثقافي . واضاف ان المشاركين سيقررون دورية الاجتماعات .

السلطة الشرعية تدخل بيروت الشرقية

سعادة وساسين يبدآن ممارسة المهام الوزارية

بيروت ـ ا ف ب ـ رأى المراقبون في بيروت امس ان رئيس الحزب المسيحي الرئيسي في لبنان جورج سعادة عزز موقع الرئيس الياس الهراوي عندما قرر دخول الحكومة واعطاها بذلك ركيزتها في شرق بيروت .

ويكرس هذا القرار الذي اعلن امس الاول بعد ستة اشهر من التردد القطيعة داخل الفريق المسيحي ويقضي على الامل في التوصل الى تسوية سياسية على المدى القريب بين العماد ميشال عون وبين ميليشيا القوات اللبنانية المتحالفة مع حزب الكتائب .

وسعادة رئيس حزب الكتائب هو شخصية مسيحية لها وزنها السياسي في الحكومة وكان عين وزيرا في نوفمبر الماضي في حكومة رئيس الوزراء سليم الحص وستتيح مشاركته الفعلية في الحكومة اعطاءها طابع حكومة الاتحاد الوطني الذي دعا اليه اتفاق الطائف .

ويعتبر سعادة ابرز المشاركين في اتفاق الطائف الذي وقع باشراف الجامعة العربية وكان سعاده اوضح قبل فترة انه لن يشارك في حكومة الحص للحفاظ على وحدة الفريق المسيحي الامر الذي سقط اثر الحرب المدمرة التي اندلعت في نهاية يناير الماضي بين العماد عون وبين القوات اللبنانية واوقعت اكثر من الف قتيل .

كما قرر وزير مسيحي اخر هو ميشال ساسين الذي كان اعلن تضامنه مع سعادة الانضمام الى حكومة الحص التي باتت مؤلفة من ١٤ وزيرا موزعين بالتساوي بين المسيحيين والمسلمين .

واعلن سعادة وساسين في تصريح صحافي امس انهما سيمارسان مهامهما الوزارية من القطاع الشرقي لبيروت الخاضع لسلطة القوات اللبنانية وهكذا تكون سلطة الرئيس الهراوي ممثلة للمرة الاولى بشكل كامل في قلب بيروت الشرقية .

ومنذ انتخابه في نوفمبر الماضي لم يتوجه الهراوي ابدا الى شرق بيروت ويقيم مع خمسة وزراء مسيحيين اخرين في غرب بيروت واشارت معظم الصحف اللبنانية امس الى ان قرار سعادة عزز الصفة التمثيلية لرئيس الدولة في الوقت نفسه اعتبرت الاوساط السياسية في بيروت ان هذه المبادرة تعتبر بالنسبة للقوات اللبنانية وسيلة لادخال الدولة الى المناطق الشرقية

يهود أمريكا يهددون بسحب دعمهم لشامير

ما لم ينضم «فورا» لعملية السلام بعد تشكيل الحكومة

القدس ـ واشنطن ـ ا ف ب ـ حذر رئيس مؤتمر رؤساء المنظمات اليهودية الامريكية سيمور رايش رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير من خطر فقدان دعم اليهود الامريكيين اذا لم يطلق فورا من جديد عملية السلام واكد رايش الذي نقلت تصريحاته امس صحيفة جيروزاليم بوست الاسرائيلية الصادرة بالانجليزية ان على الحكومة الاسرائيلية ان تؤكد انضمامها لعملية السلام منذ تشكيلها .

واضاف رئيس اقوى منظمة يهودية امريكية انه اذا كان رئيس الوزراء الاسرائيلي يعتقد بانه لا يستطيع ان يشارك في اللقاء الثلاثي في القاهرة فعليه ان يقدم حلا بديلا .

وقال رايش ان الرئيس بوش لن يتوقف عن الضغط على اسرائيل طالما هناك اطفال فلسطينيون قتلى او جرحى . وحذر من زعم الاسرائيليين بان وقف اللقاءات الامريكية مع منظمة التحرير الفلسطينية سيشجع عملية السلام .

٦٢ نائباً يؤيدون شامير

وقد اعلن التلفزيون الاسرائيلي ان عضو الكنيست عن حزب العمل افراييم جور وقع مساء امس اتفاق تحالف مع تكتل ليكود اليميني .

ونقل التلفزيون عن جور قوله انه وافق على ترك حزب العمل بعد ان «وعده» الليكود بمنصب نائب وزير الاقتصاد في الحكومة المقبلة التي سيشكلها اسحق شامير زعيم التكتل .

واضاف التلفزيون ان شامير الذي صار يحظى بتاييد غالبية ٦٢ نائبا سيعلم الرئيس الاسرائيلي حاييم هرتزوج بتوصله الى تشكيل حكومته قبل منتصف نهار غد ـ الجمعة على ان يطلب ثقة البرلمان الاثنين المقبل موعد الاجتماع القادم للكنيست

مهمة شاقة !

وقد اعترف اسحق شامير رئيس وزراء العدو الاسرائيلي بالصعوبة البالغة التي يواجهها في مساعيه لتشكيل حكومة جديدة بعد فشل منافسه السابق شمعون بيريز زعيم حزب العمل في محاولة مماثلة

ووصف شامير في تصريح اذاعه راديو العدو مساء امس المفاوضات التي يجريها مع الكتل والاحزاب الصهيونية المختلفة لتشكيل تلك الحكومة بانها شاقة ومضنية نظرا لما اسماه بوجود التعدد في الاحزاب والاختلاف في مواقفها .

وقال ليس هناك موضوع لا توجد فيه مطالب متباينة ومتناقضة من قبل تلك الاحزاب

تاثير القمة

وفي واشنطن قال مندوب الجامعة العربية في الولايات المتحدة والامم المتحدة كلوفيس مقصود ان القمة الامريكية ـ السوفيتية ستؤثر بدون شك على النزاع في الشرق الاوسط عن طريق خلق جو اكثر ملاءمة لاطار دولي للسلام .

واشار مقصود في مؤتمر صحفي الى ان التفاهم السوفيتي ـ الامريكي سيعطي وزنا اكبر للامم المتحدة في البحث عن حل في المنطقة .

مساع جديدة لاعادة الكويت لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية

القاهرة ـ واس ـ بدأت بالقاهرة امس اعمال الدورة الثالثة والخمسين لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية بحضور ١١ دولة عربية .

وقال وزير الدولة للتعاون الدولي المصري الدكتور موريس مكرم الله في كلمة افتتح بها المؤتمر أن المقومات الطبيعية والبيئة في الدول العربية تمكنها من تحقيق التنمية الاقتصادية المتوازنه وتجعل منها قوة اقتصادية متطورة قادره على المشاركة في المتغيرات التى تسود النظام الاقتصادي العالمي .

من جهة أخرى اعلن امين عام مجلس الوحدة الاقتصادية العربية حسن ابراهيم ان المجلس سيبذل مساعي جديدة ومكثفة لاعادة دولة الكويت الى عضوية مجلس الوحدة ـخاصة وأن طلب الانسحاب سيصبح سارى المفعول في مارس القادم .

وقال في تصريح صحفى عقب الجلسة الافتتاحية لاعمال الدورة بأن مجلس الوحدة الاقتصادية العربية سيشارك مع المؤسسات العربية الاخرى في صياغة الاستراتيجية المستقبلية للعمل العربي المشترك التى طلبها القادة العرب في اجتماع قمة بغداد الاخير للتعامل مع المتغيرات الاقتصادية الجديدة على الساحة الدولية .

مصر : هل يشتري «آل فايد» ممتلكات الريان .. أم هي مناورة ؟

القاهرة ـ مكتب الندوة

هل تنتهى مشكلة الريان وتعود البسمة لآلاف الاسر المصرية بعد طول ترقب وصبر ومعاناة ؟

سؤال فرض نفسه بعد العرض المفاجأة الذى قدمه المحامي رشاد نبيه بشراء ممتلكات الريان مقابل ٥ر١ بليون جنيه اورد اموال المودعين ايهما اكثر ..

ومن التقدم بهذا العرض عادت قضية الريان الى الاضواء واصبحت محط اهتمام الدوائر القانونية والاقتصادية والصحفية فضلاً عن الاف المودعين الذين يترقبون الحصول على اموالهم . الا ان عشرات الاسئلة برزت مع العرض ولعل اكثرها اهمية من سيشترى اصول الريان ؟ ولماذا الاصرار التام على اخفاء اسمائهم وهويتهم ؟ وهل سترد اموال المودعين كاملة ؟ أم انها ستتعرض لخصم الارباح ؟

والاهم : هل هذا العرض بالشراء جادٌ بالفعل أم انه محاولة لكسب الوقت والمناورة ؟

الواقع ان احداً في مصر لم يجب على هذه الاسئلة اجابة شافية الى الان

الدوائر القضائية فجرت مفاجأة عندما صرح مصدر قضائي بانه ليس هناك مشترون حقيقيون وان العرض مجرد مناورة اما المستشار ماهر درويش المحامي العام لنيابة الاموال المتحفظ عليها فقد قال انه اذا كان الغرض من وراء العرض المثير الذى تقدم به رشاد نبيه محامى الريان الوصول في النهاية الى ان الاموال المتحفظ عليها تغطى اموال المودعين بعد خصم السلف والارباح التى سبق صرفها لهم طوال السنوات الماضية ـ فان هذا الامر مردود عليه . مؤكدا انه لايجوز خصم هذه المبالغ لان الشركة اعترفت رسمياً بانها ارباح ..

اخفاء اسماء المشترين

اما صاحب العرض المفاجأة المحامي محمد رشاد نبيه فيقول ان العرض جاد . جاد وليس مناورة .. وان العرض وجد كل الترحيب من النائب العام المساعد . واكد انه طلب من المحكمة مهلة خمسة شهور يتم خلالها اعداد الكتالوجات الخاصة باصول وممتلكات الريان من قبل المتخصصين .. وقال ان المشترين مصريون يعيشون في الخارج وان اموال الشراء ستحول من خارج مصر ورفض المحامي الافصاح عن اسماء المشترين مؤكدا انه منذ الاعلان عن عرض الشراء لم يتصل بهم حتى لا يعرف احد اسماءهم ..

تكهنات

وقد فتح موقف محمد رشاد نبيه محامي الريان وممثل المشترين الباب امام الكثير والكثير من التخمينات فهناك من يقول بان الريان نفسه هو الذي سيشتري ممتلكاته بواسطة امواله في الخارج . وهناك من يقول بان «آل فايد» العائلة الانجليزية المصرية الاصل هي التى ستشترى ممتلكات الريان لتحقيق مكاسب دعائية ضخمة داخل مصر . وبعد ان ثبتت اقدامها بقوة في انجلترا بشراء محلات «هارودز» الشهيرة .. على اية حال تظل حقيقة هامة لايجوز غض الطرف عنها الا وهي ان هناك الاف الاسر المصرية التى تنتظر بفارغ الصبر حل مشكلة الريان تلك المشكلة التى تسببت في ضياع الاسر بعد ان نضبت مواردها المالية .. كما ادت الى تزايد حالات الطلاق وانخفاض القوة الشرائية واحدثت ركوداً اقتصادياً انعكس على سوق العمل .

ندوة عالمية حول القدس

عمان ـ واس : تبدأ في عمان يوم ١٩ يونيو الجاري اجتماعات الندوة العالمية لشؤون القدس بمشاركة مائة باحث وعالم من الدول العربية والاسلامية .

القبض على خالد عبدالناصر

القاهرة ـ واس ـ القت السلطات المصرية القبض على خالد عبدالناصر فور وصوله الى مطار القاهرة مساء امس الاربعاء وقالت وكالة انباء الشرق الاوسط ان القبض على نجل الرئيس المصري الراحل جمال عبدالناصر جاء بناء على قرار النيابة العامة المصرية لاتهامه في قضية تنظيم ثورة مصر

● معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر .. في استقبال وزراء الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لدى وصولهم امس الى الرياض لحضور الاجتماع الخامس لوزراء الاعلام بدول المجلس . «واس»

عمان : بعثة سلام امريكية تدعو لاقامة دولة فلسطينية وتندد بالقمع الصهيوني

عمان ـ دعت بعثة سلام امريكية الى بدء مفاوضات بين حكومة تل ابيب ومنظمة التحرير الفلسطينية . واكدت ضرورة التزام اسرائيل بمواثيق حقوق الانسان التى تكفل للشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة حق العيش الكريم .

واكدت البعثة كذلك ضرورة ان تبدأ المفاوضات على اساس قراري الامم المتحدة (٢٤٢ و٣٣٨) وحل النزاع عبر الطرق السلمية وتحت اشراف دولي وقيام دولة فلسطينية بجانب اسرائيل وتأمين الامن للدولتين وتشجيع قيام نوع من الترتيبات الكونفدرالية مع دول اخرى .

جاء ذلك خلال اجتماع عقد ليلة أمس بين مجموعة من الشخصيات الاردنية وبعثة السلام الشامل الامريكية الى الشرق الاوسط لايجاد حل عادل للنزاع العربي الاسرائيلي» التي تزور عمان حاليا .

واكد اعضاء البعثة التى تضم خمسين شخصا من رجال الدين والصحفيين والاكاديميين ورجال الاعمال واعضاء سابقين في الكونجرس الامريكي .. معارضتهم لبناء المستوطنات اليهودية في الاراضي المحتلة وللممارسات الاسرائيلية التعسفية وتأييدهم لنضال الشعب الفلسطيني .

كما اجتمعت البعثة مع مجموعة من الشخصيات الفلسطينية المقيمة في عمان حيث استمعت منهم الى شرح للواقع الذى تمر به مساعي السلام في المنطقة ومحاولات اسرائيل المستمرة لاحباط جهود السلام .

واكدت الشخصيات الفلسطينية ان مبادرة السلام الفلسطينية التى تقدمت بها منظمة التحرير ما زالت قائمة وان هذه المبادرة لاقت رفضا اسرائيليا وعدم اهتمام أمريكي واوضحت الشخصيات ان وقوف الولايات المتحدة الى جانب اسرائيل يشكل دعما لها وتشجيعا على الاستمرار في رفض مساعي السلام .

يهود الفلاشا في اسرائيل خلال عام

القدس ـ ا . ف . ب ـ اكد رويفن ميرهاف المدير العام لوزارة الخارجية الاسرائيلية ان جميع اليهود الذين مازالوا يعيشون في اثيوبيا حوالى ١٤ الف شخص سيهاجرون إلى اسرائيل قبل أن تمر سنة .

وقال مسؤول اثيوبي كبير يعمل في اسرائيل ان مئات الفلاشا هاجرت إلى اسرائيل خلال الاشهر الاخيرة . وصرح بأن هناك مفاوضات بين سلطات البلدين لاقامة خط جوى مباشر بين تل ابيب واديس ابابا .

موسكو : معاهدات الصلح تسبق انتماء المانيا للأحلاف العسكرية

بون ـ واس ـ اعلن مستشار الزعيم السوفيتي ورئيس شعبة الشئون السياسية الدولية في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي فالنتين فالين ان حقوق والتزامات الدول الاربع المنتصبة في الحرب العالمية الثانية الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وفرنسا ستبقى سارية المفعول حتى يتم التوصل الى اتفاقية صلح بين المانيا الغربية والدول الاربع المذكورة .

واضاف فالين في حديثه لمجلة «شترن» الالمانية الغربية نشرته امس انه نظراً لعدم وجود معاهدة صلح فلا يحق لحكومة المانية واحدة أن تبت في مسألة الانتماء الحلفي العسكرى لالمانيا الموحدة بدخولها في حلف شمال الاطلسي / الناتو/ .

وأوضح فالين أن الاتحاد السوفيتي يسعى لتحقيق نظام امنى لكافة القارة الاوروبية مع مراعاة بقاء التحالفين الغربي والشرقي .. وقال فالين ان اى تطور يطرأ على الوضع في اوروبا سيسبب خللا وتغييرا عميقا في توازن القوى ليس في اوروبا وحسب بل في انحاء العالم .

اخبار الخليج والعالم العربي

ابوشناف : القوات المصرية ليست منفصلة عن التهديدات في الشرق الاوسط

الشارقة ـ اكد الفريق صفي الدين ابوشناف رئيس هيئة الاركان بالقوات المسلحة المصرية ان قوات بلاده ليست منفصلة عما يحدث من تهديدات وتوترات في المنطقة .

وقال في تصريحات نشرتها صحيفة «الخليج» امس ان القوات المسلحة المصرية لاتقبل ان تكون غير مستعده او غير قادرة على تنفيذ المهام في ردع ومنع العدوان وتأمين الأمن القومي المصري والعربي .

واضاف ان سياسة ترشيد الاتفاق العسكري في القوات المسلحة المصرية لن تؤثر على مستوى التدريب والتسليح وان هذه القوات استوعبت في زمن قياسي دروس هزيمة يونيو ١٩٦٧ واستطاعت ان تحقق من خلال حرب الاستنزاف التحضير بصورة جيدة لحرب اكتوبر ١٩٧٣ .

واكد الفريق ابوشناف اهمية التنسيق والتعاون والتدريب المشترك وتبادل الخبرات بين الجيوش العربية .

واشار رئيس الاركان المصري بهذا الصدد على ان القوات المصرية اجرت مؤخرا تدريبات في الاردن مع القوات المسلحة الاردنية .

سفير فلسطين بالرباط يشيد بدعم مجلس التعاون للنضال الفلسطيني

الرباط ـ ق ن أ : اشاد السيد وجيه حسن قاسم سفير فلسطين لدى المغرب بموقف دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الداعم والمساند للقضية الفلسطينية على مختلف الاصعدة .

وقال السيد قاسم ان الثورة الفلسطينية ومنذ بداياتها وجدت الدعم من دول المجلس واكد ان هذه الدول لم تتوان لحظة في استخدام علاقاتها التي تتصف بالاهمية في اطار العلاقات الدولية السائدة والقائمة على التبادل في المصالح لخدمة القضية الفلسطينية .

وشدد على ان اي تفكير عربي جماعي بخطة موحدة للتنمية او المشاركة في صياغة العالم الجديد ـ لابد وان يكون فيه دور كبير ومؤثر لدول مجلس التعاون

واوضح بهذا الصدد ان لدى دول المجلس نحو ٤٠٪ من مخزون العالم النفطي وان اوروبا ستكون في هذا العقد بحاجة لتغطية ٤٠٪ من حاجتها النفطية من دول المجلس كما ستحتاج اليابان الى ٨٠٪ والولايات المتحدة الى ٢٥٪ .

وقال انه اذا اضفنا الى ذلك حجم الاستثمارات الخليجية في الخارج والموقع الاستراتيجي والعلاقات الدبلوماسية لدول المجلس فان دور دول المجلس يكون واضحا في اي توجه عربي موحد لنصرة القضايا العربية على الساحة الدولية .

واشاد السفير الفلسطيني بالموقف العربي الموحد الذي ظهر في قمة بغداد ازاء الانتفاضة الفلسطينية والتهديدات التي تتعرض لها بعض الدول العربية .

اجتماع طلاس وولي عهد قطر

دمشق ـ اجتمع الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري في دمشق امس بالعماد مصطفى طلاس نائب القائد العام ونائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع في سوريا .

وتم خلال المقابلة استعراض عام للعلاقات الثنائية بين البلدين بالاضافة الى تبادل وجهات النظر حول عدد من الامور التي تهم الجانبين .

وبعد ذلك قام ولي العهد القطري يرافقه مصطفى طلاس بزيارة وزارة الدفاع السورية حيث تم استكمال مناقشة عدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك التي من شأنها تقوية العلاقات بين البلدين الشقيقين وزيادة تنميتها .

قضايا وآراء



بقلم : دكتورة
عواطف عبدالجليل

من القلب الى القلب

فيه شفاء للنفوس

رايتها تبكي بمرارة وحرقة .. كانت تشكو من آلام قلبها وجراح نفسها .. وياسها من كل شيء في هذه الدنيا .. سالتها : هل انت وحدك التي تعانين من مشاكل الحياة فوق هذا الكوكب ؟

قالت : اعلم ان الناس كلهم يعانون بصورة او باخرى .. ولكن مشاكلي واحزاني والامي .. فاقت درجة احتمالي .. فوصلت الى طريق مسدود .. لم يعد لدي قدرة على مواصلة الطريق ..

قلت : لم لا تحاولين مرة اخرى .. حل مشاكلك بهدوء لما لا تدرسين كل مشكلة على حده .. وانت باحثة ضليعة في العلوم .. ثم تعرفين ابعاد القضية كلها وبالتالي تجدين الحل الامثل .. وقد تجدين اكثر من حل ؟ لما لا تعاودين المحاولة يا صديقتي ؟

قالت : فعلت .. والنتيجة النهائية انني وصلت لحالة اليأس .

قلت : لا يأس مع الحياة يا صديقتي .

قالت : أي حياة تلك التي نعيشها .. انها حياة كلها تعب وجهد وعرق وخوف وصراع .. وحصادها دائماً ابدا .. الاحزان واليأس ..

مهلك يا صديقتي المسلمة ..

مهلك يا من تعرفين كتاب الله .. بين يديك المخرج المضمون من ازمتك .. هل قرأت كتاب الله ..

قالت الصديقة : والله لم اقرأ القرآن منذ فترة طويلة .. لانني مشغولة جدا بما رويت لك من مشاكلي .

قلت : مخطئة .. مخطئة يا صديقتي .. لقد قصرت في حق ايمانك .. وقصرت في حق نفسك .. لقد نسيت كتاب الرحمن فنسيت قول الحق : ﴿واذا سألك عبادي عني فاني قريب اجيب دعوة الداع اذا دعاني﴾ سورة البقرة .

قالت : لقد عصيت الله يوما .. ولن يتقبل الله دعائي ..

قلت : ماذا دهاك يا أختاه .. الم تقرئي كلمات الحق سبحانه ﴿قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لاتقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا . انه هو الغفور الرحيم﴾ سورة الزمر .

قالت : قد يغفر الله لي .. ولكني حائرة في امري .. لان المجتمع يفرض علينا سلوكيات ملتوية .. لاتستطيع التحلل منها .. وهذا ما يؤلمني ..

انني منذ فقدت زوجي .. وانا اعيش تائهة اسوانة .. اجتر احزاني .. وتزداد آلامي كلما تراكمت علي المشاكل ..

قلت : يا صديقتي عودي الى كتاب ربك .. عودي الى مظلة الايمان وكلمات الرحمن ففيها شفاء للقلوب .. وفيها عزاء للنفوس وفيها هدى للمتقين .

وهزت صديقتي راسها موافقة .. ثم راحت تتطلع الى الافق البعيد .. تستعيد ذكريات لا اعرفها .. وتدفقت الدموع من عينيها ونظراتها متجهة الى ما لا نهاية ..

لقد كانت زيارتي لتلك الصديقة .. بهدف الاطمئنان على حالتها .. فقد اخبرت من بعض الصديقات .. ان الاخت العالمة الكبيرة .. قد مسها نوع من المرض النفسي .. وبعض الاضطرابات العصبية .. نتيجة لسلسلة من الازمات لحقت بها في السنوات الاخيرة ..

ومنذ ايام قليلة .. كنت قد قرأت عن نبأ وفاة عالم النفس «برونو بتلاهيم» الذي يعتبر من أشهر اطباء النفس المعاصرين والمتخصصين في الطب النفسي عند الاطفال ـ مات عن عمر يناهز الستة وثمانين عاما .. وقد مات منتحرا .. عصب رأسه وتناول جرعة من عقار سام .. ثم تمدد في فراشه ..

وخرجت بعض المجلات الامريكية تعلن : ان العالم مات بارادته ..!

استغفر الله العظيم .. لقد اراد بتلهايم ان يموت .. ولكن الموت حدث بارادة الله سبحانه .. فهو وحده الذي يحيي ويميت .. لذلك كان الاعلان عن موت العالم الامريكي الجنسية النمساوي الاصل بهذا الاسلوب .. يثير الاستفزاز حقيقة ..

وتبلهايم تلميذ العالم النمساوي الشهير سيجموند فرويد .. وشهرة فرويد عالم النفس الذي وضع اسس التحليل النفسي .. وصاحب النظريات المعروفة في عالم النفس .. معروفة للعالم كله .. ومع ذلك فقد انهى حياته هو الاخر باذن ربه بجرعة ضخمة من المورفين عام ١٩٣٩ اي ان عالم النفس بتلهايم .. حذا حذو استاذه بعد حوالي نصف قرن من الزمان .

وفي الحالتين .. حالة فرويد .. وحالة بتلهايم .. كان الانتحار نتيجة اليأس من رحمة الله .. ونتيجة الاغراق في المادية .. والبعد عن التوجه الى السماء .. حيث يضعف الايمان .. ويقف الانسان وحده .. ذرة في مهب العواصف والانواء .. ليس له من قوة ولا ناصر .

وهنا لابد لكل مسلم من ان يذكر نعمة الله علينا .. نعمة القرآن الذي انزله الله هدى ورحمة للعالمين .. ولكي نحدث بنعمة الله .. فمن واجبنا ان نعاود قراءة الكتاب الكريم .. مرات ومرات .. وعندما تظلم الدنيا .. وتغيب اضواء الفجر القريب .. وتختفي معالم الطريق .. فليس لنا الا نور الله يسطع من الايات البينات . ولن يهدينا الا ما بعثه الرحمن هدى وتبيانا لكل شيء .

ومع القرآن الصلاة التي تذكي نفوسنا .. وتطهر قلوبنا .. وتغسل آثاما .. وتمحو مخاوفنا وجزعنا .. مهما كبرت مصائبنا .. يقول تعالى : ﴿ان الانسان خلق هلوعا .. اذا مسه الشر جزوعا .. واذا مسه الخير منوعا .. الا المصلين الذين هم على صلاتهم دائمون﴾ سورة المعارج ..

ولكي نعرف قيمة العودة الى كتاب الله .. والصلاة التي امر بها رب العالمين .. لكي نعرف قيمة الايمان الحقيقي .. في عصر تقدم العلم المهول .. والكشف عن الكثير من المستور من حقائق العلوم .. نسوق اخر ما عرفه العلماء من اسرار الالة البشرية .

لقد اكتشف العلماء ان الجهاز العصبي في الانسان .. يتأثر بدرجة هائلة بالحالة النفسية والعاطفية للانسان .. حقيقة ان العلماء لم يضعوا ايديهم على تفاصيل السلوكيات الحيوية التي تؤدي الى تلك التأثيرات . الا انهم وضعوا أيديهم على نتائج تلك السلوكيات ..

من أهم تلك النتائج ان الجهاز العصبي المضطرب .. بفعل الارهاق والاضطراب النفسي والعاطفي .. يؤثر على جهازين من اخطر واهم اجهزة الجسم البشري .

الجهاز الاول هو جهاز الهرمونات .. ومعروف ان الهرمونات هي العصا السحرية التي يضرب بها الجسم باذن ربه .. فاذا بالعمليات الحيوية المختلفة في الجسم تجري طبقاً لنظم في منتهى الدقة .. وعملها يترتب بعضه على البعض الاخر . فاذا حدث اضطراب في هذا الجهاز الهرموني اختلت موازين الجسم كله .

الجهاز الثاني .. هو جهاز المناعة في الجسم .. ذلك الجهاز الذي يضم ترسانة ضخمة من الاسلحة الدفاعية والهجومية .. والبوليسية والمخابرات .. التي تعمل كلها في اتساق وتعاون من اجل حماية الالة الحية ..

هكذا اراد الله للانسان .. ان يعيش وسط ملايين الكائنات .. التي يمكن ان تهاجمه في صورة ميكروبات بكتيرية او فيروسية او طفيليات

هذا الجهاز المناعي يتأثر بالجهاز العصبي .. الذي تعرض لاضطرابات النفس والعواطف فيضعف ويصاب بشلل في تحركاته .. او فقد لصلاحياته .

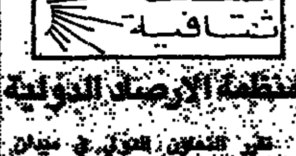
ماذا يعني ذلك ..؟

ببساطة شديدة .. يعني ان النفس الجائرة المضطربة .. النفس الاسية الحزينة .. النفس الحاقدة الحانقة .. النفس اليائسة التي تعيش في ظلمات الشك والخوف .. تنعكس افاتها على الجهاز العصبي الذي لا يلبث بدوره ان ينشب اظافره في جهاز المناعة والجهاز الهرموني والنتيجة تدمير الالة البشرية .. تدمير الجسد بعد تحطيم النفس .

هل نشك بعد ذلك في ان كتاب الله شفاء للناس ؟

﴿قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء﴾ صدق الله العظيم .

ما أحوجنا في ذلك العصر .. الذي تفشى فيه الرياء والصراع وسادت فيه الاحقاد والبغضاء .. وتشعبت فيه الطرق والمسالك .. واختلطت فيه الفضيلة بالرذيلة .. وارتفع فيه صوت الباطل .. وتواضع صوت الحق .. ما أحوجنا الى الاستعانة بكتاب الله .. واطالة النظر الى السماء .. والالحاح في تكرار الدعاء .. ليشفي الله صدورنا ويضيء عيوننا .. ويهدينا الى الصراط المستقيم .



منظمة الارصاد الدولية

[illegible]

صورة وخبر

عقد الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف في سان فرانسيسكو اجتماعاً قصيراً وخاصاً مع الرئيس الامريكي السابق رونالد ريجان .

وكان جورباتشوف وزوجته قد قاما بزيارة ودية إلى الرئيس الامريكي السابق وزوجته في سان فرانسيسكو بولاية كالفورنيا قبيل اختتام زيارة الزعيم السوفيتي لامريكا .

«واس ـ اب»

من اسبوع لاسبوع :

هل ينجح شامير في تقديم حكومته هذا الاسبوع

بقلم : غازي السعدي

حملة ارئيل شارون المتجددة . في مؤتمره الصحفي الذي عقده يوم الاحد الماضي ، ضد رئيس وزراء العدو ، ورئيس حزبه ، اسحاق شامير متهما اياه بتفويت الفرصة التاريخية لاقامة حكومة (يمينية) والعمل من اجل العودة الى (حكومة وحدة) ساعيا الى الخيار السياسي في المنطقة ، الامر الذي سيدمر حزب الليكود ، يعني ان شارون ينادي باستبدال شامير من مهمة تشكيل الحكومة الجديدة وهو الى ذلك يرشح نفسه لهذه المهمة ، اذا لم يقم شامير فورا بتشكيل حكومة مصغرة من الاحزاب المتطرفة .

شارون .. يؤكد ، ان هناك ٦١ نائبا في الكنيست يريدون اقامة حكومة وحدة برئاسة شامير ، وبالطبع فان هذه المعلومة ، فيما لو كانت صحيحة فلن تكون خافية على شامير ، واذا كانت الامور كذلك ، يبقى السؤال : لماذا يتردد شامير في تشكيل ما يسمى بالحكومة الوطنية ؟

مع نهاية هذا الاسبوع ، تنتهي المدة القانونية التي منحها الرئيس الاسرائيلي لشامير ، المكلف بتشكيل الحكومة ، بعد ان حصل على مهلة اضافية بناء على طلبه ، ولكن الرئيس ، وحسب الانظمة الاسرائيلية ، لا يستطيع منحه مهلة اخرى فهل يعني ذلك ، ان مبارزة بيريز وشامير ستفضي الى تعادل بالفشل ؟

ان التوجه الحالي لاغلبية قادة حزب ، الليكود ، تؤكد على الرغبة في تشكيل حكومة يمينية ، حتى لو لم تتمتع باغلبية معقولة ، اي ان المطروح ، تأييد ٦١ نائبا من اصل ١٢٠ هم عدد اعضاء الكنيست ، بينما تفيد المصادر الاسرائيلية بان هناك محاولة جادة ، بل ان محادثات سرية تجري ، للعودة الى حكومة ائتلافية بين الليكود والعمال ، ولو كان تحت اسم (حكومة طوارىء) تتمثل مهامها في التغلب على المصاعب الجمة بموضوع استيعاب هجرة يهود الاتحاد السوفيتي الكبيرة ومعالجة الاوضاع الاقتصادية المهزوزة ، ووضع نظام انتخابي جديد ، يتخلص به كل من الحزبين الرئيسيين ، من اشتراطات وابتزازات الاحزاب الصغيرة كما يحدث في المرحلة الراهنة .

هناك اعتبارات اخرى تعرقل مهمة شامير في تشكيل حكومة متطرفة اهمها انشطار يهود الولايات المتحدة واوروبا بين مؤيد ومعارض لهكذا حكومة ، وذلك وفقا للتأييد الذي يحظى به كل من الليكود والعمال لدى الرأي العام اليهودي العالمي . كذلك فان حكومة مصغرة ، لن تحظى بتأييد الرأي العام الامريكي . وبالتالي فان حكومة كهذه لن تحظى بود وتعاون ودعم مطلق من ادارة الرئيس الامريكي جورج بوش .

اما على الصعيد الاسرائيلي الداخلي ، فان مثل هذه الحكومة التي سترتكز الى تأييد عشر كتل برلمانية ، تتميز بالتطرف ، والحقد على الشعب الفلسطيني والعرب وسياسة التوسع والطرد والتهجير ، فضلا عن ان التناقض هو سيد الساحة الذي يغلب على هذه الكتل ، ومن هنا ، فان حكومة من هذا النوع ، ستكون حكومة ضعيفة ، على الصعيدين الداخلي والدولي ، امام معارضة برلمانية قوية ، قد تنجح في شل نشاطاتها وتعرضها للسقوط في كل لحظة ونضيف الى ذلك ان شامير ، يحاول التخلص مما يفرضه عليه شارون وغيره بحيث لا يكون رئيسا يستجدي رحمة كل نائب من مؤيدي حكومته .

ومع ان جميع الاحتمالات ، مازالت واردة ، فباستثناء كراهية الشعب الفلسطيني التي تشكل قاسما مشتركا ، ليس ثمة ثوابت على الساحة الاسرائيلية ، فقد ينجح شامير في تقديم حكومته في نهاية هذا الاسبوع او مطلع الاسبوع القادم ، لتجنب الصراع المتجدد بينه وبين شارون من جهة ، ولكي يفاوض حزب العمل في اقامة حكومة ائتلاف من موقع اقوى ، لكن ذلك لن يغير شيئا من حقيقية العزلة السياسية التي تعيشها اسرائيل دوليا والتمزق الذي ينخر كل مناحي الحياة فيها ، حكومة ومجتمعا ، وافرادا .

ورغم ان الدلائل والقرائن تشير الى رغبة شامير ، في تشكيل حكومة متطرفة ضيقة ، بيد اننا نميل الى الاعتقاد ، بان هذا الارهابي ، يراقب الاحداث بوعي منقطع النظير ، ويسعى الى الخروج من مأزقه ، ومأزق كيانه الهزيل ، باسلوب عملي .. ولكن كيف ولماذا ؟

اذا صحت الانباء القائلة : بان هناك محادثات وراء الكواليس بين الليكود والعمل للعودة الى خيار حكومة الوحدة ، فان شامير يكون بذلك قد نجح في اتجاهين اولهما : وضع حد لابتزاز خصومه والمزايدين عليه .

وثانيهما : ان حكومة ائتلافية مع العمل ، قد تكون الاقدر على اتخاذ قرارات حاسمة في الميدان العسكري وليس السياسي ، فثمة اشارات الى ان اسرائيل تعد لعدوان « وقائي » وشامير غير معني بتحمل النتائج بمفرده ، باعتباره رمزا لليمين المتطرف ، وهو راغب في ادخال شريك ذي قاعدة عريضة في الصورة .

اما بالنسبة لنا ، فان حكومة شامير المتطرفة اذا ما شكلت فانها ستقضي على جميع التحركات السياسية ، ان وجدت ، وستصعد من عمليات البطش ضد شعبنا وانتفاضته ، وستعمل على ابتلاع المزيد من الاراضي الفلسطينية ، وتوسيع الاستيطان في الاراضي المحتلة ، لتوطين المهاجرين الجدد ، ومع ذلك فهي مفضلة في نظري عن قيام حكومة ائتلافية مشلولة غير قادرة على التحرك واتخاذ القرارات بل ان معارضة اسرائيلية . برلمانية قوية ، قد تظهر التناقضات الكثيرة داخل هذا المجتمع ، وتزيد في تعقيدات السياسة الاسرائيلية محليا ودوليا .

ان حكومة وحدة ائتلافية مع العمل ستسمع العالم ، المواقف الاسرائيلية ، بصوت واحد ، بينما حكومة مصغرة ستجعل من اسرائيل مهزلة امام الراي العام الدولي ولن تستطيع مثل هذه الحكومة الصمود طويلا .

ان احداهم اسس نجاح الحركة الصهيونية في انشاء الدولة اليهودية ، على ارض فلسطين ، اعتمادها على النزاعات والخلافات العربية فهل هناك امل في ان نتبادل الادوار بحيث يدب هذا المرض الذي كان متاصلا فينا ، في الجسد الصهيوني — ان هناك بوادر امل في تخلصنا من مرض الفرقة ، في اعقاب قمة بغداد الاخيرة ، بحيث تنتقل هذه العدوى الى عدونا ويقع بالحفرة التي حفرها لنا ؟

ان ما يجري داخل الكيان الاسرائيلي من تمزق وعزلة واستهتار بالعالم ، هو من العناصر المشجعة في صراعنا معه ، كذلك فان اجواء قمة بغداد وما تمخضت عنه ـ ليزيد من صمودنا واصرارنا على انتزاع حقوقنا ، في وطننا فلسطين ويبقى ان نقول ان مفتاح الحل والأمل ، هو في تضامننا ووحدتنا وقوتنا السياسية والاقتصادية والعسكرية ودون ذلك نبقى الخاسرين في صراعنا التاريخي الطويل والمرير مع اشرس عدو عرفته الانسانية والتاريخ الحديث .


● وزراء الاعلام بدول مجلس التعاون خلال الجلسة الافتتاحية ●


● معالي الاستاذ علي الشاعر يرأس وفد المملكة في المؤتمر ●

في البيان الختامي لاجتماع وزراء الاعلام الخليجيين :

الموافقة على بث برامج شركات الانتاج المشتركة والخاصة بتلفزيونات الدول الأعضاء
استمرار التواصل بين المؤسسات الصحفية العاملة بدول المجلس

الرياض ـ واس ـ اختتم اصحاب المعالي والسعادة وزراء الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعهم الخامس امس ، وفي بداية الاجتماع الختامي تلا معالي الاستاذ عبدالله بشارة الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية البيان الصادر عن الاجتماع . وفيما يلي نصه .

عقد اصحاب المعالي والسعادة وزراء الاعلام بدول المجلس اجتماعهم الخامس في مقر الامانة العامة بالرياض برئاسة معالي عبدالعزيز الرواس وزير الاعلام بسلطنة عمان وبحضور كافة الدول الاعضاء .

وبعد مناقشة توصيات الاجتماع السادس لوكلاء وزارات الاعلام (التحضيري) الذي عقد في مقر الامانة العامة يوم التاسع عشر من شهر شوال ١٤١٠هـ الموافق الرابع عشر من مايو ١٩٩٠م قرر الوزراء ما يلي .

■ اولا ـ التعاون التلفزيوني

١ ـ احالة مذكرة الامانة العامة حول خطوات تنفيذ الشراء الجماعي لبرامج التلفزيون الى الاجتماع الثالث للوكلاء المساعدين لشئون التلفزيون لتدارس الآلية العملية وفق المرئيات السابقة للدول الاعضاء ورفع توصياتهم الى اجتماع الوكلاء التحضيري القادم السادس لوزراء الاعلام .

٢ ـ الموافقة على بث البرامج التلفزيونية المنتجة لدول المجلس بتمويل من القطاع الخاص في الدول الاعضاء خاصة الشركات المشتركة بين دول المجلس مع مراعاة ان يكون الانتاج تحت اشراف ومتابعة الامانة العامة وبعد موافقة الدول الاعضاء على المادة المنتجة .

■ ثانيا : التعاون الاذاعي

اطلع الوزراء على مذكرة الامانة العامة حول الاهداف الاساسية لصوت مجلس التعاون ووسائل تحقيق هذه الاهداف وقرروا احالتها الى الاجتماع الخامس لوكلاء وزارات الاعلام المساعدين لشئون الاذاعة .

■ ثالثا : التواصل الصحفي

اطلع الوزراء على مذكرة الامانة العامة حول الخطوات التي تمت في مسيرة التواصل الصحفي بين المؤسسات العاملة في هذا الحقل وأكدوا ضرورة استمرارية هذا التعاون .

■ رابعا : التدريب المشترك

بناء على ما رفعه الاجتماع التحضيري للوكلاء من توصيات حول التدريب الاعلامي اذاعيا وتلفازيا وصحفيا من خلال اجهزة الاعلام القائمة في الدول الاعضاء قرر الوزراء :

١ ـ الموافقة على الدورات التدريبية التالية :

● دورة الاخراج الاذاعي لبرامج الدراما في اذاعة قطر خلال شهر مارس ١٩٩٠م .

● دورة الانتاج الدرامي التلفزيوني في تلفزيون الكويت خلال شهر اكتوبر ١٩٩٠م .

● دورة الاخبار والاقمار الصناعية في تلفزيون الامارات العربية المتحدة خلال شهر مارس ١٩٩٠م .

٢ ـ تكليف الامانة العامة بالتنسيق مع الدول الاعضاء للاتفاق على الموعد المحدد لكل دورة وتعميمها على بقية دول المجلس على ان تلتزم الدول الاعضاء بارسال متدربيها المشاركة في هذه الدورات .

٣ ـ تقوم كل من دولة البحرين والمملكة العربية السعودية وسلطنة عمان بموافاة الامانة العامة بمرئياتها النهائية حول الدورات المقترح عقدها في هذه الدول على النحو التالي :

● دورة التقديم الاذاعي للبرامج الدينية والتنمية الثقافية في اذاعة المملكة العربية السعودية خلال شهر اكتوبر ١٩٩٠م .

● دورة فن التحرير الاخباري في وزارة الاعلام بدولة البحرين خلال شهر اكتوبر ١٩٩٠م .

● دورة الارشفة الصحفية في وزارة الاعلام بسلطنة عمان خلال شهر مارس ١٩٩١م .

٤ ـ تقوم الامانة العامة باعداد تقرير تقييمي يعرض على الاجتماع السادس لوزراء الاعلام بدول المجلس .

■ خامسا : التنسيق مع معهد العالم العربي

اطلع الوزراء على مذكرة الامانة العامة حول اجتماعات اصحاب السعادة سفراء دول المجلس فيما يتعلق بمعهد العالم العربي في باريس . كما اطلع الوزراء على مذكرة الامانة العامة حول التنسيق مع المعهد وقرروا الموافقة على خطوات التعاون التي تم الاتفاق عليها بين الامانة العامة ورئيس المعهد وتكليف الامانة العامة بتحقيق الخطوات التنفيذية لذلك بالتعاون مع جهات الاختصاص في وزارات الاعلام .

كما بحث الوزراء مخاطر الغزو الثقافي والفكري الذي قد يصل عبر الاقمار الصناعية ومخاطر هذا الغزو على تراث وتقاليد وقيم المنطقة ، واستمع الوزراء الى تقرير عن اللجنة الثلاثية من معالي الاستاذ طارق المؤيد حول التوجهات العامة للمسيرة الاعلامية والتعاون الاعلامي بين دول مجلس التعاون ، وقد اقر الوزراء هذه التوجهات بما يخدم اهداف المجلس ويقوي مسيرته ويعزز تعاونه .

كلمة الوزراء

بعد ذلك القى معالي الاستاذ طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام في دولة البحرين الشقيقة كلمة نيابة عن اخوانه الوزراء والوفود المشاركة اعرب فيها عن خالص الشكر وعميق التقدير لحكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على ما تقدم من جهود مساندة لاستمرار مجلس التعاون الخليجي في تحقيق الاهداف المتوخاة منه طبقا لما اقره اصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس في وثيقة اعلانه بمدينة ابوظبي يوم الخامس والعشرين من مايو ١٩٨١م .

ودعا الله سبحانه وتعالى ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين لتحقق المملكة وشعبها المزيد من التقدم والرخاء والازدهار متمنيا لمجلس التعاون الخليجي الاستمرار في اداء دوره المنوط به عبر شتى المجالات التي تعود بالخير على دول ومواطني المجلس .

وابدى معالي وزير الاعلام البحريني تقديره لما لمسه وزملاؤه من كرم الضيافة وحسن الاستقبال ، كما اعرب عن شكره لمعالي الامين العام للمجلس والمسؤلين فيه على حسن الاعداد للاجتماع

سعة ٥٠ سريراً

تحويل مستوصف الشفاء بمكة إلى مستشفى

مكة المكرمة ـ الندوة

صدرت موافقة معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان على تحويل مستوصف الشفاء بمكة المكرمة إلى مستشفى سعة ٥٠ سريراً .

اوضح ذلك للندوة صاحب ومدير عام المستشفى الاستاذ الشريف يحيى بن حسين آل زيد ، واعرب عن خالص شكره لمعالي وزير الصحة ، مشيراً إلى ما يساهم به القطاع الخاص في مجال الخدمات الصحية جنباً إلى جنب مع القطاع الحكومي .. سائلاً المولى عز وجل أن يوفق ادارة المستشفى الجديد لتقديم ارقى الخدمات الطبية المتطورة لأبناء أم القرى والمقيمين بها والوافدين اليها .

محاضرة للحوالي بمسجد فقيه بمكة المكرمة

مكة المكرمة ـ محمد إدريس

القى فضيلة الدكتور سفر الحوالي رئيس قسم العقيدة بكلية الدعوة واصول الدين في جامعة أم القرى مساء امس الاربعاء بمسجد فقيه في العزيزية محاضرة بعنوان «الدعوة الاسلامية والمرحلة الراهنة» وقد تحدث الشيخ سفر عن الصحوة الاسلامية المباركة التي يعيشها المسلمون في كل انحاء العالم الاسلامي .

واشار إلى أنها مرحلة خطره وتعيشها الدعوة في العصر الحديث وندد بالمخططات اليهودية والصليبية ضد هذه الصحوه .

محاضرة عن الادارة الشاملة لشبكة الاتصالات

الرياض ـ محمد القدادى

ضمن نشاطات وبرامج الادارة العامة للتدريب بوكالة وزارة البرق والبريد والهاتف للتشغيل والصيانة عقدت صباح امس الاربعاء بقاعة المحاضرات الرئيسية بمبنى التدريب محاضرة بعنوان «ادارة الشبكة» قدمها السيد/ كرس توماس من كلية بيليرول بالمملكة المتحدة

● في تعميم لابن دهيش

تسليم نتائج اختبارات البنات بالزي المدرسي المقرر

الرياض ـ محمد القدادى

اصدر معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ عبدالملك بن عبدالله بن دهيش تعميماً عاجلاً طلب فيه من جميع ادارات تعليم البنات التأكيد على جميع المدارس بأن يكون حضور الطالبات للمدارس لاخذ نتائجهم في الزي المدرسي المقرر وعدم إعطاء اية طالبة نتيجتها وهي مخالفة لذلك .

كما اكد معاليه على ادارات التعليم بالالتزام التام بما تضمنه تعميم سابق للرئاسة بشأن التخلص من المصاحف والكتب الدراسية الممزقة والتي تشتمل على ايات قرانية او احاديث نبوية او فيها شيء من أسماء الله وصفاته او دفنها في ارض طيبة بعيدة عن الامتهان ، أما ما كان منها صالحاً للاستفادة فيحفظ في مكان ملائم لقامها حتى تصرف للجهات المحتاجة .

كما وافق معاليه على استمرار اقامة البرنامج التأهيلي لأمينات المختبرات التابعات لتعليم البنات في كل من شرق الرياض ومكة المكرمة والمدينة المنورة وذلك للعام الدراسي القادم ١٤١١هـ رغبة من الرئاسة في رفع كفاءة قواها البشرية وتطوير اجهزتها الادارية وأكد معاليه على متابعة البرنامج وتوفير كل مايلزم له .

في كلمة لسماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز :

يجب على الحاج أن يحفظ للأماكن المقدسة حرمتها
إيذاء المسلمين في البلد الأمين أشد إثما وأعظم جرما

مكة المكرمة ـ واس ـ دعا سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد حجاج بيت الله الحرام الى ان يتذكروا بانهم في ايام فاضلة واماكن مباركة وانهم قدموا من ديار بعيدة وتحملوا مشقات كثيرة استجابة لله ولرسوله ﷺ وقياما بواجب عظيم وعمل جليل .

وقال سماحته في كلمة نشرت في العدد الاول من مجلة التوعية الاسلامية الصادرة عن الرئاسة انه يجب على الحاج وغيره ان يحفظ لهذه الاماكن المقدسة حرمتها فلا يهم فيها بعمل سوء لان الله تعالى توعد من فعل ذلك بعذاب اليم .

واضاف سماحته قائلا : ان المطلوب من الحاج ان يكون سلما على نفسه وسلما على غيره من انسان وحيوان ونبات فلا ينالهم منه اذى .. والمسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده والمؤمن من امنه الناس على دمائهم وأموالهم واعراضهم وحرمة المسلم عند الله عظيمة .

تحريم ايذاء المؤمنين

وشدد الشيخ بن باز على ان الله حرم ايذاء المؤمنين والمؤمنات بأي نوع من الايذاء في كل مكان فكيف بإيذائهم في البلد الامين وفي الاشهر الحرم وفي وقت اداء المناسك وفي مدينة الرسول ﷺ وقال : لا شك ان هذا يكون اشد اثما واعظم جرماً وحذر سماحته من عواقب ايذاء المسلمين بعضهم بعضا وقال ان الواجب على كل مؤمن ومؤمنة ان لا يؤذي بعضهم بعضا لا في نفس ولا في مال ولا في عرض بل يجب ان يتعاونوا على البر والتقوى وان يتناصحوا ويتواصوا بالحق والصبر عليه .

اعظم فريضة

واوضح سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز ان الحج من اعظم مافرض الله على عباده لتزكية انفسهم وسلامتها من العداوة والبغضاء والشح والايذاء وانه يجب على الحاج ان يحرص على ما يرضي ربه ويكثر من تلبيته وذكره ودعائه والتقرب اليه بالمواظبة على فعل الطاعات والبعد عن السيئات واشار الى ان هناك امورا ينبغي من الحجاج وغيرهم ان يحافظوا عليها والعناية بها حتى يكون حجهم مبروراً وسعيهم مشكوراً وذنبهم مغفوراً .

واكد سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد على ضرورة ان يخلص الحاج وغيره نيته وقصده لله تعالى فيجعل عمله خالصا لوجهه الكريم حتى يقع اجره على الله وينال ثوابه كاملا موفوراً ودعا سماحته الى وجوب ان يكون العمل الذي يتقرب به الحاج وغيره الى ربه مما شرعه الله وان يقتدي في ادائه بنبيه ﷺ واكد سماحته ان العمل مهما كان صاحبه مخلصا فيه لله ولم يكن متبعا فيه لرسوله ﷺ فهو مردود عليه لا يقبله الله .

العلم بامور الدين

واشار الشيخ بن باز الى انه يجب على الحاج وغيره ان يكون على علم وبصيرة بامور دينه حتى يقوم بها قياما صحيحا ويؤديها اداءاً سليما على الوجه المشروع موضحا اهمية وجوب ان يسأل المسلم اهل العلم فيما اشكل عليه من أمور حجه وعمرته حتى يكون على معرفة بالحق والصواب فيما يفعل وفيما يترك .

واوضح سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز انه يجب على الحاج وغيره ان يعلم ان الدعوة الى الخير والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والنصح لكل مسلم بالحكمة والموعظة الحسنة من اعظم واجبات الدين وبها قوامه وحفظه بين المسلمين وقال ان على كل مسلم ان يعني بهذا الامر تمام العناية ولا يقصر فيه كل بحسب استطاعته .

عقيدة سليمة

كما دعا سماحته كل مسلم من الحجاج او غيرهم ان يهتم بأمور المسلمين في كل مكان وايصال الخير اليهم والدفاع عنهم وتعليم جاهلهم حسب طاقته وعلمه وان يعاون الذين يجاهدون في سبيل الله لاعلاء كلمة الله ورد الكافرين والملحدين . وقال سماحته ان الواجب على المسلمين جميعا حكاما وشعوبا ان يعملوا متعاونين لنصرة دينهم والسير على ماكان عليه سلفهم الصالح عقيدة سليمة تطمئن بها القلوب وعبادة صحيحة تزكوا بها النفوس وشريعة قويمة تحكم بها الامور ومنهاجا مستقيما ينضبط به السلوك حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله .

وفي ختام كلمته ابتهل سماحة الشيخ بن باز الى الله العلي القدير ان يوفق جميع المسلمين للفقه في دين الله والثبات عليه ولكل مافيه نصر ديننا وصلاح امرنا وسلامة بلادنا من مكائد اعدائنا وان ينصر دينه ويعلي كلمته وان يوفق جميع ولاة امور المسلمين وحكامهم للحكم بشريعة الله سبحانه والزام الشعوب بها .

مستهجناً اصرار ايران على طلب اعلان البراءة

الهادي : مكة مطهرة من كل شرك

تونس ـ واس ـ ابدى عالم مسلم في تونس استغرابه واستهجانه الشديدين بطلب حكومة ايران اعلان البراءة من المشركين في الحج وقال الشيخ محمد الهادي بلحاج المدير العام للرابطة العالمية الإسلامية للقراء والمجودين بتونس في تصريح صحفي ان الذي يتضح لنا ان هذا الطلب الايراني طلب تعسفي يقصد منه وضع العراقيل امام مسلمي ايران يصدهم عن الحج .

واكد رأيه ورأي الفقهاء والمفسرين من ان هذه البراءة غير ذات موضوع وقال ان مكة وما جاورها مطهرة من كل شرك وليس هناك ما يبرر الطلب الايراني .

واضاف الشيخ محمد الهادي بلحاج يقول ان منع السلطات الايرانية الايرانيين الذين يرغبون اداء فريضة الحج وفقا لآداب الحج أمر لا يقره الشرع وانه لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق مشيرا الى ان الحج فريضة من فرائض الله ولا يمكن لحكام ايران ان يمنعوا عباد الله من ادائها طالما تتوفر عندهم الاستطاعة .

وتابع يقول : ان عموم الفقهاء ومفسري القرآن الكريم اتفقوا على ان البراءة كانت بسبب نكث المشركين للمواثيق والعهود المعقودة معهم ومنعهم المسلمين آنذاك من القيام بشعائرهم الدينية .

وتساءل العالم التونسي عمن ستكون البراءة الآن في الوقت الذي يحكم المشاعر مسلمون سخروا كل جهودهم وطاقاتهم لفائدة تيسير مناسك الحج والعمرة على كل من قصد الحرمين الشريفين لغرض الحج والعمرة .

دعم من خادم الحرمين لجمعيتين اسلاميتين في استراليا

كانبيرا ـ واس ـ تسلمت جمعيتان اسلاميتان في استراليا مساعدات من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

وقام بتسليم المساعدات هذا الاسبوع سفير المملكة في استراليا الاستاذ عبدالرحمن العوهلي لجمعية ابي بكر الصديق الاسلامية في مدينة ملبورن والمركز الثقافي الاسلامي في مدينة سدني .

وتأتي هذه المساعدات دعما من خادم الحرمين الشريفين حفظه الله للعمل الاسلامي والمحافظة على النشء والعقيدة الاسلامية .

رئيس وأعضاء جمعية جوبوتلو التركية ينوهون بخدمات المملكة للاسلام والمسلمين

انقرة ـ واس ـ اعرب رئيس جمعية «جوبوقلو» التركية عن تقديره الجم لحكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود على رعايتها لقضايا الإسلام ومصالح المسلمين في كل قارات العالم .

ونوه بالخدمات الجليلة التي تقدمها المملكة العربية السعودية لحجاج بيت الله الحرام وقال «انها شاملة ومتكاملة بغية مرضاة الله عز وجل وقيامها بواجب الولاية على الاماكن المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة .

جاء ذلك خلال تسلم رئيس الجمعية شيكا بمبلغ ستة عشر مليون ليرة تركية عونا من رابطة العالم الاسلامي في مكة المكرمة لانشاء جامع في منطقة (بيكوز) بمدينة اسطنبول .

وقام بتسليم الشيك سعادة الدكتور عبدالعزيز محي الدين خوجه سفير المملكة في انقره امس الاربعاء .

وأبدى رئيس الجمعية واعضاؤها شكرهم للرابطة على ما تبذله من جهود في تأمين متطلبات المسلمين والمساهمة في حل مشكلاتهم وقضاياهم .

في بيان للمديرية العامة للجوازات .. دعوة المقيمين بالمملكة عدم تكرار فريضة الحج لاتاحة الفرصة للقادمين من الخارج

الرياض ـ واس

دعت المديرية العامة للجوازات المسلمين المقيمين في المملكة ممن سبق لهم اداء فريضة الحج في العام الماضي او ماسبقه عدم تكرار ذلك مراعاة لاخوانهم حجاج الخارج الذين تحملوا المشاق واجتازوا الصعاب تلبية لنداء ربهم عز وجل .

جاء ذلك في بيان اصدرته المديرية العامة للجوازات ..

وقد تضمن البيان التنظيم الذي وضعته وزارة الداخلية بخصوص من يرغب في اداء فريضة الحج من المقيمين الذين لم يسبق لهم اداء الفريضة سواء قبل القدوم للعمل في المملكة او اثناء العمل بها .. وفيما يلي نص البيان ..

تعلن المديرية العامة للجوازات بوزارة الداخلية لعموم الاخوة المسلمين المقيمين بالمملكة انه لوحظ في المواسم الماضية تزاحم الحجاج في مكة المكرمة وحول منطقة الحرم الشريف وفي اماكن المشاعر المقدسة خلال تأدية مناسك الحج وان سبب هذا التزاحم الشديد هو تكرار اداء هذه الفريضة من اخواننا المقيمين مرات عديدةً مما اضاع على اخواننا الحجاج الآتين من الخارج اداء الفريضة بيسر وسهولة نتيجة لكثرة الزحام .

لذا فان المديرية العامة للجوازات تهيب بالاخوة المسلمين بالمملكة الذين سبق لهم اداء فريضة الحج في العام الماضي او ماسبقه عدم تكرار ذلك مراعاة لاخوانهم حجاج الخارج الذين تحملوا المشاق واجتازوا الصعاب تلبية لنداء ربهم عز وجل .

ايها الاخوة المسلمين المقيمين بالمملكة العربية السعودية ان من لم يسبق له اداء فريضة الحج سواء قبل قدومه للعمل بالمملكة او اثناء عمله بها ويرغب في ادائها فان وزارة الداخلية قد وضعت تنظيماً لذلك بلغت به المديرية العامة للجوازات وكافة الادارات التابعة لها في كافة المناطق ويتلخص هذا التنظيم في الآتي :

١ ـ على الراغب في اداء فريضة الحج من المقيمين سواء كان يعمل بأجهزة الدولة او في الشركات او المؤسسات الاهلية او الافراد ان يتقدم بطلبه للجهة التي يتبع لها شريطة الا يكون قد سبق له اداء هذا النسك .

٢ ـ تقوم تلك الجهات باعداد بيانات توضح فيها مايلي :

أ ـ الاسم كاملا والجنسية ورقم جواز السفر وتاريخ ومكان صدوره ومسمى المهنة .

ب ـ رقم الاقامة ومكان وتاريخ اصدارها .

جـ ـ مقدار المدة التي امضاها بالمملكة وذكر اخر عام حج فيه .

د ـ ارفاق شهادة صحية موثقة تثبت تطعيمه ضد مرض الحمى الشوكية وتؤكد تلقيه الجرعة خلال مدة لاتقل عن عشرة ايام ولاتزيد عن عامين .

٣ ـ ترفق هذه البيانات بدفاتر الاقامة وجوازات السفر للراغبين في الحصول على تصريح للحج ومن ثم تسلم لاقرب ادارة جوازات بالمنطقة التي يقيم راغب الحج بها وذلك خلال الفترة من ١٤١٠/١٠/١٧ هـ حتى ١٤١٠/١٢/٢ هـ .

٤ ـ تقوم ادارة الجوازات باعطاء الراغب في الحج تصريحاً يمكنه من المرور عبر مراكز الجوازات المقامة على الطرق المؤدية الى المشاعر المقدسة .

٥ ـ ستقوم ادارات الجوازات باستبعاد كل من لم ينطبق عليه شروط هذا التنظيم كاملة كما ان مراكز الجوازات ستضطر الى اعادة كل من لم يحمل هذا التصريح من حيث اتى .

واننا متأكدون من تعاون واستجابة الجميع الى ذلك خدمة للمصلحة العامة التي يهدف اليها ولاة الامر والله سبحانه ولي التوفيق .

ادخال نظام الحاسب الآلي للشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

اعتمدت الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع كبرى شركات التوزيع المتخصصة في توزيع الصحف والمجلات . والكتب . والمملوكة للمؤسسات الصحفية السعودية .. ادخال نظام الحاسب الآلي في جميع انظمة التوزيع والمحاسبة وشئون الافراد ورقابة المخزون وصيانة السيارات والتكاليف ..

وفي هذا الاطار .. قام مدير عام الشركة الاستاذ خالد حمد المالك بتوقيع عقد هذا المشروع مع مؤسسة الجريسي لخدمات الكمبيوتر .. مثلها فيها مديرها العام السيد سلن جيف كريشن ..

ويتضمن عقد المشروع قيام مؤسسة الجريسي لخدمات الكمبيوتر بتوريد الاجهزة وبرامج الانظمة ، وخدمات الحاسب على اساس تسليم المفتاح في كل من المدن الرئيسية جدة ، والرياض ، والدمام .. اذ سيتم تركيب نظام حاسب مستقل استقلالاً كاملاً مع عدة نهايات طرفية وملحقات .. الى جانب تطوير انظمة التطبيقات باللغة العربية ، وعلى ان تكون بلغة الجيل الرابع للتشغيل على هذه الحاسبات ..

ومن جهة اخرى .. فانه قد بوشر فعلاً خلال الايام القليلة الماضية في تنفيذ المرحلة الاولى من هذا المشروع الذي لقى من مجلس ادارة الشركة رعاية واهتماما حتى تم اخراجه لحيز الوجود ..

٢٠ ذي الحجة :

اخر موعد لمشاركة الفنانين التشكيليين في تجميل مبنى الداخلية

الرياض ـ الندوة

تقرر تمديد فترة تقديم مشاركات الفنانين التشكيليين السعوديين في اعمال تجميل مشروع مبنى وزارة الداخلية الجديد حتى يوم ٢٠ من ذي الحجة القادم .

وأوضح ذلك الفنان محمد موسى السليم استشاري الاعمال الفنية ..

وقال بان توصيات معالي وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي تقضي باتاحة الفرصة امام الفنانين التشكيليين السعوديين من كافة مناطق المملكة للمشاركة في هذا المشروع .

... يقيمون على ... الأكاديمية

العلماء يشيدون بدور المملكة المتميز في مجال خدمة ضيوف الرحمن
مدير اكاديمية اسلامية يدعو حكام طهران لازالة الشركيات من الاراضي الايرانية

القاهرة ـ واس ـ

وصف وكيل اول وزارة شئون الازهر في مصر الدكتور محمد علي الجزار قرار تحديد نسب حجاج كل دولة بقوله : انه قرار تفرضه الواجبات الدينية التي تقوم بها المملكة العربية السعودية من اجل تحقيق المستوى اللائق لخدمات الحجاج وتامين كل امكانات ووسائل الراحة لهم .

ونوه في هذا السياق بما تضعه المملكة من خط وبرامج لخدمة الحجاج والزوار والعمار وركز على مشروعات التوسعة التي يشهدها حاليا الحرمان الشريفان والمرتبطة بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

جاء ذلك في حديث صحفي ادلى به المسؤول المصري في القاهرة .

وقال : ان تلك المشروعات ليست بعيدة ولا خافية عن الانظار وان ماتم في المشاعر المقدسة من شبكة للطرق الواسعة والتشجير والتنظيم وشق الانفاق واقامة الجسور يعد دليلاً واقعيا ماثلا للعيان على ما يتم تنفيذه من خطط لخدمة الحجاج .

قرار نسب الحجاج

واستعاد وكيل اول وزارة شئون الازهر النتائج التي ترتبت على قرار تحديد نسب الحجاج وقال : انه قرار اسلامي جماعي يستهدف تنظيم الحج ومقابلة الزيادة المضطردة في اعداد الحجاج وكان صدوره ضروريا لضمان توفير مناخ افضل للقيام باداء هذه الفريضة العظيمة .

واعلن تاييده بشكل تام وكامل لكل الخطوات والاجراءات الامنية والادارية التي تتخذها المملكة العربية السعودية لتحقيق اقصى معدلات الامن للحجاج واستمرار الحفاظ على قدسية الحرمين الشريفين .

وعبر الدكتور محمد علي الجزار عن شعور المسلمين في مصر بالامتنان للجهود السعودية بقيادة الملك فهد بن عبدالعزيز في خدمة الاماكن المقدسة

وتوفير افضل وسائل الراحة لقاصدي بيت الله العتيق .

الدعوة لازالة الشركيات من الاراضي الايرانية

وفي لندن ادان مدير الاكاديمية الاسلامية العالمية في لندن الشيخ محمد اشرف خان قرار الحكومة الايرانية منع مسلمي ايران من اداء فريضة الحج فيما وصف ذلك بانه اجراء تعسفي فضلا عن انه لايجوز لانه صد عن المسجد الحرام والحج .

واضاف في حديث صحفي افضى به في لندن ان على الحكومة الايرانية التي تطالب باعلان البراءة من المشركين ان تعمل على ازالة الشركيات العديدة المنتشرة في اراضيها في الوقت الذي لا يوجد فيه مشرك واحد في مكة المكرمة او حولها كما ان على حكام ايران ان يسعوا الى فهم القرآن والسنة فهما صحيحا .

وقال : ان الحكومة الايرانية التي عملت على زرع الفتن والحروب في العالم الاسلامي تنوي من خلال مطالبتها هذه الى تصدير مظاهرات الفوضى وزرع الاضطراب في موسم الحج ومنع عبادة الله سبحانه وتعالى والعمل على ضرب وحدة المسلمين وتمزيق صفوفهم على غرار ما سعت اليه من قبل في الحرمين الشريفين .

ومضى مدير الاكاديمية الاسلامية العالمية في لندن قائلا : ان ايران تعطل فريضة من فرائض الله بمنعها مواطنيها المسلمين من اداء الحج للعام الثالث على التوالي .

خدمات مميزة

ونوه الشيخ محمد اشرف خان الذي سبق ان ادى الحج عدة مرات بالخدمات والمعاملة الممتازة التي تقابل بها المملكة العربية السعودية الحجاج والامكانات التي توفرها لهم مشيدا بالتقدم المضطرد الذي تشهده المملكة في مختلف أوجه الحياة .

اثم كبير

كما ندد مدير مركز الدعوة والارشاد في شرق لندن الشيخ علي محمد بدعوى ايران اعلان البراءة من المشركين .

وقال في تصريح صحفي ادلى به في لندن ان هذه الدعوى تنم عن قصر في فهم الاسلام اذ ان البراءة من المشركين نزلت حينما كان هنالك مشركون في مكة ثم انتفت بعد دخول الرسول صلى الله عليه وسلم مكة المكرمة وفتحها ومن ثم طهرها من الشرك والمشركين .

وشدد الشيخ علي محمد على ان مكة المكرمة لايوجد بها او حولها في الوقت الحاضر مشرك واحد تجب البراءة منه .

واضاف مدير مركز الدعوة والارشاد في شرق لندن يقول : ان حكومة ايران تسعى من خلال رغبتها باعلان البراءة الى تبرير منعها للمسلمين في ايران من اداء فريضة الحج وهو اثم كبير وتعطيل لشعيرة من شعائر الله التي فرضها على المسلمين .

● من المظاهرات الايرانية في موسم الحج ..

مشيدا بمواقف خادم الحرمين :

الصلح : مؤتمر الطائف بداية الانطلاقة لإعمار لبنان

بيروت ـ واس ـ

قال الرئيس الاسبق لوزراء لبنان السيد رشيد الصلح ان مواقف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في القمة الاستثنائية الاخيرة ببغداد كانت مشرفة وايجابية وبناءة في سبيل مساعدة لبنان .

واضاف في حديث صحفي ان المملكة العربية السعودية ساعدتنا في لبنان على تجاوز جميع متاعبنا كما ساعدت اللبنانيين المقيمين على اراضيها .

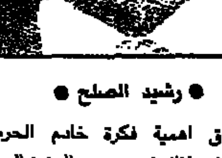
واكد ان من ابرز مظاهر هذه المساعدة دعوة النواب اللبنانيين الى مؤتمر الطائف وصولا الى وضع الميثاق الوطني اللبناني مشيرا الى انه بداية الانطلاق لاعادة لبنان واعماره .

واعرب السيد رشيد الصلح عن ارتياحه للنتائج التي اسفر عنها مؤتمر القمة في بغداد منوها بدور الملك فهد بن عبدالعزيز في طرح القضية اللبنانية امام قادة وزعماء الدول العربية الشقيقة .

وقال : لقد كان للمؤتمر دور في مساعدة اللبنانيين على الخروج من مأساتهم وتجاوز الصعاب التي وقعت فيها بلدهم .

صندوق دولي

وشدد على ان لخادم الحرمين الشريفين دورا كبيرا في الوصول الى النتائج التي ساهمت على ابعاد جميع المتاعب عن لبنان والعمل على ايجاد جو من الايجابية يساعد اللبنانيين على الخروج من معاناتهم موضحا في هذا



● رشيد الصلح ●

السياق اهمية فكرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الدعوة لانشاء صندوق دولي لاعادة اعمار لبنان .

غطاء عربي

وعدد مواقفه ـ حفظه الله ـ تجاه لبنان قبل وخلال وبعد اللجنة الثلاثية العربية العليا وتقديم الغطاء العربي وايفاد مندوب عن اللجنة الى لبنان وقال : ان ذلك ساهم في مساعدة لبنان على النهوض من مأساته ووضع حد للازمة المؤلمة التي يعيشها اللبنانيون .

واكد ان اللبنانيين يذكرون لخادم الحرمين الشريفين بالخير كل مساعيه الهادفة لانقاذ لبنان .

واستعرض السيد رشيد الصلح في حديثه ما عاناه لبنان موضحا الاثار المؤلمة التي ترتيب على الاجتياح الاسرائيلي للبنان عام ١٩٧٨م ثم الاجتياح الاسرائيلي الثاني الموسع والذي شمل العاصمة اللبنانية نفسها عام ١٩٨٢م والتدخل الاسرائيلي في الشئون الداخلية للبنان وما ارتكبته الميليشيات من تجاوزات وقال ان كل ذلك ادى الى ضرر اقتصادي ومالي وعمراني كبير وضخم بلبنان مع ما رافق ذلك من مصائب ومتاعب مالية ملحة كي يعيد لبنان بناءه .

واضاف ان هذه الامور كانت موضع دراسة وتقدير من مؤتمر القمة العربي الاستثنائي في بغداد ومن اللجنة العربية الثلاثية العليا التي يرعاها الملك فهد بن عبدالعزيز وجلالة الملك الحسن الثاني وفخامة الرئيس الشاذلي بن جديد مما ادى الى انشاء صندوق مالي لدعم لبنان ومساعدة ابنائه على النهوض من كبوتهم .

بحوث علمية عن تحركات الرمال والمياه الجوفية بجامعة الملك فهد للبترول

جدة ـ احمد انديجاني

اجرى معهد البحوث بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن العديد من البحوث والدراسات العلمية حيث يقوم المعهد بابحاث طويلة المدى عن تحركات الرمال وظاهرة التكهف وتاثيرها على المياه الجوفية .

كما يقوم المعهد بمعالجة الصور الفضائية للجزيرة العربية ووضع موازيك تصويرية لها .

ويجري معهد البحوث دراسات جيولوجية وهيدروجيولوجية بالمملكة باستخدام رادار المكوك الفضائي التصويري .

وتقوم ادارة مصادر الطاقة بقياس الاشعاعات الشمسية والمتغيرات الجوية .

وقد وضعت الادارة برنامجاً لاختبار مواد البناء ودراسة الحوائط الخارجية والصيانة والتهوية وتقوم ادارة المقاييس والمعايير بدراسة نظام صيانة الطرق في المملكة واستخدام الاسفلت الكبريتي في رصف الطرق .

●● السبت القادم :

فيصل بن فهد يفتتح معرض التراث بجامعة الملك سعود

الرياض ـ الندوة ـ يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الاسلامي مساء يوم السبت القادم معرض التراث الاسلامي بكلية الاداب بجامعة الملك سعود بالرياض .

صرح بذلك معالي الاستاذ الدكتور احمد الضبيب مدير الجامعة وقال بأن المعرض ينظمه قسم الآثار والمتاحف بكلية الاداب تجاوبا مع قرار المؤتمر الاسلامي الرابع عشر المنعقد بمدينة دكا ببنغلاديش عام ١٤٠٤هـ والقاضي بجعل عام ١٤١٠هـ عاما للتراث الاسلامي .

والجدير بالذكر ان القسم اقام العديد من المحاضرات والندوات والمعارض تزامنا مع فعاليات هذا المعرض حيث تم تنظيم العديد من الانشطة تمثلت في محاضرة حول الاثار الاسلامية بمنطقة الجوف القاها الدكتور خليل المعيقل عضو هيئة التدريس بالقسم كما تم عقد ندوة عن الكتابات الاسلامية شارك فيها الدكتور سعد الراشد استاذ الاثار الاسلامية بالقسم وعميد شئون المكتبات بالجامعة والدكتور احمد بن عمر الزيلعي استاذ الكتابات الاسلامية ورئيس قسم الاثار والمتاحف .

وستكون هناك ندوة حول المخطوطات الاسلامية والنقوش التأسيسية في طريق الحج المصري يشترك فيها كل من الدكتور علي بن حامد غنان عضو هيئة التدريس بالقسم والاستاذ صالح الحجي رئيس وحدة المخطوطات بالجامعة .

وحول مقتنيات ومعروضات هذا المعرض افاد سعادة الاستاذ الدكتور عبدالرحمن الانصاري عميد كلية الاداب والاستاذ بقسم الاثار والمتاحف بانه يضم تصاميم الاعمال الفائزة بجائزة الملك فهد للعمارة الاسلامية . وتصاميم وصور من العمارة التقليدية في المملكة العربية السعودية ونماذج من العمارة الاسلامية في مختلف العصور وملصقات تتضمن عددا من التحف الخزفية والكرتسالين والزجاجية والعاجية ونماذج للسجاد الاسلامي والمنمنمات والمخطوطات والنقوش الاسلامية بالاضافة الى جناح خاص يحوي نتائج حفريات جامعة الملك سعود في موقع الربذه للآثار الاسلامية .



● فيصل بن فهد

الموسم الثقافي في مكتبة الحرم

مكة المكرمة ـ محمد احمد بخش

يفتتح مساء اليوم الخميس سماحة الشيخ محمد بن عبد الله بن سبيل نائب الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف وامام وخطيب المسجد الحرام ـ الموسم الثقافي لمكتبة الحرم المكي الشريف لموسم حج عام ١٤١٠ هـ بمحاضرة بعنوان (حسن الخلق) وذلك بعد صلاة المغرب بقاعة المحاضرات الكبرى بالمكتبة

اعتباراً من بداية عام ١٤١١ هـ :

ممنوع استخدام مؤسسات الطوافة للخيام القابلة للاشتعال

الرياض ـ محمد الغدادي

نظراً لعدم توفر الخيام المقاومة للاشتعال في الاسواق المحلية هذا العام وقيام الجهات المختصة باستيراد ومعالجة الخيام بمادة تجعلها غير قابلة للاشتعال لم نتمكن من تامين الخيام المعالجة ضد الاشتعال او رشها محلياً لهذا العام .

فان الدفاع المدني سوف يسمح لمؤسسات الطوافة لحجاج الخارج والداخل باستخدام الخيام الموجودة حاليا والغير مقاومة للاشتعال لحج ١٤١٠ هـ على ان تزداد نسبة الاحتراز وتوفر وسائل السلامة والاطفاء . وبكثف التدريب لعمال مؤسسات الطوافة . والتفتيش .

واعتباراً من بداية العام الهجري الجديد ١٤١١ سوف تبلغ جميع مؤسسات الطوافة باستبدال هذه الخيام باخرى مقاومة للاشتعال ورش الخيام القديمة بمادة تجعلها مقاومة للاشتعال حتى يكون لديهم المهلة الكافية التي تمكنهم من استبدال او رش كمية الخيام الموجودة لديهم لتكون جميع الخيام مقاومة للاشتعال قبل نهاية العام الهجري الجديد ان شاء الله . ولن يسمح في العام القادم لاي مؤسسة طوافة ببناء خيام قابلة للاشتعال حفاظاً على سلامة الحجاج . حيث ان اللائحة التنفيذية لنظام المنازل المعدة لاسكان الحجاج تضمنت الزام مؤسسات الطوافة ومؤسسات حجاج الداخل باستعمال الخيام الجديدة طبقاً للمواصفات المحددة وان تكون تلك الخيام مقاومة للحريق حسب التنظيمات الجديدة المعتمدة . على ان لايكون هناك زيادة في الاجور على الحجاج .

اما الاشتراطات الواجب توفرها في الخيام واقمشتها فهي ان تكون معالجة ضد اللهب والماء والعوامل الجوية والعفن الخطري . والا يزيد زمن الاشتعال على ثانيتين .

اعلانات فردية

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المندق بانها تقدمت اليها المواطنه/ فاطمة احمد حاملة الحفيظة رقم ١٢٨٠٩ وتاريخ ١٣٨٥/٥/٨هـ سجل الباحة بطلب اضافة الجد حسن والفخذ الخزمري والشهرة الزهراني ليصبح اسمها بعد ذلك كالتالي /فاطمة احمد حسن الخزمري الزهراني/ .

فمن له معارضة عليه مراجعة الادارة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره .

● تعلن محكمة المندق الشرعية انه تقدم اليها المواطن شراز شهوان خميس الجنيبي الزهراني . واخواته كل من سعيده وفاطمة وخضراء بنات شهوان خميس ووالدتهم . مريم بنت احمد زنان والجميع من اهالي الحباري ـ ال طاهر وذلك بموجب صك حصر الورالة رقم ١٨٩/٧٣/١ والصادر من محكمة المنطقة الشرقية في ١٤٠٧/٤/٥هـ يطلبون حجة استحكام على ارضهم السكنية والمقام عليها بيت مسلح دور واحد ١١×١٢ متر والواقعة في نفس القرية والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي .

علما انه لا يمر من هذه الارض طريق او محرمه . المساحة الكلية ١٧٣٤ متر مربع .

وحدودها وابعادها كما يلي :

من الشمال يحدها عراقها القائم ثم سبل عرض ٢ متر . نافذ للمزارع وطول الضلع ٢١م .

من الشرق يحدها عراقها القائم ثم سبل عرض ٢ متر . وطول الضلع مبتدئا من الشمال الى الجنوب الشرقي بطول ١٢ متر . ثم يتجه جنوب غرب بطول ٥٠ متر .

ثم يتجه جنوبا بطول ٥٫٥٠ متر ومجموع طول الضلع ٦٧٫٥٠ متر .

من الجنوب يحدها جدارها القائم ثم اسبال البيوت وخليج الخنادق وطول الضلع ٢٤٫٥٠ متر .

من الغرب يحدها عراقها القائم ثم ملك ورثة محمد زرعان وطول الضلع مبتدئا من الجنوب الى الشمال بطول ١٠م ثم يتجه شرقا بطول ١ متر . ثم يتجه شمالا بطول ٢١٫٥٠ متر ثم يتجه شمال شرق بطول ٤١٫٥٠ متر . ثم يتجه شمالا بطول ٤م ومجموع طول الضلع ٧٨ متر .

فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ نشره .

● تعلن المحكمة الشرعية بقلوة بانه تقدم اليها المواطن حسن صفران الظهيري الزهراني . طالبا حجة استحكام على بلاده الزراعية والواقعة في الشعب اليماني والتي عبارة عن ثلاثة ركبان زراعية . والداخلة عليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥هـ والتي حدودها واطوالها كما يلي :

الركيب المسمى تلقف والمحدود حسب الرسم الكروكي كما يلي :ـ

يحده من الشمال ملك المنهي بطول الضلع ٥٠ متر . ومن الجنوب مسقاه بطول الضلع ٥٠ متر . ومن الشرق الجبل بطول ١٢٠ متر . ومن الغرب ملك حسن صالح بطول ١٢٠ متر . والمساحة الكلية ٦٠٠٠ متر .

الركيب الثاني : المسمى سمحان والمحدود كما يلي :

من الشمال ملك حسن صالح بطول ١٠٠ متر . ومن الجنوب خط ترابي بطول ١٠٠م ومن الشرق مسقاه بطول ١٠٠م ومن الغرب ملك المنهي بطول ١٠٠م المساحة الكلية ١٠٠٠٠ متر مربع

الركيب الثالث. المسمى ركيب الرصعات والمحدودة كما يلي:

يحده من الشمال فضاء بطول ٥٠ متر ومن الجنوب الوادي بطول ٥٠ متر . ومن الشرق الوادي بطول ١٠٠م . ومن الغرب الوادي بطول ١٠٠متر . المساحة الاجمالية ٥٠٠٠ متر مربع .

والمحكمة تعلن ذلك للعموم فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ نشره .

● تعلن المحكمة الشرعية بقلوه بانه تقدم اليها المواطن عيسى بن حسن حسن السعدي الزهراني . طالبا حجة استحكام على مزرعته الواقعة بوادي رماء والمسماه (الجريس) وحدودها كما يلي :

من الشمال ملك المنهي وطول الضلع ٢١٫٢٠ متر .

ومن الجنوب ملك عوض احمد + مسقى المنهي وطول الضلع ٦٤٫٥٠ متر .

من الشرق ملك محمد منصور وطول الضلع ٢٩٫٥٠ متر .

من الغرب الوادي وطول الضلع ٦٤٫٥٠ متر . ثم ينكسر داخلا باتجاه جنوب غرب بطول ٢٤ متر .

المساحة الاجمالية ١٣٤٢٫٧٩ متر مربع .

والمذكور دخلت عليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥هـ ويطلب اعطائه حجة استحكام فعلى من له معارضة في ذلك فليتقدم باعتراضه الى المحكمة الشرعية خلال شهرين من تاريخ نشره .

● يعلن مبروك عطيه موسى الزهراني عن فقد استمارة سيارة جيب رقم ٥٠٣٧٨٩٥ نقل السعودية

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المخواه .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان احمد بن رجب بن عبدالرحمن منشي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش ارضا وبناء بارتفاع مترين المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بمنطقة حداء على يمين الذاهب الى جدة المحدودة شرقا ممر نافذ فاصل بين هذا المحدود ومحدود حمدان محمد السلاق .

غربا السكة النافذة وبها الباب .

شاما السكة النافذة وبها الباب .

يمنا ملك مهنا محمد صالح علوي .

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عبدالخالق بن احمد بن صالح الغامدي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش . ارضا المشتملة على الحوش وبداخله مساكن الكائنة بحداء على يمين الذاهب الى جدة المحدودة

شرقا شارع وبه باب والفاصل بين المحدود ومحدود سليمان عويض علاش المعبدي

غربا ممر نافذ والفاصل بين المحدود ومحدود بخيت بن بخيت المعبدي .

شاما الارض الجبلية الكائنة لمه .

يمنا شارع وبه البابان والفاصل بين المحدود ومحدود حمد بن محمد بن حمدان المعبدي .

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهرولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في العرضية الجنوبية المدعو علي غيشان علي ال وضاح الشمراني حامل حفيظة نفوس رقم ٣٢٦٣٨ وتاريخ ١٣٨٣/٢/٣٠هـ سجل مكة المكرمة طالبا تصحيح شهرته من الشمراني الى المنتشري بحيث يكون اسمه بعد التصحيح علي غيشان علي ال وضاح المنتشري .

فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن احمد نحاوي فليح العبيدي السلمي مفيداً ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٨٥٦٧٣٣٣ وتاريخ ١٤٠٨/٥/١٥هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ يعلن عبده هواش علي عن فقد رخصة عمل رقم ٦١٢٠ وتاريخ ١٤٠٨/٩/٢١هـ صادرة من تبوك ..

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بتبوك ..

● يعلن احمد عبدالله علي عن فقد جواز سفر رقم ١٥٢٢٨٦ تاريخ ١٩٨٩/٨/٦م صادر من جدة

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة .

■ يعلن سلامه سعيد سلامه العطوي عن فقد سجل تجاري رقم ٣٥٥٠/٧٠٢ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٦هـ صادر من فرع وزارة التجارة بتبوك ..

يرجى ممن يعثر عليها الى مصدره ..

● يعلن محسن حسين محسن النباتي عن فقد بطاقة الضمان الاجتماعي رقم ١٥٧٢١ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب الضمان الاجتماعي بمكة المكرمة .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن خالد عبدالرحمن محمد القصير مفيداً ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١١٠٣٣٩٠٧ سجل بريدة قد فقدت منه .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام/ م النصار

■ تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشي بانه تقدم اليها المدعو احمد بن علي بن عالي اهالي قرية الظفير ببني كبير ـ وانهى اليها قائلاً انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في قرية الظفير ببني كبير ـ والتي آلت اليه عن طريق الارث والتي حدودها واطوالها ومساحتها الاجمالية حسب الكروكي المقدم من بلدية بلجرشي بموجب خطابها رقم ٣٠٩٤ـ٦٩٩ بتاريخ ١٤١٠/١١/٦هـ كالتالي .

شرقا : سبع عشر متر واربعون سم ويحده خط سيارات بعرض ٤ ونصف متر ..

غربا : سبع عشر متر واربعون سم ويحده سعد بن عبدالرحمن ..

شمالا يتكون من ضلعين الاول يبدأ من الغرب ويتجه شرقا بطول خمس وثلاثون متر والثاني يتجه نحو الجنوب الشرقي بطول تسعة امتار وتسعون سم يحده سعد بن عبدالرحمن وسعد بن نوشـه ..

جنوبا : ثلاثة واربعون متر واربعون سم ويحده خط سيارات ترابي بعرض ٥سم ..

المساحة الاجمالية = ٨١٢٫٦٥م٢

هذا ويرغب المذكور في الحصول على حجة استحكام على هذا الموقع السكني ـ علما بانه لايمر منه خط سيارات مسفلت ولا حرمه فمن له معارضة عليه التقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخ نشـره

● يعلن عبدالله سويرح علي الرشيدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٧٤٥٨ تاريخ ١٤٠٤/١٢/١٧هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم

● يعلن عبدالعزيز عبدالرحمن الصانع عن فقد سجل تجاري رقم ٤٣١٥٨٢٠ تاريخ ١٣٩٧/٦/١٣هـ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن امين ناصر محسن الهاشمي الامير مفيداً ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥١٠٥٧٤٥١ وتاريخ ١٤٠٩/٥/١٨هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام/ م المحمادي .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن فائز حسين عبدالله مندوره مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٥٣٢٩ وتاريخ ١٣٩٤/٧/٢٠هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن فيصل عطيه محمد البشري مفيداً ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٤٥٧٧٠٤١ وتاريخ ١٤٠٩/٨/٤هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالشملي انه انهى اليها صحن بن سايل بن مفرح العنزي قائلاً ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدكان الدارج علي بالاحياء من عام ١٣٨٧هـ الواقعة في محلة دفاقن الضباء ..

المحدودة بالحدود الاتية :

جنوبا بطول ٣٩٫٣٠م يليه شارع عرض ٣١٫٧٠م ..

وشمالا بطول ٤٥/٢٥م يليه شارع عرض ٧٢م ..

وشرقا بطول ٢٥م يليه شارع عرض ٤١م ..

وغربا بطول ٢٨٫٢٠م يليه محل مناحي العقلا والمساحة الاجمالية ١١٢٤م ..

وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كلا من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالشملي انه انهى اليها عبيد بن الاسود بن طلب العنزي قائلاً ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الدارج علي بالاحياء من عام ١٣٨٧هـ الواقعة في محلة بالشملي ..

المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا بطول ٣٤٫٢٠م يليه وادي عرض ..م ..

وشمالا بطول ٣٣٫٣٠م يليه شارع عرض ٤٥م ..

وشرقا بطول ٤٣م يليه شارع عرض ..م ..

وغربا بطول ٥٠م يليه ملك المذكور ..

والمساحة الاجمالية ١٥٥٣م٢ .

وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كلا من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيده انه انهى اليها سعد بن سعد بن محمد بتار ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارض سكنية الواقعة في محلة قرية العمل ال بتار زهير بسراة عبيده المحدودة بالحدود الاتية ..

جنوبا . ارض فضاء وملك المنهي بطول ٢٥م ..

وشمالا : ارض فضاء وملك سفر سعيد بطول ٢٥م ..

وشرقا : شارع بطول ٢٥م ..

وغربا : ارض فضاء وملك المنهي بطول ٢٥م ..

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ اعلانه ..

■ يعلن حافظ حق نواز حسين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٤٣/ف صادرة من مكة المكرمة ..

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة ..

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن عبدالعزيز هديان البلوي مفيداً ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٥٥٩٠٥٦٦١ تاريخ سجل تبوك قد فقدت منه .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن رياض يحيى هادي القحطاني مفيداً ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٦٦٢٦٥٧٦٩١ تاريخ سجل الرياض قد فقدت منه ..

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن غازي عبدالمحسن محمد ال غانم مفيداً ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٩٢٤٠٦١٩ سجل القطيف قد فقدت منه

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. م عماد بالقطيف

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد جمال عبدالمعطي عباس مرداد مفيداً ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٥٢٩٣١٠ تاريخ ١٤٠٥/٨/٢٩هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه ..

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم لنا المدعو واصل مانع مسفر مهدش الذي يطلب شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته طيبة واصل مانع مسفر مهدش رقم ١/٢٧٤١ في ١٤٠٨/٤/١٤هـ صادرة من المدينة المنورة ..

يرجى ممن يجدها يسلمها الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الرعاية الصحية الاولية . قسم الشهادات .. لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث فيها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن عبدالله محمد حنش ال جماز البارقي مفيداً ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٣٧٧٧٥٠٧ تاريخ ١٤٠٨/٢/١٢هـ سجل النماص قد فقدت منه ..

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في محائل المواطن طالع تركي طالع ال الخريصي عسيري مفيداً ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٦٨٢٤٣٢٢ تاريخ ١٤٠٨/٤/١٣هـ سجل نجـران قد فقدت منه ..

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في تبـوك المواطن عبدالعزيز هديان هندي الوابصي البلوي مفيداً ان حفيظة نفوسه رقم ٢٥٣٣٦ تاريخ ١٤٠٧/٦/٢٣هـ سجل تبـوك قد فقدت منه ..

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبـوك او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظـام

■ تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشي بانه تقدم اليها المدعو محمد عبدالله علي عنافر من اهالي بني سالم ـ القرن ـ وانهى اليها قائلاً انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض الزراعية الواقعة في بني سالم ـ القرن والمسماة ركيب سد حجاج الثاني والتي الت اليه عن طريق الارث من بعد والده والتي حدودها واطوالها ومساحتها الاجمالية حسب الكروكي المقدم من فرع الزراعة والمياه ببلجرشي بموجب خطابها رقم ١٩٤١/٤٧٦٠ بتاريخ ١٤١٠/٨/٢٧هـ كالتالي

شمالا بطول ١١٫٤٠م متر ويحده ملك خير الفقيه ..

شرقا . بطول ٤١٫٣٠م . ويحدها ملك ابوراس وملك سعيد بن غرامه .

جنوبا بطول ١١٫٤٠ متر . ويحده ملك بن ضيف الله ..

غربا . بطول ٤١٫٥٠ متر ويحدها ملك محمد احمد منصور .

المساحة الاجمالية = ٤٧٢٫٠٠ متر مربع ..

وسيله من ملكي سد حجاج الاول محمد بن منصور علي عبدالرحمن ويمر على ملك حي سعيد .

هذا ويرغب المذكور في الحصول على حجة استحكام على هذا الموقع الزراعي ـ علما بانه لايمر منه خط سيارات مسفلت ولا حرمه فمن له معارضة عليه التقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخ نشـره ..

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو مخرش هديان عائض البقمي حامل حفيظة نفوس رقم ٨٣٧٧٥٠٨٨٧ وتاريخ ١٣٨٢/٨/٢١هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم الجد واضافة الفخذ بحيث يكون اسمه بعد التعديل مخرش هديان سعود السمي البقمي .. فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه ..

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن ضيف الله محضر مسيفر الاسعدي مفيداً ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٦٢٠٨٠١٨ وتاريخ ١٤١٠/١/٩هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالباحة . بانه تقدم اليها المواطن المدعو علي بن عبدالله حسن الغامدي عن ورثة المتوفي المدعو عبدالله بن حسن بن سلطان طالبا اضافة اللقب العائلة ال سلطان بحيث يصبح الاسم بعد الاضافة للقب كالاتي عبدالله بن حسن بن سلطان ال سلطان . وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٩٣٥٥ في ١٣٩٥/٣/١٣هـ سجل الباحة فمن له معارضة عليه مراجعة الادارة المذكورة خلال شهر من تاريخه نشره

■ تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشي بانه تقدم اليها المواطن سعيد عبدالله علي عنافر من اهالي بني سالم ـ القرن ـ وانهى اليها قائلاً انه من الجاري في ملكه وتحت تصـرفه الارض الزراعية الواقعة في بني سالم ـ القرن والمسماة ركيب الرحبه والتي الت اليه عن طريق الارث وبين اخيه من بعد والده والتي حدودها واطوالها ومساحتها الاجمالية حسب رسوم وتقارير حجج الاستحكام الوارده من فرع الزراعة والمياه ببلجرشي بموجب خطابها رقم ١١٠٤/١/١٣/٩ وتاريخ ١٤١٠/١١/٦هـ كالتالي

شمالا بطول ٥ متر ويحدها الجبل

شرقا بطول ٣٩متر ويحدها ملك محمد بن ذياب وعبدالله بن علي .

جنوبا بطول ٢٤٫٢٠ متر ويحدها المجره وعبدالله بن علي

غربا . ويتكون من ثلاثة اضلاع بدا من الجنوب بطول ١١٫٥٠ متر .. في اتجاه الشمال ثم ينكسر بطول ٢٠٫٢٠متر في اتجاه الشمال الشرقي ثم ينكسر في نفس الاتجاه الشمالي الشرقي بطول ١٨متر ويحدها ملك محمد بن عبدالله .

المساحة الاجمالية = ٧٤٤٫٩٣ متر مربع ..

هذا ويرغب المذكور في الحصول على حجة استحكام على هذا الموقع الزراعي ـ علما بانه لايمر منه خط سيارات مسفلت ولا حرمه فمن له معارضة عليه التقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخ نشـــره ..

وزراء التجارة يختتمون اجتماعهم امس فى الرياض :

ترحيب باقامة مركز التحكيم التجارى بالبحرين واعتماد شهادة صحية للمواد الغـــذائية

الرياض ـ واس

اختتمت لجنة التعاون التجارى المكونة من اصحاب المعالى وزراء التجارة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اعمال اجتماعاتها صباح امس فى الرياض .

وصرح الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية بالمجلس الدكتور عبدالله القويز بأن الوزراء اتخذوا عددا من القرارات حيث أعربوا عن مباركتهم لاقامة مركز التحكيم التجارى بدولة البحرين .

وقال ان غرفة تجارة وصناعة البحرين رحبت باقامة هذا المركز وتحمل تكاليفه خلال الثلاث سنوات الاولى من انشائه .

واشار الى انه تم اعتماد الشهادة الصحية للمواد الغذائية التى تصدر من الدولة المصدرة حاليا .. وأكد ان هذا القرار سيؤدى الى تقليل الاجراءات على الحدود ويسهل بالتالى تبادل المنتجات الغذائية بين دول المجلس وسهولة دخولها وخروجها مشيرا الى ان هذا القرار ينسجم مع الممارسات السائدة فى مختلف التجمعات الاقليمية .

وبين ان دول مجلس التعاون الخليجى سوف تعمل مستقبلا على الاتفاق على شهادة صحية واحدة تصدر بنفس الصيغة من جميع دول المجلس .

واوضح الدكتور القويز انه تم اقرار مبدأ توحيد فترة صلاحية المواد الغذائية بدول المجلس .

وقال ان هيئة المواصفات والمقاييس بدول المجلس سوف تعمل على اقتراح الصيغة المناسبة لتنفيذ ذلك .

دورة لمسؤولي النشـــاط الاجتماعي بادارات ومكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشـــباب

الرياض ـ محمد احمد بخش

تعقد يوم بعد غد السبت الدورة القصيرة الاولى لمسؤولي النشاط الاجتماعي بادارات ومكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب ويحضرها ٢٥ مشاركاً لمدة اسبوع لاعطائهم فكرة عن الخطة الرئاسية عن النشاطات الاجتماعية (معسكرات ـ رحلات ـ خدمات عامة) لهذا العام وكذا إطلاعهم على آخر ماتوصلت اليه الادارة العامة للنشاطات الاجتماعية بالرئاسة وكيفية تنفيذها .

ويشارك فى هذه الدورة خبراء من الادارة العامة للنشاطات الاجتماعية وادارتي التخطيط ومركز المعلومات .

وتجدر الاشارة الى انه سوف يتم اطلاع المشاركين على جميع النماذج المستخدمة لبرمجة عملهم ومتابعتهم من خلال الادارة العامة وكذلك سوف يكون هناك جزء من هذه الدورة مخصص للتطبيقات العملية فى تنفيذ بعض البرامج .

القويز ينوه بمنجزات الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت
تحسين معدلات الانتاج والمبيعات وارتفاع حقـوق المســاهمين

الرياض ـ واس ـ نوه الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية الدكتور عبدالله القويز بالنتائج الطيبة التى حققتها الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت .

وقال الدكتور القويز لقد اظهرت القوائم المالية المدققة لعام ١٩٨٩م نتائج طيبة سواء فى الربحية او التدفق النقدى اذ تحقق صافى ربح ولاول مرة منذ بداية التشغيل التجارى لمصنع الشركة فى عام ١٩٨٥م وبلغ ١٦٫٣٩٣ مليون ريال بعد الزكاة الشرعية مقارنة بصافى خسارة بلغت ٢٩٫٠٥٧ مليون فى عام ١٩٨٨م اى بنسبة تحسن نمو قدرها ١٥٧٪ وارتفعت حقوق المساهمين الى ٦١٩٫٧١ مليون ريال من ٥٨٨٫١٤ مليون ريال فى نهاية عام ١٩٨٨م

واوضح الدكتور القويز ان عمليات الشركة حققت تدفقات نقدية قدرها ١٢٥٫٦ مليون ريال مقابل ٨٢ مليون ريال لعام ١٩٨٨م بحيث امكن سداد اقساط قروض بمبلغ ٩٨٫٢٢ مليون ريال مقابل ٥٠ مليون ريال سددت خلال عام ١٩٨٨م .

ارتفــاع معدلات الانتــاج والمبيعات

وبين الدكتور القويز ان انتاج ومبيعات الشركة قد حققا معدلات جيدة مقارنة بالسنوات السابقة .. مشيرا الى ان مؤشرات الاداء خلال الربع الاول من هذا العام ١٩٩٠م قد اظهر نموا متزايدا بدأ فى نتائج اعمال الشركة حيث تحقق صافى ربح قدره ٢٢٫٦٥١ مليون ريال مقابل صافى خسارة ٣٫٠٤٥ مليون ريال لنفس الفترة من عام ١٩٨٩م اى بنسبة تحسن قدرها ٨٤٤٪ وارتفعت حقوق المساهمين الى ٦٤٢٫٣٦ مليون ريال مقـابل ٥٨٥٫١٠ مليـون ريال فى ١٩٨٩/٣/٣١م .

واستمر ارتفاع حقوق المساهمين خلال شهرى ابريل ومايو فبلغت ٦٥٤٫٠٥٣ مليون ريال بعد تغطية جميع الخسائر التى تراكمت من السنوات السابقة . واضاف ان المسدد من القروض لصندوق التنمية الصناعية السعودى والبنوك التجارية خلال الفترة المنصرمة من هذا العام ١٩٩٠م بلغت ٦٩٫٦ مليون ريال مما ساعد على استقرار الاوضاع النقدية للشركة وعززت الثقة فى سلامة مركزها المالى ومقدرتها على توفير تدفقات نقدية مناسبة .. موضحا ان الشركة قامت بتاريخ ١٩٩٠/٤/٧م بالتوقيع مع صندوق التنمية الصناعى السعودى على اتفاقية لتعديل شروط القرض الذى سبق ان منحه لها الصندوق وقال ان الشركة وقعت بتاريخ ٢٨ مايو ١٩٩٠م اتفاقية مماثلة مع البنوك التجارية مؤكدا ان مثل هذه الجهود سيكون لها بلا شك تاثيرات ايجابية متزايدة وملموسة على حقوق المساهمين مستقبلا .

وكان الدكتور عبدالله القويز قد تراس اجتماع مجلس ادارة الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت مؤخرا بمقر الشركة بالرياض .

● د . عبدالله القويز

الزامل يستقبل وزيـــر التجــارة والصناعة الكويتى

الرياض ـــ واس ..

استقبل معالى المهندس عبدالعزيز عبدالله الزامل وزير الصناعة والكهرباء فى مكتب معاليه صباح امس الاربعاء معالى الاستاذ فيصل عبدالرزاق الخالد وزير التجارة والصناعة بدولة الكويت الشقيقة الذى يقوم بزيارة للمملكة للمشاركة فى اجتماعات لجنة التعاون التجاري بدول مجلس التعاون الخليجى المشترك ..

وقد رحب معالى المهندس الزامل بمعالى الضيف والوفد المرافق وتطرق الاجتماع الى استعراض العلاقات الاقتصـادية القـائمة بـين البلدين الشقيقـين والمستوى الـذى وصله التعاون الصناعي بينهما وسبل تنمية وتطوير الاستثمارات المتبادلة القائمة بين رجال الاعمال فى البلدين وذلك فى اطار التعاون الخليجى المشترك فى المجال الصناعي ..

اعلانات حكومية

اعلان منافسة
خاصة بالمتعهدين السعوديين.

● تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود ... المنافسة التالية

رقم المنافسة ٤١٠/١٢

[illegible]

١٠٥٠ ريال .
ـ مؤذن مسجد المحسن بقرية الخلص ... ـ مسجد ـ ١٠٥٠ ريال
ـ مؤذن مسجد ... ـ مسجد ـ ١٠٥٠ ريال

(اعـــلان)

■ تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية عن تأجيل موعد تقديم عروض منافسة تنفيذ/ ... بمطار الملك فهد الدولي بالمنطقة الشرقية رقم ... من يوم الاحد ١٠ ذو القعدة ١٤١٠هـ (٣ يونية ١٩٩٠م) بحيث يصبح اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد ٢٢ ذو الحجة ١٤١٠هـ (١٥ يوليو ١٩٩٠) وسوف يتم فتح المظاريف الساعة الحادية عشرة صباحا من نفس اليوم
والله الموفق .

اعلانات فردية

■ يعلن سهير بكرى سيريس عن فقد اقامة رقم ٢٠/ف/٨٦٧ تاريخ ١٤١٠/٢/٣هـ صادرة من المدينة المنورة .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات المدينة المنورة .

■ يعلن علي سالم محمد العمودى عن فقد جواز سفره رقم ٣٤٧٣٢ تاريخ ١٩٨٩م صادر من صنعاء .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة

■ يعلن احمد بن صادق بن ايوب اسماعيل اندونيسي الجنسية عن فقد دفتر الاقامة رقم ٢٠٣٥٦٦٥٦٨٢ تاريخ ١٤٠٩/١١/٢١هـ صادرة من جدة .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة .

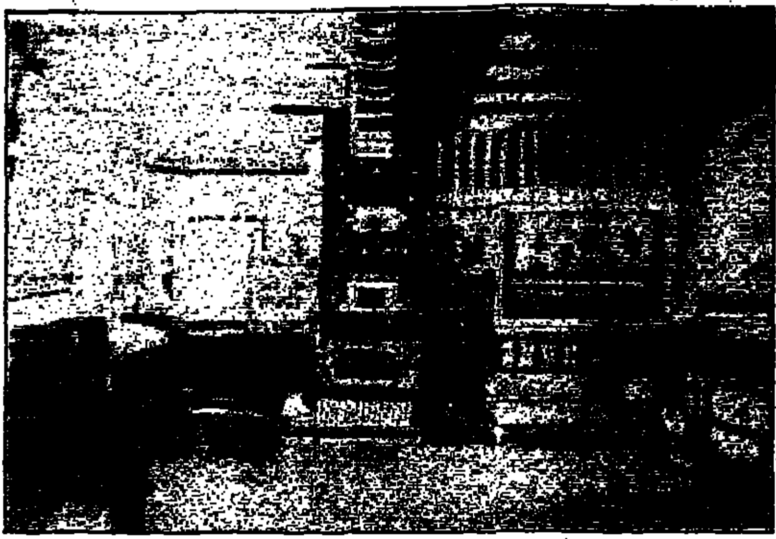
■ يعلن محمد نور بن اروف ماليزى الجنسية عن فقد جواز سفر ماليزى رقم ٣٢٣٤١٨٦ عام ١٩٨٥م صادر من ماليزيا ..
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الماليزية بجدة ..

■ يعلن فايد حسن سالم عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٦٤٩٧ تاريخ ١٤٠٧/١١/١٧هـ صادرة من الرياض .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرجعها .

■ يعلن صالح عبدالله صالح العنزى عن فقد رخصة قيادة خصوصى بتاريخ ١٤٠٤/٧/٦هـ صادرة من تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك ..

الفنى
ملحق اسبوعي يصدر كل خميس
حسين محلي

● افكار مبعثرة .. احب لوحاتي إلى نفسي .. الأميرة دلال بنت عبدالعزيز



● في «المجلس» .. تأثرت بالانطباعية والمدرسة الحديثة .. ● الأمير عبدالإله بن سعود ● احب ان ارسم الزخارف العربية .. جمانا جابرى

نورا جوستن توقفت عن الرسم من أجل بيتي واولادى

في المعرض الرباعي الأول بالسفارة الكندية :

دلال بنت سعود: أول معارضي كان بمنزل احدى صديقاتي

جمانا الجابري : اتمنى أن أكون فنانة عظيمة يشار اليها بالبنان

الرياض ـ وسيلة محمود الحلبي :

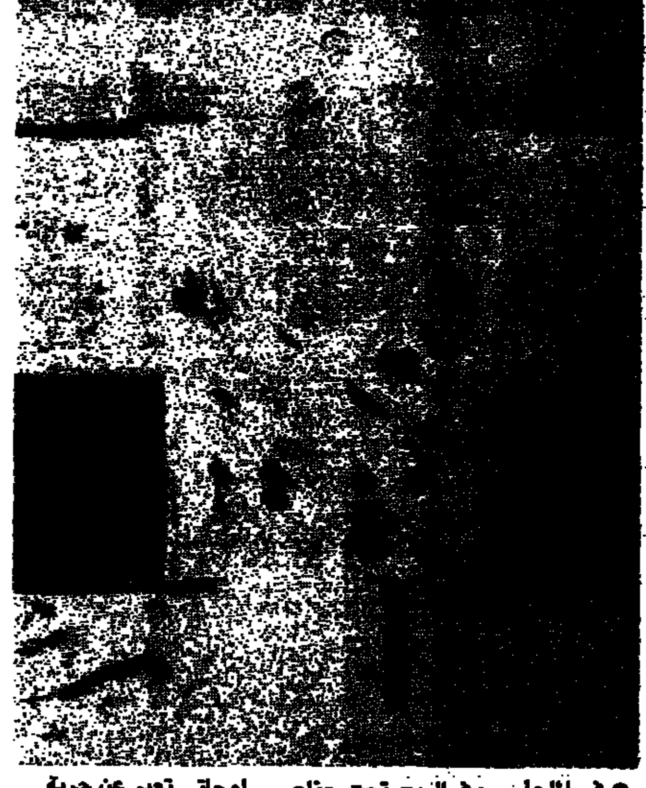
افتتح مؤخراً المعرض الرباعي الاول للفنانين التشكيليين دلال بنت سعود والفنانة التشكيلية جمانا جابري .

هذا وقد تجولت جريدة (الندوة) داخل صالة العرض الذي احتوى اعمال للفنانين التشكيليين والتى تمثل صوراً من الماضي التليد . ولوحات فنية للملك الراحل سعود بن عبدالعزيز ولوحات فنية بالحبر الصيني والالوان الزيتية .

البداية في الطفولة

والتقت «الندوة» بالفنانة التشكيلية الاميرة دلال بنت سعود بن عبدالعزيز حيث اوضحت : بان بدايتها الفنية كانت وهي طفلة حيث شغفت بالرسم ، وبدأت ترسم كل ما تقع عليه عينها بطريقة طفولية بسيطة لا تخلو من الاخطاء .. وقد كبرت دلال بنت سعود وكبرت معها هوايتها ، وعندما شعرت بحاجة ماسة إلى صقل موهبتها عن طريق دراسة قواعد فن الرسم وأصوله وهكذا كان ، فبدأت تتلقى دروساً على يد مدرسة امريكية حاصلة على شهادة الماجستير ، وتحاول الحصول على الشهادة التوجيهية في الفن بطريقة المراسلة إلى أمريكا وتساعدها في دراستها الحالية مدرسة ايرلندية ..

هذا وقد عرضت رسوماتها لأول مرة في منزل إحدى الصديقات عام ١٩٨٧م . ثم اشتركت بجمعية النهضة الخيرية عام ١٩٨٨م . شاركت في معرض (لا للمخدرات) بمركز كرا للفنون التشكيلية بجدة عام ١٩٩٠م . شاركت في معرض صالة [روشان] بجدة عام ١٩٩٠م . ثم المعرض الرباعي للفنانين المعروض حالياً



● في «الملجا» .. وفي الريح تحت جناحي .. لوحاتي تعبر عن حرية الروح .. نورا جوستن

الأمير عبد الاله بن سعود: اتمنى أن التقى بالفنانين السعوديين

في السفارة الكندية ..

من اجل اولادي

كما التقت (الندوة) بالفنانة نورا جوستن حيث قالت :ـ

إنني ارسم منذ طفولتي وقد دخلت معهداً للفنون وتابعت اعمالي إلى ان تزوجت ثم توقفت لمدة عشرة سنوات وعندما كبر أولادي عدت إلى الرسم ثانية ولي الآن ثمانية عشر لوحة وقد كان أول معارضي في فلكلاند ثم معرضاً بالسفارة الكندية في العام الماضي وهذا هو المعرض الثالث الذي اشترك فيه . وأحب لوحات الفنانة نورا جوستن إلى نفسها لوحة [الريح تحت جناحي] لانها تعبر عن حرية الروح ولا تنتمي نورا جوستن إلى مدرسة فنية معينة .

الفنانة الصغيرة

ثم كان لقاء الندوة مع الفنانة الصغيرة ذات الاثنا عشر عاماً جمانا الجابري من السعودية حيث قالت ـ

بدأت أرسم وعمري خمس سنوات ، عدد لوحاتي سبعة ، هذه أول مشاركة لي في معرض فني .. هوايتي رسم الطبيعة ، الآن أدرس كورس في الرسم على يد مدرسة ايرلندية ، أحب الألوان إلى نفسي الأبيض والأسود ، أتمنى أن أكون فنانة عظيمة يشار إليها بالبنان .

أحب أن ارسم الزخارف العربية والوجوه .. أهلي يشجعوني على الرسم وعلى تنمية هواياتي .

في السفر : سبع فوائد

وقد كان (للندوة) لقاء مع سمو الأمير عبدالإله بن سعود بن عبدالعزيز .. حيث أوضح بأنه شغف بالرسم من صغره وكانت البداية في معهد الانجال اثناء دراسته الابتدائية حيث كان يشغف برسم نموذج مصغر لبوابة الناصرية وغيرها من المجسمات التاريخية والتراثية . وفي المرحلة الثانوية نمت معه هذه الموهبة وازداد إحساسه بالفن والريشة والالوان ولكن اهتمامه في السفر إلى دول العالم جعله يبعد عن الرسم قليلاً ولكن تعرف في سفرياته على فنانين معروفين وغير معروفين في كل مراحل حياته وكانوا اكثر أصدقائه المقربين إلى نفسه من الفنانين التشكيليين حيث أثر ذلك على سلوكه .. وقد تأثر سمو الأمير عبدالإله بن سعود بالمدرسة الانطباعية مثل [فانجوخ ـ مايتن ـ موديلياني] كذلك تأثر بالمدرسة الجديدة مثل [بيكاسو ـ ودالي ـ ومور] وبعد ذلك تلقى تعليماً حيث التحق بالمدرسة الاكاديمية للفنون في نيويورك وهي مدرسة ممولة من اكبر شخصيات فنية مثل [اندى دورهول] .

ويضيف سموه : لدي أعمال محدودة حتى الآن وهذه أول مشاركة لي في هذا المعرض وإنشاء الله في الاعوام القادمة سيكون لي مشاركات كثيرة .

وعما يريده من جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب قال سموه : اتمنى أن تعطي الجمعية الحرية الكاملة للفنان التشكيلي حيث يخرج كل ما في نفسه من خواطر ويترجمها بواسطة الريشه وهذه وسيلة تساعد المواهب للخروج والتنفس والعطاء . ونحن كعرب عرفنا بشفافية الروح وبلغتنا العظيمة فلترفع الجمعية القيود وليحدد الفنان ما يريد .. هذا ما أتمناه من جمعية الثقافة والفنون .. كما اتمنى أن التقي بالفنانين السعوديين وهذه دعوة مفتوحة مني اليهم وأتمنى أن أراهم في معرض جماعي يضم اعمالهم .. وإذا لم يشعروا بالتقدير لهذه الاعمال من جهات أخرى فعليهم أن يقدروا أعمالهم . [الغرب يبيعون لوحاتهم لياكلوا ولكن نحن لسنا بحاجة لأن نبيع لوحاتنا من اجل أن ناكل] . فالعمل الفنى إحساس جميل يجب أن يبقى ويدوم وينعكس على الآخرين .

وعن رأيه بالفنانة التشكيلية السعودية قال سموه (للندوة) إن اكثر الرسامين في العالم رجال .. اما المرأة السعودية فأرى عطاءها ونشاطها يزداد يوماً بعد يوم وهي دون شك في يوم من الايام ستكون لوحاتها أفضل من لوحات أشهر الفنانين في العالم .. وها هي الاسماء تبرز في الاطار وأتمنى لها كل توفيق .

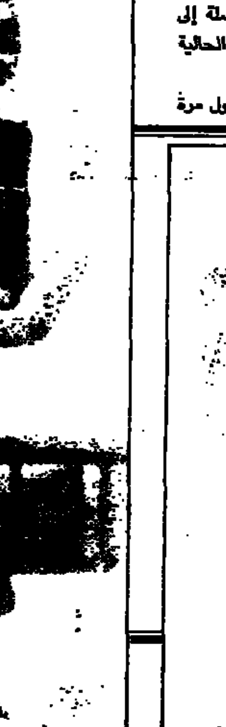
كلمة أخيرة ماذا تقول فيها : [أقول الفنان ماشي يوقفه عن الرسم] وأتمنى وجود معاهد تحتضن الشباب والفتيات وتنمي مواهبهم وتعطيهم وأقول للاباء لا تشغل مستقبل ابنك بالفلوس .. ولكن اشغله بالكنوز التى في داخل نفسه وعقله وتفكيره فكل طفل يحتاج إلى الرعاية وصقل الموهبة وهذا دور الاب والام السعوديين نموا مواهب اولادكم .. واملأوا الفراغ الذي بحياتهم لان الفراغ قاتل .

من يعجبك من الرسامين العالميين ..

في رأى (فان جوخ) أفضل رسام لانه استطاع ان يسيطر على الالوان وجميع لوحاته تعبر عن الحركة .. وفي مصر الفنان محمد شكرى . وفي العراق فنانين جيدين ايضاً وفي السعودية سمو الأمير خالد الفيصل بن عبدالعزيز ..

هذا وقد أعربت السيدة الين لابو حرم السفير الكندى عن سعادتها بالمعرض المقام في السفارة الكندية .. واضافت إنني اتطلع عن قرب على اعمال الفنانات السعوديات والفنانين السعوديين وأنا فخورة بهذا العطاء فلديهم مواهب كبيرة ستخرج إلى حيز الوجود .

الجدير بالذكر ان نسبة ٢٠٪ من ريع هذا المعرض سيعود لصالح المحتاجين والمعوقين في المملكة العربية السعودية .



● من أعمال الفنان التشكيلي صالح القعيط

● المهندس مساعد العنقرى يتجول داخل المعرض — تصوير: فاضل نور الدين

في معرض القعيط : طرح التراث بطريقة معاصرة

الرياض ـ كتب ـ فاضل نور الدين

افتتح سعادة وكيل امين مدينة الرياض للتعمير والانشاء المهندس مساعد العنقرى المعرض الشخصى للفنان صالح القعيط .

وذلك في صالة العرض بالمركز الثقافي بحديقة الغوطة في الرياض .

حضر الافتتاح الاستاذ محمد الشدى رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون واعضاء ومنسوبي الجمعية وعدد كبير من الفنانين والمهتمين بالحركة التشكيلية .

المعرض اعده الفنان القعيط بافضل التجهيزات الجيدة الى جانب ان اللوحات المعروضة راقية النوعية .

حيث تتناول التراث من جوانبه المختلفة ويطرحه للجمهور بطريقة معاصره .

وبعد ان تجول المهندس مساعد العنقرى في المعرض واطلع على العديد من اللوحات سجل في سجل الزيارات كلمة اشاد فيها بامكانيات الفنان الجيدة ..

وقال .. سعدت في هذا المساء بافتتاح معرض الفنان صالح القعيط والواقع ان هذا المعرض الجميل هو سلسلة من النهضة الفنية التى تعيشها بلادنا والتى اثمرت ولله الحمد ثماراً ممتازه واصبحت الحركة الفنية في المملكة من ابرز الحركات الفنية في العالم العربي . وقد شدت هذه المعارض انتباه العالم خلال معرض المملكة بين الأمس واليوم

ومما يجدر ذكره ان الفنان القعيط من مواليد الرياض ومتفرغ للعمل الفني وعمل رساماً في عدد من الصحف المحلية والمجلات المحلية . كما عمل محرراً صحفياً . وقد اقام معرضه السابق بالولايات المتحدة الامريكية اثناء الدراسة هناك .

يارايح الوادى .. في صيف الطائف

الطائف ـ عبدالله السبيعي

من المقرر ان تواصل مسرحية «يارايح الوادي» عروضها في موسم التنشيط السياحي في صيف هذا العام في مدينة الطائف وذلك على مسرح الجمعية بحي الفيصلية بالطائف .

وقال مؤلف المسرحية الاستاذ/ فهد رده الحارثي ..

ان المسرحية لاقت اصداء طيبة من المهتمين بالحركة المسرحية وتجاوب كبير من الجمهور .. وهذا هو امل الجمعية الذي نسعى لتحقيقه ..

وأضاف الحارثي بان مسرحية يارايح الوادى ابرزت العديد من الفنانين وفق متابعة وحرص جمعية الثقافة والفنون بالطائف .

الجدير بالذكر ان المسرحية من اخراج عثمان احمد حمد .. وبطولة مجموعة مسرحية مكونه من :

الثنائى عبدالله نيازي وعبدالله الوجيه بالاضافة الى احمد الأحمدى وعبدالكريم عبدالقوى وحسن الزهراني وهاشم الوقداني وغيرهم .

فلاش

الفن والرياضة يشتركان في قواسم كثيرة . فيهما متعة ترويحية واهداف سامية وتهذيب وترويض للنفس ولشحناتها .. لذلك ليس هناك خلاف بين محبى الفنون ومحبى الرياضة . رغم ان بعض المثقفين يتباهون بكرههم للرياضة خاصة إذا كانت كرة القدم .. رغم ان كرة القدم هى اكثر الرياضات ، اللي فيها فن ...

معرض لأجمل صور ماراثون الرياض

الرياض ـ كتب فاضل نور الدين

افتتح معالي الاستاذ عبدالله النعيم امين مدينة الرياض معرض مسابقة لجمل الصور لمراثون الرياض الدولى الذى اقيم مؤخراً وذلك في صالة العرض بالمركز الثقافي بحديقة الغوطة في الرياض . وكانت قد شكلت لجنة لاختيار الصور من العديد من المهتمين بالحركة الفنية للتصوير الفوتوغرافي برئاسة الدكتور مجدي ابو زيد استاذ مساعد بكلية التربية الرياضية .

ولدى وصول معاليه صالة العرض تجول بين الصور التى عرضت لهذه المناسبة . وقد شارك فيها عدد من مصوري الصحافة المحلية . وقد فاز بالجائزة الاولى الاستاذ جمال بسيوني . وفتحي العيوطي . وعبدالمنعم عبدالله

وبسؤال الملحق عن المعايير التى تم فيها اختيار الصور الفائزة . اجاب الدكتور مجدي ابو زيد موضحاً قوله ـ

قد استغرقت اللجنة في اجتماعها عدد من الساعات لاختيار وتحديد الصور الفائزة . وقد استندت اللجنة في اختيارها للصور المرشحة للفوز على عدة معايير ومحكات استندت على عدة نقاط .

اولاً : صدق وموضوعية الصورة وتعبيرها الحقيقي الملموس والاداء الفنى لوضوح الصورة وعمقها وطباعتها ووضوحها الفنى والتقني . وتعبير الصورة ودلالتها عن مدى ارتباط الرياضة البدنية باكتساب الصحة واللياقة البدنية ودقة الصورة وغزارتها الايضاحية لاظهار تجانس وذوبان طبقات الشعب بجميع فئاتها واعمارها ولا فرق بين ابيض واسود . وشاباً وكهلاً لممارسة الرياضة .



● جمال بسيوني .. الفائز الأول .. يتسلم جائزته



● معالي امين مدينة الرياض يتجول داخل المعرض

الموسيقى تحارب المخدرات

كتب ـ عبدالله السبيعي

من كلمات الاستاذ/ محمد رجب واداء الفنان رياض سيف الدين عازف الكمان بفرقة اذاعة وتلفزيون جدة تم انتاج مثلوج ياشباب بلدى وقد ساهم من خلاله بفاعلية كبيرة لمحاربة المخدرات وذلك بواسطة الموسيقى

تقول كلمات المنلوج :

ياشباب بلدي .. ابعدوا عن كل شر
وإن عرفتوا نفوس مريضه بعقولكم تضر
قاوموها .. واقصوها
وانصحوا من بينكم تمر

نتائج المسابقات المسرحية لجامعة الملك سعود

العلوم تتصدر .. والاداب تحتل المركز الثاني !!

الرياض ـ وسيلة محمود الحلبي

إن من اهم اهداف الأنشطة الطلابية استثمار وقت الفراغ وصقل هوايات الطالب وترسيخها وكذا المنافسة التي لها دور كبير وهام في دفع عجلة النشاط . ومن هذا المنطلق كان لمسابقة العروض المسرحية بين مختلف كليات جامعة الملك سعود اثراً بالغاً في التنافس الشريف وتقديم الافضل هذا وقد تم مؤخراً اختيار افضل الممثلين عن كلياتهم والجامعة حيث قام بتحكيم المسابقة لهذا العام كل من الدكتور احمد بن عبدالقادر المهندس / د . نذير بن فوزي العظمة ، د . محمد بن جبر الريداوي .

هذا وقد تم اختيار افضل ممثلين مسرحيين على مستوى الكليات والجامعة حيث منح كل منهم جائزة وهي وسام التفوق المسرحي وجائزة مالية بقيمة الف ريال وهم :

بخيت عبدالله ـ مسعود مظاهري ـ عبدالمحسن الخيال ـ عبدالمجيد اليمني ـ فهد الشميمري .

كذلك فقد تم اختيار افضل تمثيلية على مستوى الكليات ومنح كل منهم جائزة ميدالية النشاط و ٥٠٠ ريال وهم : عبدالعزيز العميش ـ خالد البراك ـ عماد الدين كوارع ـ محمد باهبري ـ عبدالقادر السيوطي .

هذا وقد كان فريق منتخب الجامعة سباقا لتقديم الاعمال المسرحية في مختلف المناسبات حيث شارك الفريق هذا العام ضمن مهرجان الطائي الثقافي الاول في حائل وفي المهرجان الوطني السادس للتراث والثقافة بالجنادرية بعرض لمسرحية مجلس العدل وقد تسلم جائزة الفريق الطالب محمد عبدالعزيز النوفلي وعن مسرحية الغابة فقد تسلم الجائزة الطالب عبدالعزيز الحجام كذلك قدمت جامعة الملك سعود درع الشكر والتقدير للمتميزين خلال سنوات الدراسة الجامعية لمجال المسرح وهم :

اسلام حسن مصطفى ـ يوسف سعيد الجراح ـ عبدالمحسن الخيال ـ عادل سعود قباني ـ محمد باهبري ـ صالح الزعبيني .

اما افضل خمسة ممثلين على مستوى المنتخب فهم :

عبدالعزيز الحجام ـ يوسف الهقاص ـ خالد بارجاش ـ عبدالمجيد اليمني ـ هادي النجراني .

اما مسابقة العروض المسرحية فقد شهدت مفاجأة كبيرة وكانت نتائجها :

● المركز الاول : وفازت به كلية (علوم الحاسب الآلي) لمسرحية (وامعتصماه للدعاية والاعلان) من تأليف مهدى ياتس واخراج عبدالغني بن طاره والجائزة هي درع العمادة وميداليات النشاط الذهبية لاعضاء الفريق .

● المركز الثاني : وفازت به كلية (الاداب) لمسرحية (انهم يفضلونها بالدم) من تأليف واخراج محمد رشدي سلام والجائزة هى درع العمادة وميدالية النشاط الفضية لاعضاء الفريق .

● والمركز الثالث وفازت به كلية التربية لمسرحية (مقامة الجرذان) من تأليف واخراج الحبيب القردلي والجائزة هى درع العمادة وميدالية النشاط البرونزية لاعضاء الفريق .

● والمركز الرابع وفازت به كلية العلوم الادارية لمسرحية الاول تأليف واخراج عبدالغني بن طاره والجائزة درع العمادة .

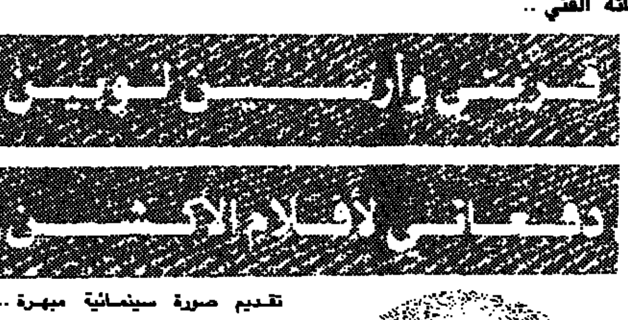
● المركز الخامس وفازت به كلية الزراعة لمسرحية (محارب للاسلام) من تأليف علاء الدين حمزه واخراج عثمان قمر الانبياء والجائزة درع العمادة .

المخرج السينمائي «سمير سيف» للندوة :

الصحافة بريئة من ظاهرة العنف في السينما المصرية

القاهرة ـ مكتب الندوة

المخرج السينمائي «سمير سيف» واحد من اهم المخرجين المصريين المعاصرين تتميز اعماله بالمقدرة التكنيكية واحكام البناء .. بدأ نشاطه في السينما الروائية علم ١٩٧٦ بتقديم فيلم دائرة الانتقام بطولة «نور الشريف» ويعرض له حاليا فيلم «الراقصة والسياسي» بطولة نبيلة عبيد .. كما قدم خلال هذه السنوات مجموعة من الاعمال اهمها المشبوه . الغول . آخر الرجال المحترمين . المطارد .. كما قدم للتليفزيون مسلسلين هما البشاير وسفر الاحلام .. وقد اشتهر «سمير سيف» بإخراجه لافلام الاكشن .. ومن هنا كان حوارنا معه حول ظاهرة العنف في السينما المصرية وحول مشوار حياته الفني ..



مشوار

■ يقول سمير سيف متحدثا عن مشواره السينمائي

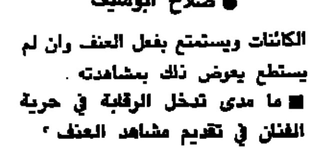
○ كان اختياري للعمل في السينما مبكرا جدا حيث جذبت اهتمامي بشكل بالغ ومن هنا اتخذت قراري بالالتحاق بمعهد السينما بمجرد حصولي على الثانوية العامة .. وقد بدات علاقتي بالسينما بقراءة سلسلة الكتب القديمة عن تاريخ السينما وبمشاهداتي الغزيرة للافلام .. وبعد تخرجي من المعهد بدأت بممارسة النقد السينمائي والعمل كمساعد مخرج واهمهم شادي عبدالسلام وحلمي حليم ثم عملت لفترة طويلة مع حسن الامام .. اتيحت لي الفرصة بعد ذلك لتقديم فيلم تلفزيوني اسمه «مشوار» وقد لفت إلى الانظار فعرض عليّ الفنان نور الشريف ان ينتج فيلماً من إخراجي وترك لي الحرية المطلقة في اختيار الموضوع فبدات العمل مع السيناريست ابراهيم الموجى في فيلم دائرة الانتقام ثم توالت الاعمال ..

الأكشن ليس بمحض الصدفة

■ لماذا يتركز اختيارك واخراجك لافلام على نوعية الأكشن ؟ «العنف والاثارة» .

○ في العادة فإن العمل الأول يحدد مسار الفنان طوال رحلته الفنية وقد كانت بدايتي بفيلم (دائرة الانتقام) الذي ينتمي الى نوع الاكشن ولا اخفى عنكم ان هذا الامر لم يقع بمحض الصدفة ولكن كانت لي الحرية المطلقة في اختياري .. واعتقد ان حبي لافلام العنف نابع من نشأتي في قرية بالصعيد اشتهرت بارتفاع معدلات الجريمة «أبنوب» وقد إزداد اهتمامي بهذا الجانب مع قراءاتي لروايات ارسين لوبين وغيرها من الاعمال البوليسية وعموما فهذه النوعية من اكثر النوعيات شعبية لدى غالبية الجمهور .. وارى ان افلام العنف لا ترتبط مطلقا بضالة الموضوع اوضعف الفكر .. فالاكشن مجرد قالب يتيح للمخرج تقديم سينما سريعة ومشوقة ولكن ايضا يسمح للمخرج بتقديم افكار جيدة .. وانا الان اعكف على انهاء رسالة ماجستير حول افلام الحركة في السينما المصرية وقد توصلت لنتائج عديدة من خلال دراستي هذه منها ان مشاهدة العنف على الشاشة لصيقة بالانسان فهو من اشرس الكائنات ويستمتع بفعل العنف وان لم يستطع يعوض ذلك بمشاهدته .




● صلاح ابوسيف

■ ما مدى تدخل الرقابة في حرية الفنان في تقديم مشاهد العنف ؟

○ يقول الفنان سمير سيف : التعامل مع الرقابة يختلف من زمن الى زمن .. واذا قارنا العنف الموجود في الفيلم المصري الحالي بالنسبة للفيلم القديم او الاجنبي المعاصر سنجد ان جريمة العنف محدودة جدا حيث تتدخل الرقابة بشكل صارم .

■ يرى البعض ان افلام العنف المصرية غير مقنعة بعكس الافلام الاجنبية . حيث لا تتصل الاولى بالواقع بشكل كبير ويتمثل هذا بشكل واضح في فيلمك (عصر الذئاب) الذي يبدو كتمصير لفيلم اجنبي ؟

○ يقول سمير سيف : هناك مدرستان في السينما المصرية لتقديم العنف .. المدرسة الاولى هى مدرسة «نيازي مصطفى» والتي وإن كانت تعتمد على اصول اجنبية الا انها تحرص على تقديم افلام مصرية لحماً ودماً وشخصيات وحوار وموضوعات .. ويرجع هذا الى الجهد الرائع المبذول في التمصير حتى أن المشاهد ينسى تماما الاصل الاجنبي .. وهناك مدرسة اخرى لا تسعى الا الى الجمال الحرفي متأخذ الموضوع الاجنبي دون ان تبذل جهداً في تمصيره وكل ما يشغلها في الامر هو تقديم صورة سينمائية مبهرة .. وبالنسبة لي فقد أردت أن أحقق الاستفادة الاكبر من المدرسة الاولى الى جانب اهتمامي بالشكل السينمائي .. وفي فيلم عصر الذئاب اعتقد ان الاقتراب من الكمال الحرفي في الفيلم هو الذي خدع المشاهد المصري واشعره بأن الفيلم اجنبي .. واريد ان ادلل على مصداقية هذا الفيلم بأن حادث احتجاز الرهائن بالفندق قد وقع حادثا مشابها له بعد تصوير الفيلم بفترة قصيرة ..

الشباب والعنف

■ تعكس افلام العنف في مصر صورة غير صادقة لشبابنا ومجتمعنا .. فشبابنا ليس يمثل هذا السوء ؟!

○ يجيب محدثي قائلاً : تتحدث التراجيديا دائماً عن الشخص غير الطبيعي وهى تسعى من اجل التوقف عند اللحظة التي يسير فيها المجتمع في اتجاه خاطئ» خلافا للناموس العام والخطأ الذي يقع دائماً عن تحليلنا للافلام هو اننا نخلع العمومية على القضايا التي تطرحها الافلام . فعندما يقدم شيكسبير «هاملت» فهو لا يقصد أن يقول أن كل الأمراء مصابون بالتردد والجنون .

■ هناك تساؤلاً حول تقديمك لشخصية الشاب الفاشل بصورة محببة للجمهور .. واذا توقفنا بشكل خاص عند فيلم المولد .. فعادل امام هو البطل الشعبي في نظر قطاع عريض من الجمهور وقد قدمته في هذا الفيلم وهو يرتكب اعمالاً اجرامية فادحة .. ثم فوجئنا به في النهاية حراً طليقاً بدلاً من ان ينال جزاءه .. الا ترى ان هذه النهاية شديدة الخطورة على وعى المشاهد ؟

○ بداية اريد ان اعترف أن نهاية فيلم المولد لم تحقق الهدف المنشود من الفيلم وقد كانت هناك ضغوط لا داعى للخوض فيها ولكنني حاولت ان اخفف من هذه النهاية حين جعلت البطلة تسأله «مش جايز ينقبض عليك» فقال لها «ممكن» لقد أردت من هذه الجملة ان اشير الى امكانية القبض على البطل ولو بعد ذلك بلحظات ..


● نور الشريف

بــــراءة

■ يرى البعض ان الصحافة تساهم بشكل او بآخر في مسيرة افلام العنف بفضل الاهتمام الاعلامي بالجريمة والالحاح على احداث فردية على انها ظاهرة .. كما ان السينمائيين يستغلون التكنيك في إظهار العنف اكثر بشاعة .. ما رايك ؟

○ يقول سمير سيف : إن الصحافة لا تقدم إلا عرضاً لحالات فردية .. ثم يأتي بعد ذلك دور الفنان الذي يستطيع ان يستنبط فكرة عامة من خلال الحادثة الفردية .. وفي الحقيقة فإن الفيلم في معظم الاحيان هو استثمار لرواج إعلامي أو نجاح موضوع سابق في الاذاعة أو التلفزيون او الصحافة .. وهم يلفتون النظر في العادة الى موضوع شاذ وغير مألوف فالشيء العادي لا يثير الاهتمام .. وهذا الأمر لا يخلو من جوانب ايجابية فالخبر الصحفي لا يهمه إلا لفت الانتباه في حين أن العمل الفني يهتم الى جانب هذا بأشياء أخرى مثل تحليل الموضوع وطرح قضية وتقديم شخصيات متماسكة من الناحية الفنية . وهذا يجعل سعينا وراء حادث معين يصل بنا احيانا الى الكشف عن اسباب ودوافع وخلفيات وراء الجريمة .

الحل الدموي

■ وكان فيلم الغول من اوائل الافلام التي دعت الى الحل الفردي الدموي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعدام . عنبر الموت وايام الغضب وغيرها من الافلام . الا تعتقد ان هذا الحل يتناقى مع مقتضيات الواقع والظرف ؟

○ يقول سمير المسألة يجب أن تكون منفصلة . فالحل في كل فيلم يرتبط ببناء العمل الفني والقضية المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر .. ففي الغول كان الحل فردى لأنه مرتبط بقضية فردية افسدت وسدت كل الطرق في وجه البطل لحلها بشكل سلمي .. في كتيبة الاعدام لم يكن الحل الفردي بل حلا فكريا جماعيا شاركت فيه كتيبة يمثل كل فرد منها قطاعا معينا .. اما فيلم ايام الغضب فالقضية كانت تشغل مجتمعا صغيرا داخل المجتمع الكبير .

منفذ أم صاحب فكر

■ هل مخرج افلام العنف هو مجرد منفذ جيد .. ام مخرج صاحب رؤيا وفكر ؟

○ المسألة تختلف ايضا تبعا للموضوع فمن الممكن أن يأخذ فيلم العنف شكلاً ترفيهيا خفيفا لا يتطلب سوى إحكام في التنفيذ .. كما أنه من الممكن ان يطرح قضية اجتماعية او سياسية .

مخرج أم ممثل

■ في النهاية .. من الملاحظ دائما في افلامك اجادة الممثلين لاداء ادوارهم .. هل يرجع هذا الى نجاحك في اختيار الممثل ام الى اسلوبك في قيادته ؟

○ اعتقد ان اداء الممثل من اهم العناصر في العمل الفني .. وهناك بعض المخرجين يشغلون انفسهم بحركة الكاميرا والديكور والاكسسوارات بينما يكون الممثل على هامش اهتماماتهم . ولكن الحقيقة ان الممثل هو اهم عنصر يظهر على الشاشة وهو الذي اطرح من خلاله موضوعي وهو الذي يستطيع ان يلفت انتباه المشاهد فافلام « صلاح سيف» مثلا ليست مصقولة تكتيكيا ولكن الاهتمام بالتمثيل وبتفاصيل مصداقية الممثل تتحقق بشكل رائع على العكس من يوسف شاهين الذي يشغله الحرص التكنيكي فنلاحظ مثلا ان هندرستم في باب الحديد بائعة كوكاكولا مزيفة .

عادل امام

● يوسف شاهين

علامات استفهام ؟

■■ د / محمد عبدالله الربيع

● رغم تخصصك المحض في مجال الاحياء الا ان اهتماماتك تتنوع في شتى المجالات الادبية والفنية والعلمية ويلقى الفن التشكيلي منك اهتماما خاصا بحكم ما تملكه من ثقافة كبيرة في مجال التشكيل وفي علم الجمال ..

● ونعلم ان لديك دراسة عن المدارس الفنية المختلفة وعلاقتها بالفن التشكيلي السعودي

فهلا حاولت اخراج هذه الدراسة الى النور .. اما عن طريق نشرها على حلقات في احدى الصحف او طبعها في كتيب .. ما رايك ؟

■■ عثمان الخزيم ..

● تبقى فناناً متميزاً ذا اسلوب وطريقة خاصة في الاداء التشكيلي تتناغم الالوان امامك وتتراقص لتجذبك اليها .. ويلقى قلمك اهتماما منك ايضا الى جانب فرشاتك فانت شاعر وتملك اسلوبا متميزاً في الكتابة ..

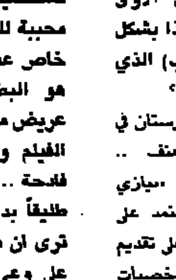
■ وصالة العرض التي نفذتها في مدينة الرياض لتساهم بها في خدمة الحركة التشكيلية .. فهل ستتشغلك عن اظهار ما تملك في داخلك من كنوز ابداعية بحاجة الى المزيد من سبر اغوارها حتى يتسنى لها الظهور ؟

■■ فهد رده الحارثي ..

● كنت قلماً تشكيليا جيداً . عبر ماقدمته في الصحافة من تغطيات للمعارض المقامة ومتابعات تشكيلية

● ولكن بعد ان شدك المسرح اليه وبعد أن اصبحت كاتباً مسرحياً عبر صفحتك «اوراق مسرحية» التي كانت بالزميلة «البلاد» وعبر نصك الاخير الذي كتبته «ليرابيع الوادي» بات واضحا للكل اختفاء قلمك التشكيلي لا نعلم لماذا ؟

خالد خضري



استلهام الطبيعة والتراث في اعمال عبدالله الشيخ

■■ لو حاولنا تتبع اعمال الفنان التشكيلي «عبدالله الشيخ» للاحظنا انه يميل كثيراً او يشابه طريقة واسلوب الفنانين الانطباعيين الذين كانوا يعمدون الى الخروج للطبيعة والنقل المباشر منها ..

وفناننا الشيخ يذهب الى ابعد من ذلك حيث تتعدد مشاهداته في مناظر الحياة المختلفة .. فبين القرية والازقة الضيقة .. والبيوت الطين .. والاطفال الذين يلعبون في تلك الاحياء والنسوة .. ثم في اعمال اخرى تجد انك تتجول مع الفنان في سوق القرية . مع الباعة والزبائن . وغير ذلك من المناظر المتعددة ..

تتعدد مشاهدات الفنان في الحياة من خلال اعماله وتصوغ الوانه كل ما يلفت نظره في الحياة من مظاهر تقليدية بيئية عاشها او عايشها اثناء طفولته ينقل لنا الفنان احاسيسه تجاه ذلك الماضي الجميل الذي كان يعيشه اباءونا واجدادنا .. ماضي الطهر والنقاء وصفاء النفوس والقلوب والاخوة الحقة التي بات الكثيرون في هذه الايام يفتقدون اليها .. معان جميلة رأيتها من خلال اعمال الفنان عبدالله الشيخ .

— وتجد ان الاسلوب والطريقة الواقعية في الاداء سمة تمتاز بها معظم لوحاته . الا انك تجده يميل الى الاداء التجريدي «من التجريد السهل» في بعض اعماله مع احتفاظه بالموضوع الذي يريد ان يعبر عنه حيث يبقى حريصاً على التعبير عن تلك المعاني الانف ذكرها



ست اغنيات لمحمد العتيق

كتب ـ عبدالله السبيعي

سجل الفنان محمد العتيق ست اغنيات من اهمها · نظرة عذاب من كلمات سمو الامير متعب بن فيصل ولحن سمير مبروك من كلماتها .

نظرة عذاب فيها ابتدي جرحي الجديد
صوتي امل وإحساس . مقدر اشتكي
حولي عيون الناس . وفي نفسي حكي

وهناك اغنيتان من كلمات عائض العتيبي وعبدالله الرشود واغنيات شعبية فلكلورية متنوعة .

التلفزيون في المدرسة

في ثاني مسرحية من انتاجه يعود مسرح التلفزيون المصري الى نشاطه من جديد بمسرحية «الدخان» تأليف ميخائيل رومان وبطولة صلاح السعدني وسيد عبدالكريم واخراج منير مراد بروفات المسرحية تجري على مسرح مدرسة السعيدية الثانوية .. أقدم مدرسة ثانوية بمدينة القاهرة .

● صلاح السعدني ●

سلوم يكتب

كتب ـ عبدالله السبيعي

انتهى مؤخراً الكاتب محمد العثيم من كتابة نص «سلوم يكتب» والتي ابتدات بمسرحية «احلام سلوم» من الثلاثية المسرحية «شاهي حلو . شاهي مر» وهى من بطولة الفنان ناصر القصبي .

كما أن هناك جزء آخر باسم سلوم يصحو سوف يتم البدء فيه قريباً .

وهذا العمل عبارة عن مشاكل اجتماعية تحكي تأثير الطفرة والمال والثراء على الشخص ومدى التفاعل مع الحياة .

حلقات تليفزيونية .. للأمهات فقط !

الرياض ـ كتب ـ فاضل نور الدين

تدور هذه الايام بمدينة الرياض كاميرات مؤسسة الجديرة للانتاج الفني لتصوير عشرين حلقة عن الرضاعة الطبيعية ودعوة الامهات الى مراجعة مراكز الرعاية الصحية .

وهذه الحلقات من انتاج وزارة الصحة بالتعاون مع مكتب اليونسيف بالرياض . اما الاداء التمثيلي لمجموعة من الشباب السعوديين وهم على المدفع . حمد الزيني . طاهر بخش . على مسامح . محمد طلق . ومجموعة من الاطفال .

وسوف تعرض هذه الحلقات في تلفزيونات المملكة ودول الخليج خلال موسم هذا الصيف ومدة الحلقة من ثلاث الى اربعة دقائق .

الساحة التشكيلية

قراءة في لوحة بقلم : خالد خضري

«تجريد منازل» للفنان عبدالله سالم

■■ الفنان عبدالله سالم فنان كويتي ـ يحول الاشكال الواقعية الى اشكال تجريدية ، ويجيد استغلال المساحات بصورة متفوقة .. حيث يتحكم في تلك المساحات بطريقة مدروسة دراسة دقيقة وكأنه يقوم بعمليات حسابية اثناء ادائه للوحة حتى لا يضطرب التوازن لديه .. وهذا لا يمكن أن يتوفر لأى فنان مالم يكن لديه القدرة على التحكم في الخطوط والالوان والكتل بطريقة دقيقة ناتجة عن خبرته الطويلة في هذا الجانب ..

■■ وهو في لوحته هذه «تجريد منازل من البيئة» يستقى مساحته الاساسية من بيئته .. البيئة الخليجية حيث المنازل التراثية ذات الطابع الخاص .

■ هنا في هذه اللوحة تظهر لنا في وسطها امراة ترتدي العباءة التي تغطى راسها وجميع اجزاء جسدها وهى طبيعة الزيّ الاسلامي ..

■ ثم خلف المرأة الباب الذي فتح منه الجزء الايمن والذي يظهر خلف المرأة . وتجد كذلك الرموز التراثية من نقوش بيئية تشتهر بها منطقة الخليج .. هذا من ناحية المادة التي قدمها الفنان في لوحته ..

اما طريقة اداؤه التشكيلية فهى طريقة متميزة حيث استطاع ان يوازن بين المساحات والاشكال على حد سواء . كما حرص أن يوازن بين الالوان فجعل في الجزء العلوي من الجانب الايمن في اللوحة الاحمر الذي يتوسطه اللون الاسود على شكل خط نازل من الاعلى الى ان يصل الى المنطقة التي يوجد بها بقعة لونية بيضاء أخذ مساحة على شكل مربع . وجعل خلفيه اللوحة التي تأخذ معظم المساحات باللون الابيض والازرق والفاتح «السماوي» .

ثم في الجزء السفلي من الجانب الايمن من اللوحة مساحات لونية خضراء وبيضاء وزرقاء على اشكال طولية رئيسية .. هذا الى جانب الرموز البيئية التي تأخذ الجانب الايسر من اللوحة وتشكل بعدا ثالثا بها .. والبقع اللونية المنتشرة في جوانبها وبعضها تظهر على شكل منازل قديمة ..

— هذه اللوحات تعد من اللوحة المميزة التي وفق الفنان في ادائها ..

نبذة :

■ الفنان عبدالله سالم ..

■ من مواليد الكويت عام ١٩٤٣ ..

■ منح التفرغ في المرسم الحر عام ١٩٦٤ .

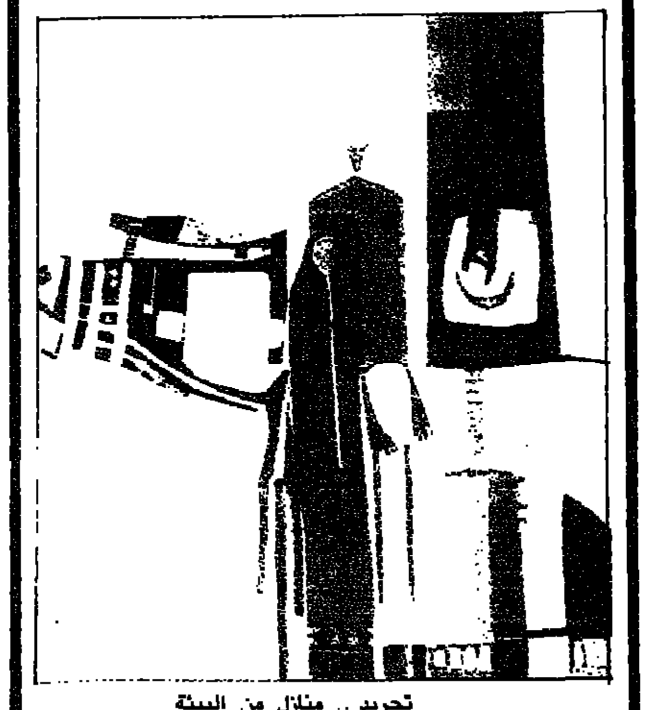
■ درس الفن في كلية الفنون الجميلة في القاهرة عام ١٩٦٦ م ـ ١٩٧٠ م

■ اشترك في معظم المعارض التي اقيمت في الكويت والمعارض الكويتية في الخارج .

■ حاز على جائزة الشراع الذهبي في معرض الكويت الرابع للفنانين التشكيليين العرب عام ١٩٧٥ م .

■ عضو مؤسس في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية ..

■ مثل الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية في عدة مؤتمرات .


تجريد .. منازل من البيئة

الفنان محمد السليم في حوار مفتوح مع الندوة يقول

لسنا على هامش الحضارة حتى ننقل من الغرب

اهتم بالقيم الروحية والوجدانية لانسان الصحراء



■■■ الصحراء مصدر الهام فوق العادة ، وما دامت توجد الصحراء كمنبع فالابداع يكون كثيفا ثريا قويا .. والفنان الذي يتغنى بالصحراء ويجد ضالته فيها ، ويراها مرتعا خصيبا يغني تفاعله الوجداني انغاما وايقاعات بالخطوط والالوان ، لابد أن يكون محمد السليم .. نعرفه كما يعرفه العالم كله بالأفقية اللونية التي وضعها مصطلحا لخصوصيته الفنية .

ومحمد السليم الفنان هو الطرف الآخر في حوار «الندوة» : نسـأله :

غاب فنانون يستحقون وظهر فنانون لا يستحقون

● السليم يتابع الندوة ●

الفنان في سطور

محمد موسى سليمان السليم

من مواليد بلدة «مرات» من المنطقة الوسطى بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ ميلادية .

بدأ حياته الفنية في نفس السنة التي تقرر فيها تدريس مادة التربية الفنية في المراحل التعليمية بمدارس المملكة عام ١٣٧٨ هـ ١٩٥٨ م حيث بدأ تدريس المادة . وقد تم إسناد تدريس تلك المادة اليه بناء على ما تعرفه ادارة المدرسة وهيئة التدريس فيها بنشاطه الملحوظ في تنفيذ اللوحات الخطية والوسائل التعليمية لمختلف المواد قبل وبعد اجتيازه الدراسة .نظرا لان تعيينه تم في نفس المدرسة التي تعلم فيها علومه الابتدائية . واستمر في نشاطه المكثف حتى تم ترشيحه ضمن المرشحين للدورات التاهيلية للمعلمين عام ١٣٨٠ هـ ١٩٦٠ م حيث حصل على الجائزة الاولى في نشاط التربية الفنية نفس العام . واثبت بهذا جدارته في تدريس تلك المادة من اوائل مدرسيها ، ومع هذا كان يزاول تعليمه المتوسط والثانوي في المدارس الليلية والمنازل . ثم حصل على الترتيب الاول في الدورة الثانية لتاهيل مدرسي التربية الفنية عام ١٣٨٤ هـ/ ١٣٨٥ هـ ١٩٦٤/١٩٦٥ م وعلى اثر ذلك رشح لتدريس التربية الفنية في المراحل المتوسطة فاصبح مدرسا في المتوسطة الثالثة بالرياض عام ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥ م ثم في السنة التي تلتها في المتوسطة الاولى بالرياض وبعدها تعين مفتشا لمادة التربية الفنية بادارة التعليم بالمنطقة الوسطى بالمملكة وكان خلال عمله في التفتيش يعمل متعاونا مع محطة تلفزيون الرياض منذ افتتاحها منفذا للديكورات واللوحات الخلفية لمعظم البرامج المنتجة في استديوهات المحطة .

ثم تفرغ للعمل بالتلفزيون عام ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٨ م بعد استقالته من عمله السابق في تفتيش مادة التربية الفنية .

وفي عام ١٣٩٠ هـ/ ١٩٧٠ م تم ابتعاثه للدراسة في اكاديمية الفنون الجميلة بمدينة فلورنسا بايطاليا حيث تخرج منها عام ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣ م وحصل على دبلوم من قسم الديكور بالاكاديمية .

رجع بعد تخرجه الى عمله مهندسا للديكور ثم رئيسا للقسم بمحطة تلفزيون الرياض ، وفي عام ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٦ م استقال وبدأ مؤسسته دار الفنون السعودية . لتوفير احتياجات الفنانين التشكيليين من ادوات ومواد واجهزة كنشاط مساند للحركة التشكيلية السعودية . في وقت كانت في حاجتها وغير متوفرة بالمستوى اللائق بالحركة السعودية النشيطة .

وفي عام ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠ م افتتح صالة العرض العالمية التابعة لمؤسسة دار الفنون السعودية

وفي عام ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦ م تفرغ لمزاولة نشاطه الفني واقامة معارضه كالعادة الى يومنا هذا واوقف نشاطه التجاري للمؤسسة . وتم اختياره ضمن لجنة المعارض بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون حيث صدر بذلك قرار من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب عام ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م

٢٢ ـ المعرض الثاني والعشرون بنفس الصالة السابقة على شرف الاستاذ ابراهيم العلي الشامي وكيل الرئيس المساعد لرعاية الشباب للشؤون الفنية بتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٥ هـ برعاية الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .

٢٣ ـ المعرض الثالث والعشرون بقاعة نادي النصر بالرياض على شرف سمو نائب رئيس النادي الامير عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن سعود بتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٤ هـ ١٩٨٧/٤/٢٢ م

٢٤ ـ المعرض الرابع والعشرون بمبنى السفارة السعودية بمدينة واشنطن بالولايات المتحدة الامريكية على شرف الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير المملكة في امريكا بتاريخ ١٤٠٧/١٠/١ هـ

٢٥ ـ المعرض الخامس والعشرون بقاعة مركز الميتروبوليتان في اوتاوا بكندا على شرف الدكتور سليمان سندي «الملحق الثقافي والتعليمي بكندا» بتاريخ ١٩٨٧/٥/٧ م

٢٦ ـ المعرض السادس والعشرون بقاعة السلام في متحف محمد خليل بالزمالك بالقاهرة على شرف الاستاذ الدكتور عباس شهدي عميد كلية الفنون الجميلة بالقاهرة «سابقا» بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢٤ هـ ١٩٨٧/٦/٢٠ م

■■ المتلقي والمشاهد لأعمال ضيفنا الفنان التشكيلي محمد السليم يسأل لماذا التركيز في اعمال البيئة التراثية وخصوصية الصحراء ؟

□□ الحقيقة الاتجاه الذي ابحث عنه واسعى للوصول اليه هو الحصول على خصوصية ينتمي اليها الفنان التشكيلي وينتمي اليها اسلوب الفن التشكيلي تجاوبا مع المعطيات التي منحت للفنان وللساحة التشكيلية السعودية فمن غير المعقول ان تكون كل هذه المعطيات امام الفنان التشكيلي وفي النهاية يطلع الفنان التشكيلي مجرد نسخة من الفن العالمي او ما يطلق عليه العالمية لمجرد عرض مهارات تقنية او مصنعية لعمل او تعامل مع اللون واللوحة والفرشاة .. فانا قصدت الوصول الى خصوصيتي من واقع الصحراء التي هي ام الانسان السعودي او التي نشأ بها الانسان السعودي . باعراف وتقاليد وقيم اخلاقية واجتماعية وانسانية لا تقل عن اى أسس في العالم . بل لنا تقدمنا وتطورنا العربي من خلال معتقداتنا ولغتنا وعاداتنا العربية والاسلامية . فاذا نحن لسنا على هامش الحضارة لنكون ناقلين لحضارات اخرى فعلينا ان نتجه اتجاها يحمل هويتنا بخصوصية نابعة من تقاليدنا ومعتقداتنا . ايمانا صادقا مخلصا دون تصنع او رياء . وهذا ما قصدته في اتجاه خصوصية الصحراء من خلال مفهوم الانسان للحياة في هذه البيئة . وهناك تحديد الافقية لفن الصحراء وهو الاسم الاخير الذي توصلت اليه من خلال التعامل الفني التكويني البنائي للعمل من خلال الافق على اساس ان نظرتنا الافقية لا تنتهي والافقية لا تحدها حدود سواء في المحيط المحلي او محيط الافق الخارجي الى ان تحيطها افق الكرة الارضية في كل مكان . ونظرتنا الافقية لا حدود لها في التقدم . في البناء . في النهضة . في العمران . في الصناعة . في العلوم . وفي كل شيء . وبالتالي في الفكر . ببناء التكوين الانساني ومشاعره الوجدانية . بانتاج عمل فني للقيم الروحية والوجدانية لانسان الصحراء .

■■ بصفتك احد اعضاء الحركة التشكيلية كيف تنظر للعمل التشكيلي خلال الفترة الطويلة منذ ان بدأت مادة التربية الفنية تقرر في مناهج الدراسة ؟

■■ الحقيقة الحركة التشكيلية بدأت قوية وما اتيح لها اعطى بسخاء الى ان اخذت التنظيم الاداري المستقل في الجمعيات او ادارات الفنون التشكيلية خلال رعاية الشباب والمعارف قديما والرئاسة العامة لرعاية الشباب حاليا ومعروف الحركة التشكيلية بدأت عام ١٩٥٨ م ـ ١٣٧٨ هـ ولا تزال وستستمر قوية مستقبلا . بقي الدور الذي يتناسب مع هذا العطاء من الفنان نفسه . وهناك فنانون تقدموا وظهروا بالساحة وفنانون انسحبوا من الساحة . وفنانون لم يكتب لهم الاستمرار لمعايشة وضع الساحة . ليس بسبب التنافس ولكن بسبب اشياء صعب على بعضهم ادراكها وفهمها والجانب الاداري متفرج اكثر مما هو منظم او موجه او موضح للرؤى للساحة التشكيلية ومتفرج يتمنى انه لن يأخذ بيد الفنان او يعطيه الضوء الذي يستحقه . فظهر فنانون لا يستحقون وغاب فنانون يستحقون واصبحت الساحة معتمة لا ترى فيما من هو المسيء ومن هو المخطيء وان كانت مزدحمة بالفنانين

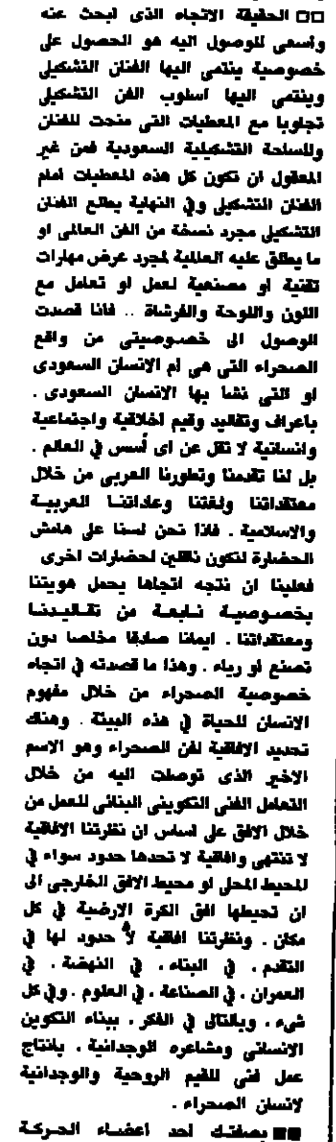
■■ ما هي المعايير والاسس التي تبرز لنا فنانا جيدا ؟

□□ الحقيقة بالنسبة للمعايير هناك معايير فنية وهناك معايير فكرية . المعايير الفنية قطعا كل فنان يعرفها .. انما المعايير الفكرية هي التي يقل ادراكها في كثير من الفنانين سواء من ظهر في الساحة اسما او لا يزال . وهناك اسماء حقيقية كبيرة ولا تدرك معنى الفن فكريا او مقومات الفن فكريا . وهذا هو السبب الذي جعلني اصر على ايجاد خط للفن التشكيلي السعودي يحمل هوية الانسان السعودي من الجانب الفكري وكيف يرى الابداع الجمالي وكيف يرى تذوق الجمال وكيف يعبر بخط وبلون وبكتلة وبمساحة عن مشاعره الوجدانية من خلال وجوده وواقعه الاجتماعي والبيئي ومعتقداته وواجباته من كل جانب . ولذلك فالابداع ومقومات اساسية لابد ان ينظر اليها من زاوية الجانب الفكري للانسان السعودي .

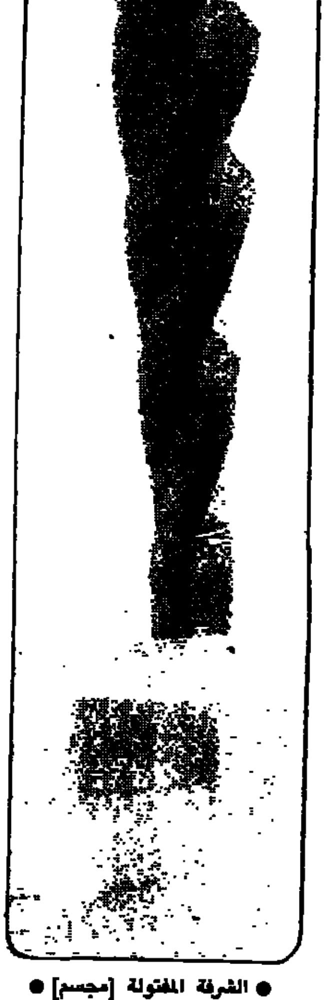
■■ بما انك كنت احد الموجهين التربويين في ادارة التعليم الا انكم اغفلتم حق الطفل من اعمال واقامة معارض باسمهم باعتبارهم رجال الغد .

□□ ولو انني تركت هذا المجال منذ امد بعيد الا ان رسوم الاطفال والتعامل مع رسوم الاطفال والناشئة دائما فيه نشاط وحيوية اكثر الآن . ونشاط طلاب المدارس يعرض في الخارج اكثر مما يعرض في الداخل . حيث لا يتواجد الجمهور في معارض المدارس .

ومعارض الطالب او الطفل يجب ان تخرج من اطار المدرسة او ان يكون نشاطا للطالب خارج سور المدرسة باعماله التي وان كانت مدرسية الا ان بها نزاهة وطهارة وبراءة اكثر من التصنع وفيها صفات

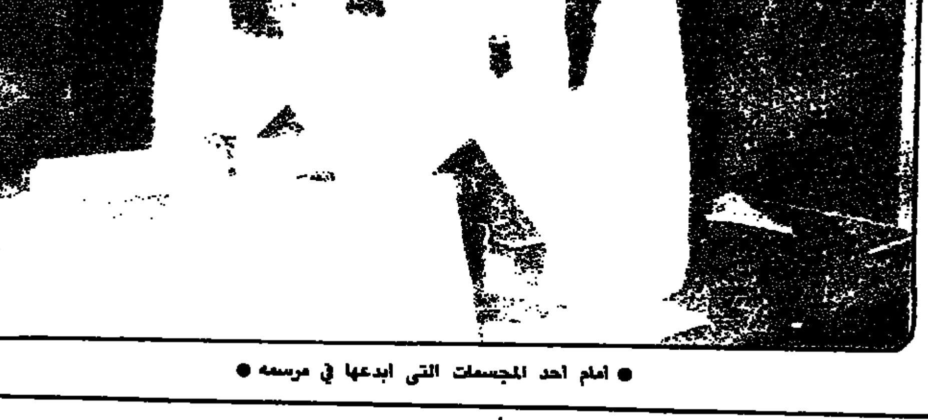


● مكتبة محمد السليم في متحفه الفني ●



● الشرفة المفتولة [مجسم] ●





● امام احد المجسمات التي ابدعها في مرسمه ●

فن الطفل هو فن الواقع الحقيقي غير المصطنع

ومميزات الطفل الواقع تحت تاثير تربوي بيئي من البيت او المدرسة ولم تحتك افاقه بمستجدات المحترفين الكبار .

والواقع فن الطفل هو فن الواقع الحقيقي ولم نعطه حقه ويجب ان نكثر من معارضه وتشجيعه اكثر واكثر .

■■ هل فعلا معالم الفن التشكيلي السعودي بدأت تتضح كحركة فنية ؟

□□ الحركة الفنية السعودية ظهرت كحقيقة واتضحت خطوط لاعمال فنانين سعوديين كثر ولكن هم انفسهم لم يدركوها .

ولست وحدي من يتخذ اسلوبا سعوديا مميزا باتجاه لخصوصية معينة هناك فنانون سعوديون في مختلف مناطق المملكة من شمالها الى جنوبها ومن شرقها الى غربها وليست المنطقة الوسطى فقط صحراوية فحتى المناطق الجبلية والساحلية اخذت نصيبها في اعمال الفنان التشكيلي السعودي . ولكن لم تغربل هذه الاتجاهات لاسباب ادارية ونقدية .

وان كانت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون عليها واجب تجاه خصوصية الفن السعودي فهي لم تعط هذا الواجب حقه . والناقد غير موجود بتاتا لانه توجد ضبابية معتمة غير واضحة للرؤية في الساحة التشكيلية فلا يمكن يكون وجود ناقد تشكيلي من اساسه بهذا الشكل فالاستيضاح والاستضاءة يجب ان ياخذهما الناقد مما هو واضح في الساحة فعلا .

■■ كيف يقيم الفنان محمد السليم اعمال الفنانات التشكيليات التي اكتظت الساحة باعمالهن مؤخرا وهناك اسماء برزت بشدة ؟

□□ الفنانات التشكيليات وهذا الحديث حولهن ذكرته منذ ستة سنوات لان مستقبل الساحة ستزدحم فيه الفنانات التشكيليات اكثر من الفنانين نظرا لواقع البيئة وما يحتمه من جو يوفر للمرأة التعامل مع الفراغ اكثر من الرجل ووجودها في بيتها اكثر مما هو خارج البيت يتيح لها التعامل مع العمل بعمق اكبر والفنانة التشكيلية من حيث المستوى فهو مستوى جيد ومقبول الى حد كبير . لكن نعود ونقول انه دخل في ضبابية الساحة التي لا تتضح فيها الرؤية للعمل كما ينبغي سواء من الفنانة او المتلقي .

اما المستقبل فهو في نمو مستمر بالنسبة لعطاء الفنانات التشكيليات

■■ هل هناك فنانات ترتقي اعمالهن لمستوى فني معقول ؟

□□ فعلا توجد لدينا فنانات اعمالهن جيدة والحقيقة هناك فوارق فردية بين فنانة واخرى وبين فنانة من منطقة ومن منطقة اخرى وبين بيئة وبيئة اخرى وكل رؤية تختلف . وبين المستوى الثقافي ومستوى الوعي ومستوى الادراك كل الاساليب متوفرة من الواقعية البسيطة جدا ومن الكلاسيكية نوعا ما والى مختلف المدارس التعبيرية الحديثة وهذه كلها اجتهادات .

■■ فجرت قضية هامة جدا على مستوى الساحة التشكيلية حيث اتهم البعض من الفنانين والفنانات باعتبار انهم دخلاء على الفن التشكيلي الراقي . هل توضح لنا اكثر حتى يعرف المتلقي ؟

□□ الحقيقة لا اريد ان اتناول هذه القضية لانها خرجت من احدى المجلات ويجب ان تنتهي فيه . لكن ما قلته في تلك المجلة واقع معروف لا انكار فيه وواضح لجميع الفنانين التشكيليين السعوديين وان كانت العتمة التي انكرها دائما السبب في اخفاء حقائق بعض الامور وعدم وجود الناقد لتصحيح الاخطاء والحقيقة ما قصدت ضررا لاحد والمساس باحد بقدر ما اقصد ان تكون الساحة نظيفة ونزيهة من الاتهامات وحتى الفنانين الذين ذكرتهم لا يعرفون عنها شيئا

■■ مما لاشك فيه هناك العديد من الفنانين الجيدين في مجال الابداع توارت اعمالهم وسط الذين يدعون بانهم اهل الفن ونتاج ذلك ضاعوا وضاعت ابداعاتهم هل لكم كلمة في هذا المجال ؟

□□ طلب اعادة وعودة الفنان التشكيلي المنسحب صعبة لانه اذا انسحب قطعا وجد له مجالاً يغنيه عن هذا المجال ومن الصعوبة ان تغير ايمان فرد او شخص عن مبادىء معينة والذين توقفوا لمجرد التوقف لاجل غير مسمى او لامل ينظرون اليه واضحا امامهم ولكن لا يستطيعون ان يعملوا شيئا وهؤلاء اثق بانهم سيعودون متى راوا الساحة واضحة امامهم ياخذ فيها الفنان نصيبه بعدل وثقة يستحقها وما حصل ايضا لعدة اسباب وليس لسبب واحد لكن انا واثق انه بزوال الاسباب سيعودون

■■ اين دور الجمعية العربية السعودية في مثل هذه الامور ؟

□□ حقيقة وان كنت لا اريد ان اتحدث عن الجمعية في شيء الا انها لا تكفي كلمة تقصير هي مقصرة واكثر من مقصرة في هذا الاتجاه لانها تتوقع من الفنان ان يكون مستوعبا كل شيء وهي تعلم انها يجب عليها ان تقوم باشياء كثيرة ومتوافقة على اساس ان الفنان هو الذي يبادر وتكتفي بمبادرة الفنانين والفنانات الضعفاء الذين لا حول لهم ولا قوة

ويجب على الجمعية ان توجه وتوضح وتنصر وتضع الفنان في مكانه قبل ان يضع نفسه ويتوه . ومشكلة الفنان انه مطالب باشياء لا يجب ان يطالب بها ولا يوضح له الطريق الذي يسير عليه وبالتالي يصبح عرضة لان يتعثر ويصبح كبش فداء لغيره

وقد يظهروهم بما لا يستحقوا ان يظهروا به فتنسحب اناس اخرون بسبب هذا الجفاء لانهم وجدوا ان لا فائدة في هذا الاتجاه

■■ من خلال معارضك التي اقيمت والتي تنوي اقامتها هل المتلقي مدرك جيد من حيث القراءة الفنية . علما بان العديد منهم يمرون على اللوحة في المعرض مرور الكرام

□□ للاسف المتلقي ينظر الى العمل بمفهوم اخر غير الذي من المفترض ان يكون به وهو ينظر للعمل احيانا ببساطة ويتوقع ان يكون في رؤيته منصفا للفنان احيانا ومنصفا للعمل احيانا او منصفا احيانا للتذوق لكن الحقيقة المتلقي تائه في ضبابية الساحة ومفهومها والمطلوب منها اما من ناحية مروره على اللوحة دون قراءة جيدة هذا يدل على الوعي والادراك ومن ناحية ثانية هذا لا يدل على ادراكه واحيانا بلمحة بصر يعرف ماذا يوقفه والمسالة لا تقف عند هذا الحد لكن تقف عند الرغبة في ارتياد المعرض والعديد من المتلقين يحضرون اليوم الاول للافتتاح وبعد ذلك تتقلص الاعداد وهناك ايضا شيء يخشاه المتلقي وهذه اكتشفتها من خلال المعارض .. فالمتلقي يعتقد بانه متهم بالغباء امام عمل لا يفهمه . فيتحاشى الاحراج ويبتعد عن القاعة وهذا ايضا سببه يقع على المتلقي او الساحة بالوضع الذي توجد عليه .

ومن هذه الناحية نحترم رؤية المتلقي وحجم ادراكه وان كان بسيطا الا انه يعني شيئا يعني اننا نحتاج الى رؤية لهذا المتلقي وتوجيه الضوء للعمل الفني وما يطلب منه وماذا يهدف اليه علما بان اكثر الاعمال تجريدية غير مفهومة مع انها بسيطة جدا يمكن ان تقرا حتى باابسط ثقافة وابسط وعي ومن المتلقي البسيط

لا توجد لوحة بها غموض وما اللوحة الا مقطوعة موسيقية مكونة من انغام واصوات وايقاعات تنسجم معها نغما وايقاعا ولحنا . فقط ان نضع هذه اللوحة كمقطوعة موسيقية بايقاعها وانغامها واصواتها وانسجام التذوق فيها وبدلا من ان يكون صوتا يتحول الى ضوء بصري نراه بالعين فنرى خطوطا واشكالا واحجاما والوانا لها نغمات واصداء ولها ايقاعات تماثل الموسيقى وتحفز فنيا الجانب الوجداني في ادراك هذا النغم وتنوله من حيث هو لون ايقاع لوني وموسيقى لونية واضاءة صوتية داخل ثلاثة ابعاد . وبالتالي ليس هناك صعوبة وليس من الضرورة بان يكون لهذا الحجم شكلا يعني شيئا مخالفا لاشياء نرفضها او شكلا يعني اشياء نحبها ننظر للعمل من حيث هو موسيقى .

اذا كانت هناك موسيقى وطنية وموسيقى عاطفية وموسيقى واناشيد وطنية وموسيقى عسكرية فكذلك العمل الفني يدخل في اطاراته موسيقى ضوئية تراها بالعين . اما ان نقول هذا غامض وهذا يحرف او يؤل او يصنف او يفسر فهذا ليس من طبيعة الفنان الا من يتعامل مع مشاعره ووجدانه الا تحت ضغوط ارهابية والحمد لله الفنان السعودي بعيد عن هذا . ولا يفكر فيه مطلقا وما نحن فيه من واقع له تقاليده ومفاهيمه واعرافه ويجب ان ينطلق عملنا من هذه المفاهيم والتقاليد والاعراف وكل هذا ينطبق على الموسيقى والقصة والتمثيل والمسرح وما الى ذلك

■■ هل هناك فنان تشدك اعماله ويدخلك في حيرة من امرك ؟

□□ انا لا اتوقع ان هناك فنان يحيرني على النظر الى اعماله ليس هناك فنان يحيرني باعماله ولم يصل الفنان السعودي الى المستوى الذي يحير المتلقي حتى اذا وضعت نفسي في مكان المتلقي لكن الذي يحيرني من اصرار بعض الفنانين على ان اعمالهم فنية بحتة وان هذا لا يفهمه ولانه يقصد ولانه يعني انما هذا الذي يحير هو ماذا يريد هذا الفنان او ماذا يقصد وكيف وصل الى ان يقلد نفسه قلادة الفن او شعار الفنان لانه رسم عملا لا يجوز اصلا ان يكون من حيث نضجه الفني وحتى التقني وليس الفكري فهذا احيانا ما يحيرني اما في الاعمال الفنية العالمية فكل الاعمال التي تشدني اكثر تتجه الى الاتجاه المستقبلي او المدرسة المستقبلية في اشياء تحفزك على الاكتشاف والابتكار والتطور وهذا لم يتوفر بعد في اغلب فنانينا حتى المعروفين منهم

■■ من خلال الاعمال التي تشاهدها هنا وهناك هل تطلق كلمة فنان لكل من حمل الفرشاة ووقف امام حامل اللوحات ؟

□□ هذا ايضا دور الناقد المفقود يجب ان نحدد من هو الفنان وليس كل من حمل فرشاة او رسم لوحة يحق ان نطلق عليه فنانا لان الفنان هو الحالة الابداعية التي توجد الفعل الفني الحالة الابداعية ليست الحالة المصنعية والمهارة اليدوية او التقنية الجامدة التي تعتمد على الجانب المادي واللوحة انتاج ابداعي بما له من مضامين حتى في اللغة العربية

مضامين البيان والمعاني والبديع توجد ايضا في العمل الفني المضامين والبيان في وحدات اللغة التشكيلية والمعاني في البناء التكويني للعمل الفني والبديع في الجانب الابتكاري الابداعي للتعايش مع خصوصية مشاعر الفنان الذاتية فيظهرها بشكل ابداعي ويتمنى هو ان يراها ظاهرة للعيان ولا يتمنى بيعها ويصبح فنانا . ابرازه هذا يظهر الى الساحة كعمل فني يتمنى ان يظهر بغض النظر من انه سيكسب اسما او سيكسب قيمة مادية او سيكسب اى شيء اخر فالعمل الفني اذا ابداع يخص الفنان الحقيقي وليس من حمل الفرشاة

■■ هل هناك تصنيف لأعمال الفنانين لعدة مجموعات على حسب المستوى العمل ؟

□□ العمل الفني يحدد بسن الفنان وعمره الذي يحدد قدراته الابداعية بامكانياته الادراكية للجانب الفني . كما يوجد فن الطفل والناشئة والبدائي والمحترف والحقيقة هناك اتجاهات يمكن التصنيف لها على اساس القيمة الفنية وليس على اساس الصنعة . بالافرازات الوجدانية الذاتية للانسان ومشاعره . ايضا للطفل مشاعر وجدانية والانسان الساذج البسيط شاعر ولديه الموهبة بان يظهرها بلغة لها بساطتها والقيمة الفنية موجودة لدى الطفل والساذج والفنان المحترف وكما في الفنون الشعبية والموسيقى والشعر لها تصنيف بين شعبي ومبتدىء والى جانب هذا هناك تصنيف بين المدارس لاتجاهات الفنانين المحترفين فقط وهي التعبيرية او التي تتناول العمل من جانب تعبيري ودخوله في مدارس الفن التجريدية والانطباعية والسريالية والواقعية وجميع المسميات المعروفة للفنان المحترف غير تصنيف الفن التشكيلي عموما

■■ ظهر اسمك وعملك في عدة موسوعات للفن التشكيلي عالميا هل من الممكن تعطي القارىء فكرة عنها ؟

□□ الحقيقة موجودة صفحة عن اعمالي وعني في موسوعة الفنانين وهناك تقريبا موسوعتين في ايطاليا عن الفن المعاصر واحدة منهم مستمرة سنويا واحدة في ميلانو والاخرى في فلورنسا وهي تخص الفنانين المعاصرين الذين نشأوا وعايشو الفن التشكيلي في ايطاليا . واثناء دراستي واقامة معارضي ومشاركاتي اخذت هذه الاعمال واضيفت الى الموسوعات علما بان هناك موسوعات فرنسية والمانية بها اشارة لاعمالي

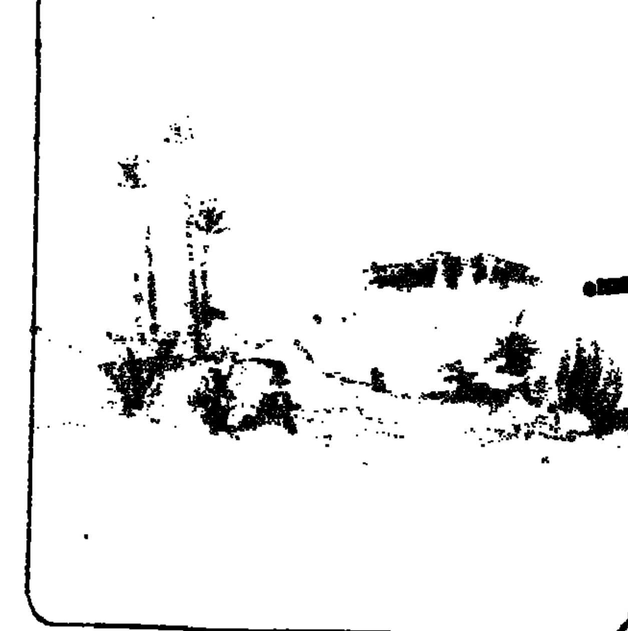
■■ كيف تنظر الى واقعنا العربي من خلال الفنون التشكيلية بصفتك احد اعضاء الفنانين العرب والاتحاد العربي للفن التشكيلي سابقا ؟

□□ الحقيقة الفن التشكيلي العربي ينحو في كل دولة منحى اما ان يكون منحى اجتماعي او منحى فكري او منحى سياسي احيانا وهذا نادر وحسب الواقع الذي يعيشه وتعيشه الساحة ونشاطها في كل دولة وتزداد من بلد لبلد على حسب الظروف التي يعيشها هذا الوطن وهناك ميول والميولات الفنية تتجه احيانا شرقي وغربي وشمالي وجنوبي ولا نقول اتجاهات سياسية انما اتجاهات فنية تقنية تقريبا وهناك دول تحاول ان تبني لخصوصيتها التشكيلية من تراثها القديم السابق مثلاً في مصر الفن الفرعوني ومراحلها المختلفة منها الاسلامية والعربية وفي العراق ينظرون الى المصدر الاساس للفنون العشورية ومصادرها القديمة ومراحلها المعاصرة للفنون الاسلامية وبناء خصوصيات الفن لكل دولة تنظر الى فنها وواقعها وخصوصياتها الاجتماعية والفكرية . اما بالنسبة للفن الخليجي ظهر فنان كويتي معروف خليفة القطان بمدرسة السير كولزم يحاول ان يبني فيها خصوصية الفن الكويتي والفنان البحريني راشد العريفي يحاول ايضا ان يستتب المدرسة التكهونية كمدرسة بحرينية وكل بلد تقريبا بدأت توجد لها فنا يمثلها في اى محفل فني في العالم

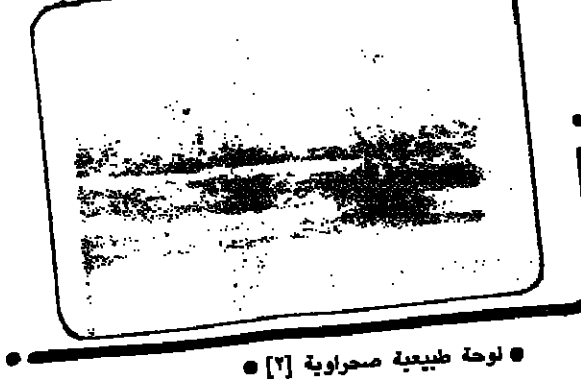
■■ ماهي الكلمة التي توجهها للمعنيين بامر الفنون التشكيلية ؟

□□ الحقيقة احاول ان اختصرها بقدر ما يمكن هي عن توازن المعطيات مع التنظيم . المعطيات كثيرة والتنظيم اقل مما هو متوقع سواء عن طريق الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون او قسم الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب . وهذه نظرة قد تتهم بانه طموح ولكن العطاء الذي نعيشه اكثر من الطموح ويجب ان يتوازن الطموح مع الشيء الذي نريده او الشيء الذي يامله المسئولين على الاقل .

حوار وتصوير :
فاضل نور الدين



● لوحة طبيعية صحراوية [١] ●



● لوحة طبيعية صحراوية [٢] ●

غياب الجمهور عن قاعات الفن: العشوائية هى المسئول عن إحجام الجمهور

■ الفنان التشكيلي المعروف عبدالله نواوى احد فناني مدينة جدة والموجه التربوي بادارة تعليم البنين بجدة شارك برأيه حول قضية غياب الجمهور عن قاعات العرض الخاصة بالفن التشكيلي التي طرحتها الندوة الفنية ويقول في رايه :

في الفترة الاخيرة نلاحظ وجود جمهور في صالات العرض التشكيلية الى جانب كما نلاحظ بدء انتشار الوعى التشكيلي في الفترة الاخيرة.

اما السبب الرئيسى في غياب الجمهور هو الارتجال الذي يحدث من قبل الفنان الذي يقيم معرضاً شخصياً مثلا :

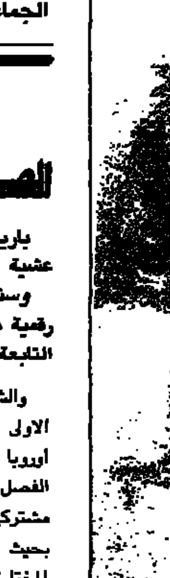
فليس هناك تخطيط مبكر لاقامة هذا المعرض بحيث يكون هناك وقتاً كافياً لتوزيع الدعوات بصورة جيدة وعمل الدعاية اللازمة لهذا المعرض ولهذا فالشخص الذي يرغب حضور المعرض لا تصله الدعوة الا في نفس يوم الافتتاح مما يؤدى الى عدم ذهابه الى المعرض في يوم افتتاحه بل يتسنى له حضور العرض الثاني او الثالث .

اما بالنسبة للمعارض الجماعية فمن الضروري التبكير في دعوة الفنانين للمشاركة في مثل هذه المعارض فيجب ان توجه الدعوة اليهم قبل العرض بشهرين او ثلاثة اشهر على الاقل ليكون هناك وقتاً كافيا للفنان للاستعداد ويكون هناك وقتاً كافياً للجهة المشرفة على المعرض حتى تتمكن من توجيه الدعوات وعمل الدعاية اللازمة .

إن الوعي التشكيلي بدأ ينتشر بصورة جيدة وبخاصة بين طلاب المدارس لادراك القيم الجمالية المختلفة وهذه بحد ذاتها خطوات جيدة الى الامام ..

لحن .. الوفاء

الفنانة المصرية وفاء هداية قدمت لوحة عازف القيثارة ـ خلال مشاركتها ضمن المعرض الذى تشارك فيه ٥٧ فنان وفنانة سعوديون وعرب واجانب بصالة الروشان بمدينة جدة .. ولوحة عازف القيثارة وقد وفقت الفنانة في مزج الالوان .. بين الموف والرمادى . من اللوحات المعبرة .. ولها ابعاد تاثيرية رائعة



حصان العايش

شارك الفنان التشكيلى السورى هشام العايش ضمن ٥٧ فنانا سعوديا وعربيا واجنبيا شاركوا فى المعرض الذى اقيم بصالة الروشان بعروس البحر الاحمر بلوحة متوسطة الحجم للحصان العربى الاصيل .. وهو يركض فى البساتين الخضراء .. والمروج وقد استطاع هشام العايش ان يرسم بريشته ويجسد تركيبة الحصان العربى الاصيل .

موال

يكتبه: حسن البنا

برامج التوعية الاعلامية

لابد ان نفرق بين المادة الاعلامية الموجهة للجمهور من خلال اجهزة الاعلام المختلفة .. والتي تهدف الى تصحيح سلوكيات خاطئة ـ واحيانا تكون ضارة وخطيرة ـ او تهدف الى تبنى سلوكيات مرغوبة ومفتقدة في نفس الوقت .

لابد ان نفرق بين هذه المواد وبين المواد الاعلانية التي تسعى لترغيب الناس في احدى السلع ـ وذلك من خلال الكثير من المغريات التى يحرص صاحب السلعة على ابرازها لجذب الزبون .

والحقيقة ان بعض برامج او مواد التوعية الاعلامية تخفق في تحقيق اهدافها بسبب اغفال هذه الفوارق بينها وبين الاعلانات فنجدها تعتمد على التوجيه المباشر والذي يصل فى احيان كثيرة الى حد السطحية في اسلوب التناول والعرض .

والانسان بطبعه غير ميال لمثل هذه الاساليب التي يعتقد انها تفترض فيه السذاجة من خلال عوامل الالحاح والتكرار التي تعتمد عليها في مخاطبته بينما يراه يتاثر كثيرا بالسلوكيات التي يراها او يتابعها وهى تصدر عن غيره دون الايحاء بانها موجهة اليه ـ وبالتالي فهو يحاول التخلص منها ان كانت من النوع السلبي او يعمل على تقليدها اذا ما كانت ايجابية .

وهناك حملات توعية اعلامية حققت نجاحا كبيرا من خلال اعتمادها على الايحاء دون المباشرة . واستطاعت ان تؤثر في الكثير من سلوكيات الافراد بالايجاب دون ان تلح عليهم بالقول «إفعلوا كذا .. ولا تفعلوا كذا» .

وفي الجانب الاخر نلمس فشل بعض حملات التوعية الاعلامية رغم كثافتها وتواصلها ومنها على سبيل المثال حملات ما يسمونه بـ «تنظيم الاسرة» والتي تكلف الكثير من المال والجهد ـ ولا نكاد نضع ايدينا على اية نتائج ايجابية لها ـ اللهم سوى التعثر بمادتها وكلمات الاغاني التى ترافقها إن وجدت بينما شريط سينمائي واحد مثل «افواه وارانب» استطاع ـ في رايي ـ ان يحقق الهدف المراد دون ان يتضمن اية إشارة مباشرة الى المشكلة .

ومن خلال متابعتي لحلقات التوعية المرورية التي يبثها التلفزيون من حين لآخر .. استطيع القول بانها لم تحقق النتائج المرجوة منها بدليل عدم تزايد ارقام الحوادث المرورية التي تقع بسبب المخالفات التي يتكرر التنبيه اليها من خلال تلك الحلقات .

واعتقد انه لو اقتصر الامر على عرض المادة فقط والاستغناء عن صوت المعلق الذي يكرر عبارة «من اجل سلامتك وسلامة الاخرين» لكان المردود اكثر ايجابية خاصة وان المعالجة الدرامية للمضمون لا تحتاج الى شرح او تفصيل .. وهى كفيله بقول كل المراد قوله ..

في تكنولوجيا التصوير :



الصورة من الملعب إلى المطبعة على الهواء

باريس ـ اعتمدت وكالة فرانس برس الشبكة الرقمية لبث الصور في اوروبا عشية افتتاح كاس العالم في كرة القدم في ايطاليا .

وستكون فرانس برس اول وكالة انباء تعتمد هذه الشبكة التى تبث صوراً رقمية من موقع الحدث مباشرة الى المشترك عبر مختلف مراكز معالجة الصور التابعة للوكالة .

والشبكة التى ستقتصر فى المرحلة الاولى على شركاء وكالة فرانس برس فى ـ اوروبا سيجرى توسيعها ابتداء من الفصل الاول لعام ١٩٩١ لتشمل مشتركى الوكالة في بقية انحاء العالم بحيث يتمكنون من استلام الصور المختارة ذات الجودة العالية بطريقة اسرع .

وستؤمن هذه التقنية على المدى البعيد زيادة كبيرة في توزيع الصور الملونة وبصورة فردية للمشتركين كما انها ستوفر تأمين خدمات اكثر اختصاصاً .

وتعتمد هذه الشبكة الجديدة احدث تقنيات بث الصور المتناسبة مع الغرف الالكترونية السوداء المعتمدة حالياً ومع المعايير الدولية الجديدة كما يمكن التقاطها بواسطة اجهزة الكمبيوتر الشخصية /أى ـ بي ـ أم/ و /ماك انتوش/ .

ويمكن للمشتركين غير المجهزين بانظمة معالجة الصور الالكترونية الاستمرار بتلقى الصور التى تبثها الوكالة على اجهزتهم التقليدية التى تلتقط الصور على الورق .

وسيكون من الممكن فى المناطق من العالم غير المجهزة بهوائيات لالتقاط البث بواسطة الاقمار الاصطناعية تلقى بث هذه الشبكة الجديدة في مكاتب وكالة فرانس برس وتوزيعها محلياً حسب الحاجة .

سيد عبدالكريم نجم ليالي الحلمية يقول :

لاتوجد مسافة بين الاستاذ الجامعي وابن البلد

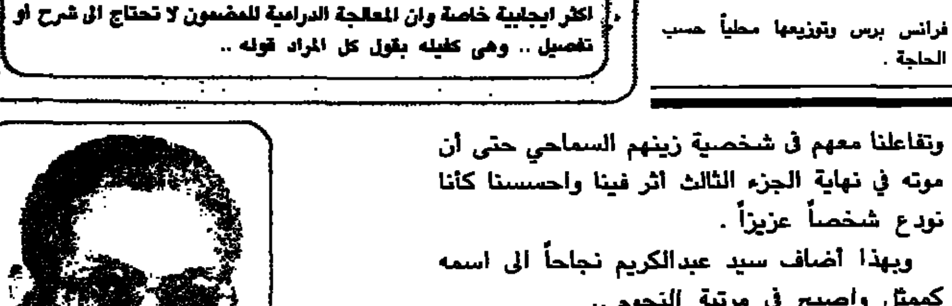
نعم .. هناك من مات بفرحة الانتصار

القاهرة ـ ناهد عز العرب

من المسلسلات العربية التي حققت درجة الامتياز وعرضت مؤخراً في اكثر من دولة عربية ، مسلسل ليالي الحلمية في جزئها الثالث .. ومن نجوم هذا المسلسل الذين ابدعوا وتألقوا الفنان سيد عبدالكريم ، وهو أحد النجوم الكبار الذين حييناهم وتفاعلنا معهم فى شخصية زينهم السماحي حتى أن موته في نهاية الجزء الثالث اثر فينا واحسسنا كأننا نودع شخصاً عزيزاً .

وبهذا أضاف سيد عبدالكريم نجاحاً الى اسمه كممثل واصبح في مرتبة النجوم ..

وقد التقته الندوة فى حوار حول رحلته الفنية التي بدأت من الاسكندرية وحول شخصية زينهم ..



● سيد عبدالكريم في سرايا الباشا .. ولكن في البروفات فقط .



● اسامه انور عكاشه

التلفزيون أهم من المسرح .. وجمهوره اكبر

● من المعروف انك استاذ جامعي وثمة مسافة بين المعلم زينهم الشخصية الدرامية وابن البلد بجذوره و د . سيد عبدالكريم الاستاذ الجامعي كيف ترى هذه المسافة وهل لك جذور في الحي الشعبي ؟

■■ حقيقة لا أرى مسافة بين سيد عبدالكريم الاستاذ الجامعى والمعلم زينهم من حيث اخلاقيات الشخصية وربما المسافة بينهما في الشكل .. لانني حاولت ان اقدم شخصية المعلم زينهم السماحي بنفس اللغة التي اتحدث بها لانني لم اقدم اى نوع من الكاريكاتير في الشخصية أو تضخيم الصوت أو المبالغة فى الاداء كما يلجأ بعض الممثلون لتصوير ابن البلد فصورتها على انها شخصية انسانية لابن البلد الذي يمكن ان نراه في اي مكان بغض النظر عن ملابسه فيمكن ان نجد استاذ جامعة ابن بلد او وزير أو صحفي او موظف او فلاح ابن بلد .. وقهوجي إبن بلد . ومن هذا المنطلق قدمته من منطلق ان العادات والسلوك والاحلام والامال والالام التي يحملها القهوجي ابن البلد تتفق مع ما يحمله هؤلاء وايضا كما يحملها سيد عبدالكريم استاذ الجامعة .

● ربما يكون هذا صحيحا في فترة يكون فيها هناك هم وطني مشترك وهى الفترة التي صورها العمل .. إنما في فترات اخرى يختلف الامر ؟

■■ هذا صحيح .. وقد تختلف في اشياء صغيرة لكن في المحطات العامة سنجد الناس جميعا متوحدين .. ولو نظرنا في اعماق الشخصية المصرية بعمق سنجد ان الناس جميعا يجمعهم امل وألم واحد وتصرف واحد وسلوك واحد مثلا مساعدة الغير ، الكرم .. ماعدا الضائقة الاقتصادية التي سنشاهدها في الجزء الرابع ..

اما شخصية ابن البلد في عمومها فهى داخلي فقد ولدت في المنشية الكبيرة فى الاسكندرية وعشت طفولتي في حي مصطفى كامل بجوار حي سيدي جابر .. وعشت شبابي في حي كليوباترا وبالقرب منها سوق اسم زنانيري وكنت اشاهد فيه المعلمين والشيالين وبائعى الخضر واللحم .. وكل ما يحتويه السوق .. ولدى ذاكرة اختزانية وحينما اكون في موقف تجاه شخصية درامية استدعى هذه الانماط بالاضافة الى مجموعة خبرات واحاسيس واحساس بالاخرين تعطيني القدرة على التعبير عن هؤلاء الناس الذين احبهم .. اولاد البلد .

● هل تعتبر شخصية زينهم السماحي الذي تحول من شخصية الفتوة من خلال موقف استشهاد شقيقه هى شخصية اقرب منها الى الشخصية الخيالية عن الشخصية الواقعية ؟

■■ لا اعتقد أن أسامه انور كتبها ببراعة بحيث يلمسها الانسان العادي وفعلاً قال لى هذا الانطباع كثيرون .. فمثلا هناك احد المعلمين في الحلمية قال لي اقسم بالله انه عندما مات «زينهم» شعرت أن واحداً من «شلتنا» من حبايبنا مات .. وقالت لي سيدة انها رأت في الشخصية عمها فقد كان بنفس الشكل والتفاصيل .. كثيرون رأوا فيها شخصية من لحم ودم وليست مكتوبة على الورق فهى شخصية عاشت مع الناس وعاشوا معها وهذا يدل على صدقها وقربها من الناس وتاثيرها فيهم تاثير حى وحيوي ومتبادل ايضا .. وقد كتب اسامة تحوله بحرفية شديدة فحين استشهد شقيقه الطالب بكلية الحقوق والذي كان ينفق عليه .. تعلم منه لماذا يكافح ولماذا يموت ويضحي بنفسه ومستقبله الى أن يستشهد .. وحاول ان يأخذ بثأره كثأر شخصي ولكن تدريجيا بدأ يعى أن المسألة ليست الثأر الشخصي ولكن هناك احتلال وظلم ولأن اولاد البلد يكرهون الظلم والاهانة فقد وعى بعد دخوله السجن الى كره الاستعمار ورفض الاحتلال وابعاد الحرب الوطنية والزعماء .. فتحولت الشخصية ..

شخصية حقيقية

● قال «سليمان غانم» عندما مات زينهم ان الحزن ماموتهوش . مات من الفرح .. فهذا بعد نفس ومفتاح لهذه الشخصية .. فكيف هيأت نفسك لها ؟

وهل كان يجب ان تموت عند هذا الحد كرمز لانتهاء مرحلة ؟

■■ قصد المؤلف أن تموت الشخصية في حرب ٧٣ لتصور معين في ذهنه . ولكن حتى على مستوى الواقع فقد حدث هذا كثيرا وقد قال لى لواء من حى الحلمية أن كثيرين من اللواءات في الجيش من فرحتهم بالعبور ماتوا .. لم يستطيعوا ان يتحملوا الفرحة فلم يكن احد يتوقع أن هذا الساتر والمانع يمكن اجتيازه فإذا بنا في ساعات محدودة نعبر ونرفع علمنا .. وهو رمز بالطبع لانتهاء مرحلة بدأت بتحوله منذ استشهاد طه السماحي .. ولكن المؤلف قصد ان يموت زينهم عند هذا الحدث لسبب وجيه لأن الفرحة في ٧٣ لم تكتمل فماتت شخصية هامة من شخصيات المسلسل لكى لا تكتمل الفرحة وكأنه يريد ان يقول أن فرحة النصر في ١٩٧٣ لم تكن انتصاراً كاملاً لانه لم يحقق النصر السياسي بنفس مستوى النصر العسكري فبالتالي كانت فرحة منقوصة وهذا هو تحليلى انا ..

● كيف هيأت نفسك لهذه الشخصية المركبة في مشاعرها وتحولاتها ؟

■■ في الاساس هناك عامل هام وهو ما كتبه «أسامه انور» والعامل الثاني هو المخرج «اسماعيل عبدالحافظ» فهو مخرج حساس جداً ويستطيع ان يوجه الممثل ببساطة الى المحاور الرئيسية في الشخصية .. ولديه القدرة على تصوير مشاهد متتالية لا تكون الحلقة في توالى مشاهدها وهنا فإن اسماعيل لديه القدرة على تذكير الممثل بأن هذا المشهد من المفروض ان يقع بعد حدث معين فيعيش الممثل الاحساس . ويبقى علىّ مع كم أداء من الصدمه ان استطعت ان اصل بالشخصية الى قلوب الناس

● هل تعتقد ان دور «زينهم السماحي» هو صك نجومية سيد عبدالكريم ؟

■■ هى بصمتي الاخيرة حتى الان في مشوار فنى بدأ في القاهرة مع التلفزيون في دور الحمار في مسلسل الساقية .. وتوالت المسلسلات وعددها ٤٥ مسلسلا منها ١٤ مع «اسامة انور عكاشة» : الشهد والدموع وأبواب المدينة والحصار الاخير واخرها ليالي الحلمية بأجزائه الثلاثة كم هائل من المسلسلات قدمت من خلاله في النهاية بصمة بشكل ما حتى ان كثيرين يرون انني قدمت إبن البلد بشكل جديد

● ولكن الا تخاف من سيطرة شخصية زينهم او ابن البلد عليك ؟

■■ لا .. لانني اقدم تنويعات على شخصية ابن البلد .. فيمكن أن اقوم بدور وزير ابن بلد .. ولكنني في النهاية لا انفع إلا في شخصية ابن بلد .. مصري .. لا استطيع ان اقوم بدور خواجه أو تركى .. فهذه الشخصية هى ما احملها داخلي ..

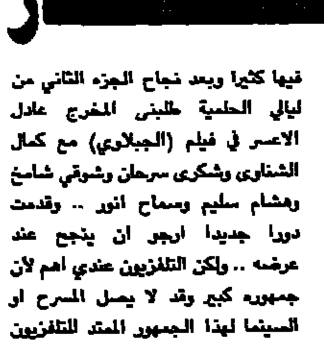
● لقد عرفنا انك بكيت في المشاهد الاخيرة التي مات فيها زينهم .. الشخصية التي عشتها وعشناها على مدى ثلاثة اجزاء .. إحكي لنا ماحدث ؟

■■ كثير .. لقد بكيت بكاءاً حقيقيا لم استطع ايقافه عندما استشهد طه السماحي .. كان علىّ الا أقول أى كلمة فقط ابكي .. لقد فكرت في ان طه هو احد الضباط الذين عبروا في ٧٣ واستشهدوا . تذكرت الضابط الذي دخل بجسده في فوهة مدفع حتى يحمي مجموعته لكي تعبر بعده ولم يفكر في نفسه ولا أهله ولا أولاده .. فكر في الأخرين وكلما تمثلت هذه الصورة في ذهني وهذه التضحية كلما بكيت ..

وهنا بدأت ملامح وجه سيد عبدالكريم تتغير وامتلأت عينيه بالدموع الحقيقية واستطرد قائلا ايضا في لحظات النكسة كنت يوم ٥ يونية ٦٧ في المانيا وترددت اصداء النكسة هناك .. وضاع منى راتبي تأثراً بالموقف اثناء دفاعي عن القضية العربية كنت ابكى على امال واحلام الشعب التي انكسرت وسرقت . ودائما اللحظات الانسانية تبكيني الانكسار والانتصار .. وغيرها وانا ايضا محب وهذا يجعلني سريع التاثر

● اراك تبتعد في الحديث عن اللحظات الاخيرة من حياة زينهم بل اراك تهرب من الحديث عنها .

■■ نعم .. وتتلألأ الدموع في عينيه .. لقد كنت احب زينهم السماحي .. وفوجئت بموته .. تصوري عندما ترثي إنساناً عزيزا عليك يكاد يكون نفسك فتصعب عليك نفسك .. لكن الحمد لله عندما رأيت الحزن في عيون الناس .. عرفت انهم سيبكونني عندما اموت .



● اسماعيل عبدالحافظ مع زينهم الفنان سيد عبدالكريم

انا والمسرح

● واقول «لسيد عبدالكريم» حقيقة كلما رايتك على الشاشة الصغيرة .. تساءلت اين انت من المسرح ؟

■■ على الرغم من أن بداياتي كانت مسرحية في فرقة الجامعة ثم فرقة المسرح الحديث في الاسكندرية وكان مديرها نور الدمرداش ثم فرقة الاسكندرية المسرحية ثم سافرت الى المانيا وقدمت ثلاث مسرحيات .. من عام ١٩٧٠ قدمت تجارب مسرحية في القاهرة : مسرح المقهى ، مسرح الحديقة ، مسرح وكالة الغوري هذه التجارب توقفت بعد فترة ولم يلجأ لي أحد للعمل في المسرح .. الا في الفترة الاخيرة المسرح الحديث «خمس نجوم» والكوميدي «فلوس فلوس» وحاليا اقوم ببروفات مسرحية الدخان للتليفزيون .. وفي الصيف القادم سأقدم مسرحية «مولد وصاحبه» على مسرح بيرم التونسي بالاسكندرية تأليف على عبدالقوي والمخرج فاروق زكى مع سهير المرشدي وحنان شوقي وجمع من اسرة ليالي الحلمية .

السينما ليست مقصدي

● واين انت من السينما ؟

■■ على الرغم من انني خريج معهد السينما قسم اخراج وسيناريو بعد حصولي على الدكتوراه الا انني لم امثل فيها كثيرا وبعد نجاح الجزء الثاني من ليالي الحلمية طلبنى المخرج عادل الاعسر في فيلم (الجبلاوي) مع كمال الشناوى وشكرى سرحان وشوقي شامخ وهشام سليم وسماح انور .. وقدمت دورا جديدا ارجو ان ينجح عند عرضه .. ولكن التلفزيون عندي اهم لأن جمهوره كبير وقد لا يصل المسرح او السينما لهذا الجمهور الممتد للتلفزيون بدليل ان نجوم المسرح والسينما يلجأون اليه .

هموم فنان واب

● حدثني عن هموم انسان عندما يكون فنانا بهذه الحساسية ؟

■■ همومى كثيرة .. فانا اب لأربع بنات .. ثم استاذ في الجامعة اى مربى لاجيال هذا يمثل نوعا من الهموم التدريس بشكله كما يجب ان يكون .. الازمات اليومية والحياتيه ازمة البلد الاقتصادية .. اما همى الفنى فهو الخوف من الا أؤدي كما يجب لدرجة انني قبل إذاعة الحلقات اكون متوتراً جدا كأنني ساعرض على المسرح لأول مرة .. وأشاهد ما قدمته لاحكم حكماً ذاتيا ولكن فرحتي تكون كبيرة عندما ارضى الجمهور والنقاد حتى الذين لا يحبونني على المستوى الشخصي .

● اخيرا . الفن لا يقبل شريكا .. فلماذا لم تتخل عن عملك الجامعي حتى الان ..

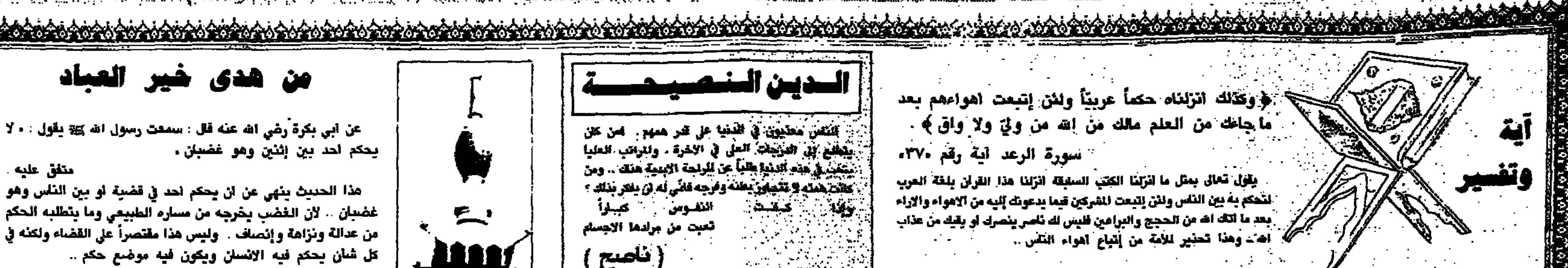
■■ كلامك مضبوط .. ولكن !!

بطاقة تحية

البرنامج التلفزيوني «جولة في مدينة» من البرامج الجيدة التى تعطي بعض المعلومات حول مدن وقرى مملكتنا الغالية بالاضافة إلى دراسة تاريخية عن الاثار والاماكن السياحية وبعض معالم بلادنا والمشاهد التى تعكس مدى التطور الذى تعيشه هذه المناطق والمناظر الطبيعية التى تبرز روعة التقدم والازدهار

لهذا البرنامج والعاملين فيه نرفع بطاقة تحية وتقدير للجهود الجبارة التى يبذلها المسئولون في القناة الأولى ومزيداً من البرامج المماثلة

السبيعي



آية وتفسير

﴿ وكذلك انزلناه حكماً عربياً ولئن إتبعت اهواءهم بعد ما جاءك من العلم مالك من الله من وليّ ولا واق ﴾ .

سورة الرعد آية رقم «٣٧»

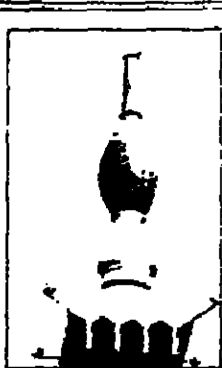
يقول تعالى بمثل ما انزلنا الكتب السابقة انزلنا هذا القرآن بلغة العرب لتحكم به بين الناس ولئن إتبعت المشركين فيما يدعونك إليه من الاهواء والاراء بعد ما اتاك الله من الحجج والبراهين فليس لك ناصر ينصرك او يقيك من عذاب الله - وهذا تحذير للأمة من إتباع اهواء الناس ..

الدين النصيحة

الناس معذبون في الدنيا على قدر همهم . فمن كان يتطلع إلى الدرجات العلى في الاخرة . والمراتب العليا يتعب في هذه الدنيا طلباً عن الراحة الابدية هناك .. ومن كانت همته لا تتجاوز بطنه وفرجه فأنّى له أن يفكر بذلك ؟

وإذا كانت النفوس كباراً
تعبت من مرادها الاجسام

(ناصح)



من هدى خير العباد

عن ابي بكرة رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « لا يحكم احد بين إثنين وهو غضبان » .

متفق عليه .

هذا الحديث ينهي عن ان يحكم احد في قضية او بين الناس وهو غضبان .. لان الغضب يخرجه من مساره الطبيعي وما يتطلبه الحكم من عدالة ونزاهة وإنصاف . وليس هذا مقتصراً على القضاء ولكنه في كل شأن يحكم فيه الانسان ويكون فيه موضع حكم ..

نداء لانقاذ المسلمين في بورما من التصفية النهائية

تقع بورما في جنوب شرق اسيا وتحدها بنغلاديش والهند من الغرب والصين ولاوس وتايلاند من الشرق . ويبلغ اجمالي عدد سكانها ٣٨ مليوناً . يشكل المسلمون ١٥٪ منهم . ومن هؤلاء الستة ملايين مسلم يوجد ٣ مليون مسلم في اراكان وحدها وهي اقليم في جنوب غرب بورما على مساحة ١٥٠٠٠ ميل مربع كان في الماضي دولة اسلامية مستقلة لعدة قرون .

دخول الاسلام الى بورما

كان التجار العرب اول من ادخل الاسلام إلى اراكان منذ اواخر القرن السابع الميلادي . وتبعهم الفرس والمغول والباتان والبنغال الذين وصلوا إلى اراكان في ما بين القرنين الرابع عشر والتاسع عشر . وقد اعتنق الإسلام عدد كبير من السكان المحليين إلى ان اصبح الاسلام دين الاغلبية في اراكان بحلول القرن الخامس عشر . وقامت اول مملكة اسلامية سنة ١٤٣٠م وظلت تحت حكم الاسلام على مدى ٣٥٠ عاماً الى ان غزا هذه البلاد البوذيون الزاحفون من بورما واحتلوا اراضيها .

مؤامرات تصفية الاسلام في بورما

بعد ان فقد المسلمون السلطة السياسية في سنة ١٧٨٤م . نفذت مخططات متوالية لتصفيتهم بحيث لا تقوم لهم قائمة كقوة سياسية في البلاد . ويقتضي هذه المؤامرات قتل الآف من المسلمين الابرياء في اعقاب اعمال الشغب والاضطرابات المعادية للإسلام المتعمدة التي اجتاحت المناطق الاسلامية بين حين واخر .

الحكومة الاشتراكية في بورما ووضع الإسلام

في سنة ١٩٦٢م استولى الجنرال ني وين على الحكم واعلن بورما دولة اشتراكية . وذكر علنا بان الاسلام هو عدو الدولة الاول مما ترتب عليه شن حملة دعائية معادية للإسلام وتنفيذ مخطط واسع لتشويه الإسلام عبر وسائل الاعلام الحكومية . وكانت السياسة التي انتهجتها الحكومة الاشتراكية تقضي بإبعاد المسلمين عن دينهم من خلال العراقيل التي زرعتها في طريقهم بحيث ينسون دينهم مع مرور الوقت . فكان الذين يدينون بالإسلام يتعرضون للاضطهاد والكراهية والاذلال . يفكرون عليهم حقهم في الالتحاق باى عمل ويحاربونهم بشتى الطرق في كل عمل يبتغون منه رزقاً . ومن يعرف عنه انه مسلم ملتزم لا يسمح له بممارسة حقوقه السياسية ولا يتمتع باى حقوق اخرى كغيره من المواطنين . وكان من نتيجة تلك الضغوط ان تعرضت اجيال عديدة من المسلمين الذين يعيشون داخل بورما متناثرين باعداد ضئيلة إلى استيعاب الكثير منهم في الثقافة البوذية . بل لقد تجرأ بعضهم بالجهر بالنكوص عن الإسلام حتى يتمتعوا بحقهم في الوظيفة الرسمية التي توفرها لهم الحكومة .

وكل نشاط للدعوة محظور تماماً . والشخصيات الدينية تتعرض للاضطهاد والتصفية بكل وحشية .

وكذلك تم تدمير وازالة العديد من المساجد والمدارس الاسلامية اثناء عمليات الشغب المعادية للإسلام . وصودرت املاك الاوقاف الإسلامية التي كانت تعيش عليها العديد من المؤسسات الدينية فترتب على ذلك اغلاق الكثير من تلك المؤسسات . كما انه غير مسموح باداء فريضة الحج او تقديم الاضحية في الاعياد الإسلامية .

وفي اراكان التي يشكل مسلمو روهنجيا اغلبية ساحقة بين سكانها لم تنجح عملية الاستيعاب بالصورة التي ارادها النظام الحاكم . ولذا فقد لجأ إلى سياسة التصفية الجسدية وابادة المسلمين عن طريق الارهاب والتعذيب حتى يجبرهم على مغادرة البلاد . وكان من نتيجة استمرار العمليات الوحشية اللاانسانية ان نزح اكثر من مليون مسلم روهنجي هرباً من الاضطهاد ويعيشون الآن في عدة بلدان كشعب بلا جنسية . وقد جاء الوقت الآن الذي لم يعد فيه اى بلد يقبل إستيعاب مثل هذه الاعداد الكبيرة من اللاجئين غير المسجلين . جاء الوقت الذي لم يعد فيه مسلمو روهنجيا يعرفون إلى اين يذهبون . لقد اصبح عليهم اما ان يموتوا عبيداً او يغيروا دينهم ان ارادوا الحياة . ذلك هو هدف النظام . وفي غضون ذلك ولاستغلال الأوضاع الراهنة . يعمل النظام الاشتراكي جاهداً لتحقيق اهدافه في اقرب وقت . فقد صادر اراضي المسلمين وتم تسليمها إلى المزارع التعاونية . ودفع النساء الخروج للعمل في الحقول جنباً إلى جنب مع الرجال والا فقدن نصيبهن في حصص الغذاء التي يتم توزيعها على اساس مجموع القوة العاملة . ولم يعد هناك ما يسمى بالاوقاف الإسلامية لرعاية المؤسسات الدينية التي تقدم التعليم اللازم لاطفال المسلمين . واصبح واضحاً تماماً ان النظام عازم على القضاء على الإسلام نهائياً في بورما .

ذلك هو الوضع الحالي السائد في اراكان وبورما . فاذا لم تتخذ التدابير العاجلة لمواجهة هذا التهديد الخطير . فلاشك ان المسلمين في بورما سيلاقون نفس المصير الذي سبقهم إليه مسلمو الاندلس .

اننا ننشد من قلوبنا اخوة الايمان في كل مكان ان يعطوا هذه المشكلة ما تتطلبه من الاهتمام والعناية قبل ان يفوت الاوان . والله ندعو ان يعيننا لنحيا ونموت على الإسلام . امين .

شعرت بالسلام بعد اعتناق الاسلام

الكويت - اينا - قالت سيدة نرويجية مسلمة ان الاسلام هو الدين الوحيد الذى كفل للمرأة حقوقها مع تمتعها بالحرية التى اجازها الاسلام ضمن التعاليم والضوابط التى فرضها الدين الحنيف .

واشارت السيدة النرويجية في مقابلة صحفية تنشرها مجلة «النور» الكويتية في عددها الجديد الى ضرورة الالتزام بالحجاب لما في ذلك من تجنيب للمرأة اساءة الاخرين لها .

واوضحت ان الاسلام اجاز للمرأة ان تتزين في بيتها ولزوجها وتمتنع عن ذلك حين تخرج الى الشارع .. وهذا عكس ما تفعله المرأة في الغرب .

وقالت ان دخولي في الاسلام بعد دراسة طويلة وتفكير عميق اتضح بعدها ان الاسلام دين واضح وواقعي والصلة فيه مباشرة بين العبد وربه دون واسطة .

واكدت السيدة النرويجية في ختام حديثها انها شعرت بالهدوء والسلام حين تخلت عن ديانتها السابقة واعتنقت الاسلام .

جيل المستقبل



الاسم : اسماعيل محمد امين
مكان الدراسة : الحرم المكي الشريف
المدرس : عبدالعزيز عبدالله احمد بخيت
العمر : ١٢ سنة
متى كانت بدايتك للحفظ : ١٤٠٤هـ
عدد الاجزاء التى تحفظها : ١٠ اجزاء
من كان له الفضل في الحفظ : والدي والاستاذ احمد الاهدل
ما هي الطريقة التى تتبعها في الحفظ والمراجعة : اسمع جزء كامل مع صفحة ونصف لوح
ما هي امنيتك في الحياة : امام لأحد المساجد
بماذا تنصح اخوانك الحفاظ : انصح إخواني بحفظ كتاب الله عز وجل مع تجويده والتدبر في معانيه وشكري وتقديري لجريدة الندوة بالاخص صفحة الفكر الاسلامي .

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.٠٨	٥.٣٨	١٢.١٩	٣.٣٧	٧.٠٢	٨.٣٢
	غ	٩.٠٧	١٠.٣٧	٥.١٨	٨.٣٦	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٣.٥٩	٥.٣٣	١٢.٢٠	٣.٤٢	٧.١٠	٨.٤٠
	غ	٨.٥١	١٠.٢٤	٥.١٢	٨.٣٤	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٣.٣٠	٥.٠٣	١١.٥٢	٣.١٤	٦.٤١	٨.١١
	غ	٨.٥٠	١٠.٢٣	٥.١٢	٨.٣٤	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٣.١٠	٤.٤٦	١١.٣٨	٣.٠٥	٦.٣٢	٨.٠٢
	غ	٨.٤٠	١٠.١٦	٥.٠٨	٨.٣٥	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٣.٣٥	٥.١١	١٢.٠٣	٣.٢٩	٦.٥٦	٨.٢٦
	غ	٨.٤٠	١٠.١٦	٥.٠٨	٨.٣٤	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٣.٥٧	٥.٣٦	١٢.٣٢	٤.٠٤	٧.٣٠	٩.٠٠
	غ	٨.٢٨	١٠.٠٧	٥.٠٣	٨.٣٥	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٣.٢٩	٥.١٢	١٢.١٥	٣.٥٣	٧.١٨	٨.٤٨
	غ	٨.١١	٩.٥٥	٤.٥٨	٨.٣٣	١٢.٠٠	١.٣٠

تأملات / محمد إدريس

مجددون من نوع جديد - ٣ -

يقول الراكبون او المتشعلقون في ركاب التجديد المزعوم : لابد من الحوار مع العلمانيين الغربيين منهم والشرقيين الذين يولون وجوههم شطر الغرب . والذين يولون وجوههم شطر الشرق . الشيوعيون والليبراليون . الاشتراكيون منهم والكادحون . الماركسيين منهم والكناسيين . يجب ان نتحاور معهم ونحدد معهم نقاط الالتقاء ونتعاون معهم في رسم اهداف الامة الكبرى .

ماذا يعني هذا الكلام الغريب العجيب

يعني ايها السادة ان نضع الحق على (قدم المساواة) مع الباطل ان نضع القرآن الكريم في مقارنة امام كتاب الملحد الهالك ماركس . وان نضع السنة في مقارنة امام خزعبلات فلاسفة العلمانية والشيوعية ..

ويعني كلامهم هذا ان يسلم المسلم هذا بشرعية هذه المذاهب الضالة الجاهلية . وانها ند للاسلام . ومن ثم يتم الالتقاء على نقاط مشتركة .. والالتقاء يستلزم التنازل فلابد للمسلم في هذه الحالة ان يتنازل عن بعض مبادىء الاسلام في سبيل الالتقاء مع العلمانيين وفلول الشيوعيين .

●●●

ولابد ان يعلم من ينخدع بمثل هذه الاقوال ان الكفر والاسلام لا يلتقيان . والاسلام كما في القرآن وكما في السنة النبوية يقسم الناس الى ثلاثة اصناف . وليس هناك صنف اخر على الاطلاق . هذه الاصناف هي

١ - مؤمن
٢ - كافر
٣ - منافق .

وقد ذكر هذا التقسيم واضحاً في مقدمة سورة البقرة .. وإذا قرأ المسلم هذه الآيات الاولى من سورة البقرة . لما كان في حاجة إلى معرفة هوية كل انسان . لانها تبين صفات كل صنف من هذه الاصناف الثلاثة .. ثم تجد القرآن كله بعد ذلك يتحدث عن هذه الاصناف الثلاثة .. ويبين صفاتها .. ويوضح علاماتها .. حتى لا يدع مجالاً للالتباس . او طريقاً للغموض .. ثم يبين القرآن وتبين السنة .. علاقة الصنف الاول الذين هم (المؤمنون) مع الصنفين الآخرين (الكفار - والمنافقين) .

الصنف الاول وهم المؤمنون . هم الذين امنوا بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر .. اقاموا الصلاة .. واتوا الزكاة .. امنوا بان الله هو الخالق .. وهو الرازق . وهو الحاكم .. والاسلام منهج كامل للحياة . يستوعب كل نشاط من نشاطات الانسان على هذه الارض .. والاسلام يعني الاستسلام لله .. هذا الايمان الذي ينجي عند الله هو الذي لا يكون فيه الاشراك مع الله او لا يكون فيه إرتياب ..

والصنف الثاني . هم الذين كفروا .. بصراحة ووضوح وهؤلاء امرهم واضح ..

الصنف الثالث الخطير : هو الذي يظهر غير ما يبطن يظهرون الايمان .. ويبطنون الكفر . يدعون الاسلام .. ويكرهون شرائع الاسلام .. يدعون الايمان بالله .. ويرفضون التحاكم اليه .. او الاخذ باوامره ونواهيه . يدعون الايمان بالرسول ﷺ ويكرهون سنته . ويرفضون طاعته ..

وقد كشف الله اسرارهم .. وهتك استارهم .. فتعرفهم في لحن القول .. وفي ظاهر القول ايضاً .. ولقد وصفهم القرآن وصفاً دقيقاً .. جلياً .. واضحاً .. حتى جسد اعمالهم وتصرفاتهم واخلاقهم .. في صور متحركة ..

وفي الواقع هذه الاسماء الجديدة التي تخترع ليست سوى لصرف الناس عن الانتباه الى صفات المنافقين .. التي تتقزز منها النفوس .. وليست سوى لستر هذه الوجوه القبيحة .. هؤلاء المنافقون هم الذين توعدهم الله بالدرك الاسفل من النار .. فكيف يدعوا بعض حسني النية الى الالتقاء مع الكفار والمنافقين ؟ وهل يوضع الاسلام .. الدين الحق .. في ميزان وبمقارنة مع الكفر والنفاق .. والمذاهب الضالة الجاهلية ..

ان العلاقة الوحيدة التي يمكن ان تقوم بين اهل الاسلام وهؤلاء المضللين هي علاقة دعوة فقط .

دعوتهم الى الخروج من الرجس الذى هم فيه الى طهر الاسلام .. دعوتهم للخروج من الانحراف الذى هم فيه والضلالات الجاهلية التى يهيمون فيها الى العقيدة الصحيحة وطاعة الله وطاعة رسوله ﷺ .. دعوتهم للخروج من الافكار والاتجاهات الضالة التى تعشش في ادمغتهم الى الاستقامة على طريق الاسلام ، وسمو الاسلام ، ورفعة الاسلام .. فان فعلوا ذلك فلهم ما للمؤمنين الصادقين وعليهم ما عليهم .. والله الهادي الى سواء السبيل

هل تعلم ؟

■ هل تعلم ان المسلمين في سريلانكا عددهم حوالي ١٫٦ مليون نسمة .. والتاميل حوالي ٢ مليون نسمة . ومع ذلك يقوم التاميل ممثلين بمنظمة النمور وغيرها بقتل المسلمين . وإخراجهم من ارضهم .. مع ان المسلمين هم الاغنياء واصحاب رؤوس الأموال ؟

صورة من حياة الصحابة

تقديم : نور الإسلام بن جعفر علي

عبدالله بن مسعود القارىء الفقيه

عبدالله بن مسعود وكان الناس ينادونه «ابن ام عبد» تربى عبدالله بن مسعود في بيت رسول الله فاهتدى بهديه وتخلق بشمائله وتابعه في كل خصلة من خصاله حتى قيل عنه انه اقرب الناس إلى رسول ﷺ هدياً وسمتاً وتعلم ابن مسعود في مدرسة الرسول صلوات الله عليه فكان من اقرأ الصحابة للقرآن وافقههم لمعانيه واعلمهم بشرع الله . حيث قال رسول الله ﷺ في ابن مسعود «من سره ان يقرأ القرآن رطباً كما نزل فليقرأه على قراءة «ابن ام عبد» . ولقد بلغ من علم عبدالله بن مسعود بكتاب الله انه كان يقول : والله الذى لا إله غيره . ما نزلت اية من كتاب الله إلا وانا اعلم اين نزلت واعلم فيما نزلت ولو اعلم ان احداً اعلم مني بكتاب الله تناله المطي لاتيته . لم يكن عبدالله بن مسعود مبالغاً فيما قاله عن نفسه . فهذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه يلقى ركباً في سفر من اسفاره والليل مخيم يحجب الركب بظلامه . وكان في الركب عبدالله بن مسعود فامر عمر رجلاً ان يناديهم من اين القوم ؟ فاجابه عبدالله : من الفج العميق فقال عمر اين تريدون ؟ فقال عبدالله : البيت العتيق فقال عمر : إن فيهم علماً .. وامر رجلاً فناداهم : اى القرآن اعظم ؟ فاجابه عبدالله ﴿ الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم ﴾ قال : نادهم اى القرآن احكم ؟ فقال عبدالله بن مسعود ﴿ إن الله يأمر بالعدل والاحسان وإيتاء ذي القربى ﴾ فقال عمر نادهم اى القرآن اجمع فقال عبدالله ﴿ فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره ﴾ فقال عمر نادهم اى القرآن اخوف فقال عبدالله ﴿ ليس بامانيكم ولا اماني اهل الكتاب من يعمل سوءاً يجز به ولا يجد له من دون الله ولياً ولا نصيراً ﴾ فقال عمر نادهم اى القرآن ارجى فقال عبدالله ﴿ قل ياعبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً إنه هو الغفور الرحيم ﴾ فقال عمر نادهم . افيكم عبدالله بن مسعود قالوا : اللهم نعم . فهذا هو عبدالله بن مسعود كان قارئاً عالماً عابداً زاهداً رضى الله عنه واسكنه فسيح جناته .

المراجع للإستزاده

١ - الاصابه طبعة السعادة ٤/١٢٩ - ١٣٠
٢ - اسد الغابة ٣/٢٥٦ - ٢٦٠
٣ - البداية والنهاية ٧/١٦٢/١٦٣
٤ - صور من حياة الصحابة رأفت الباشا ص ٣٤
٥ - صفة الصفوة ١/١٥٤ - ١٦٦

اعلانات حكومية

[illegible]

هكذا ورد بالأصل

طرد زعيم الهوليغنز الانجليز

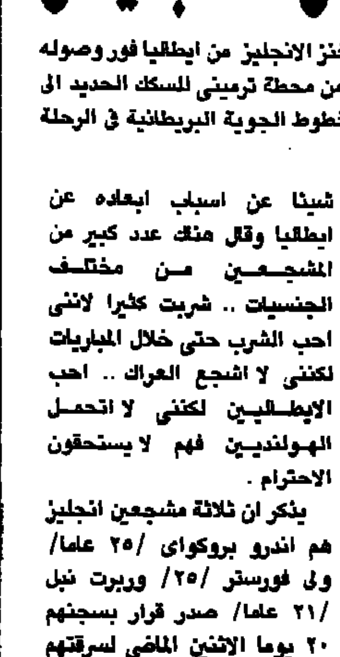
روما - ا ف ب - طرد بول سكاروت الذي يطلق عليه اسم الزعيم الهوليغنز الانجليز من ايطاليا فور وصوله اليها بالقطار امس الاول . واصطحب شرطيان ايطاليان سكاروت /٣٤ عاما/ من محطة ترميني للسكك الحديد الى مطار فيوميتشينو في روما حيث عاد الى لندن على متن طائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية البريطانية في الرحلة رقم ٥٥٧ في الساعة ١٧٫٣٥ بتوقيت غرينيتش .

وقد عاد سكاروت كما جاء .. يرتدي سروالا اسود ويضع العلم الانجليزي على كتفيه . اما سبب طرده فهو قرار خاص صادر عن وزير الداخلية الايطالي انطونيو غافا /لامور تتعلق بالامن القومي/ .

ولدى سؤال سكاروت /٩١٫١م/ في احد اقسام الشرطة عن سبب مجيئه الى روما قال انا الان في اجازة واريد ان اشاهد منتخب انجلترا وهو يفوز بكاس العالم مع انني متيقن بعدم قدرته بالوصول لانه ليس قويا بدرجة كافية .

واكد سكاروت انه لا يعرف شيئا عن اسباب ابعاده عن ايطاليا وقال هناك عدد كبير من المشجعين من مختلف الجنسيات .. شربت كثيرا لانني احب الشرب حتى خلال المباريات لكنني لا اشجع العراك .. احب الايطاليين لكنني لا اتحمل الهولنديين فهم لا يستحقون الاحترام .

يذكر ان ثلاثة مشجعين انجليز هم اندرو بروكواي /٢٥ عاما/ ولي فورستر /٢٥/ وربرت نبل /٢١ عاما/ صدر قرار بسجنهم ٢٠ يوما الاثنين الماضي لسرقتهم بعض اللوزام الخاصة من احد فنادق كالياري .





● احد المشجعين الانجليز في قبضة رجال الامن

رئيس الارجنتين يجتمع باللاعبين

ميلانو - ا ف . ب - يجتمع الرئيس الارجنتيني كارلوس منعم اليوم الخميس في ميلانو بلاعبي المنتخب الذى سيبدأ غداً في الدفاع عن لقبه كبطل للعالم لكرة القدم .

يذكر ان كارلوس منعم وصل مساء امس الاول الى ميلانو وهو مقيم في فيلا تبعد ١٢٠ كيلو مترا عن ميلانو .

بعد الاجتماع سيتوجه كارلوس منعم مع لاعبي المنتخب الى ملعب سان سيرو في مدينة ميلانو لمعاينة عشب الملعب الذى ستقام عليه المباراة الافتتاحية لبطولة كاس العالم الرابعة عشرة بين منتخبي الارجنتين والكاميرون .



● الفريق المصري لحظة وصوله

المصريون يبدأون التدريبات

باليرمو - اجرى منتخب مصر لكرة القدم امس الاربعاء تدريبه الاول على ملعب بلدية كاريني بعد ساعات قليلة من وصوله الى مدينة باليرمو للمشاركة في موندیال ايطاليا .

وبقيادة المدرب محمود الجوهري اجرى اللاعبون تدريبات بدنية غلبت عليها تمرينات الارتخاء للتخفيف من التعب الذى اصابهم خلال الرحلة من القاهرة الى باليرمو .

وحتى موعد مباراته الاولى امام منتخب هولندا الثلاثاء المقبل فان المنتخب المصرى سيتدرب مرتين يوميا .. ساعة صباحا وساعة ونصف الساعة بعد الظهر .

مدرب الكاميرون : لن نجازف امام الارجنتين ولكننا لن نقف مكتوفي الايدي !!

فاريزى - ايطاليا - ا . ف . ب - صرح مدرب منتخب الكاميرون لكرة القدم السوفيتي فاليرى نيبو منياشي ان منتخبه سيخوض المباراة الافتتاحية لمونديال ايطاليا غد الجمعة في ميلانو امام نظيره الارجنتيني /بواقعية/ .

وقال نيبو منياشي خلال مؤتمر صحافي عقده امس الاربعاء في فاريزى .. نعرف قيمة لاعبي الارجنتين ابطال العالم ونحن لسنا في مستواهم .. علينا الا نجازف امامهم لكننا لن نقف مكتوفي الايدى .

واسف المدرب لعدم تمكن لاعبيه من خوض مباريات تجريبية كثيرة قبل المونديال ولم يذكر شيئا عن تشكيلته للمباراة الافتتاحية . ورأى نيبو منياشي .. اذا ما تقيد اللاعبون بالخطة الموضوعة لهم فبامكانهم ان يفاجئوا منافسيهم .

وبالنسبة الى المنتخبين السوفياتي والروماني اللذين تضمهما المجموعة الثانية اوضح المدرب ان خطة خاصة ستوضع للعب ضدهما وحسب ما يملك كل منهما من نقاط ضعف وقوة .

ولا شك في ان حارس مرمى جوزف انطوان بل سيخوض مباراة الافتتاح بعدما وافق الحارس المعروف الاخر توماس نكونو على الامر بكل طيبة خاطر . اما المهاجم المخضرم روجيه ميلا فلن يكون اساسيا . وقد صرح الاخير عدت الى افضل مستوى لي لكنني لم استعد سرعتي .

وعموما فان التشكيلة الكاميرونية ستضم على الارجح .. بل وتاتاو وباغال ونديب وايبويلي ومبو وماسينغ وكانا بييك وماكاناكي ومفيديه واومام بييك .

الارجنتينيون يرشحون منتخبهم

بوينس ايرس - ا ف ب - جاء في استطلاع لمعهد غالوب في بوينس ايرس ان ٢٩ في المئة من الارجنتينيين يرشحون منتخبهم للاحتفاظ بكاس العالم لكرة القدم والتي ستبدأ مبارياتها غدا الجمعة بمباراة بين الارجنتين والكاميرون على ملعب سان سيرو في مدينة ميلانو .

واعتبر ٢ في المئة من الارجنتينيين ان منتخبهم لن يتخطى الدور الاول في المجموعة الثانية التي تضمه ومنتخبات الاتحاد السوفياتي ورومانيا والكاميرون .

ورشح ٦٨ في المئة منتخبهم للوصول الى الدور نصف النهائي مع منتخبات ايطاليا والمانيا الغربية والبرازيل .

ورشح ١٨ في المئة كلا من هولندا وانكلترا للوصول الى الدور النهائي مقابل ١١ في المئة لاسبانيا و ٧ في المئة لكل من الاوروغواي والاتحاد السوفياتي .

● منتخب الارجنتين

اعلان اسماء لاعبي الارجنتين

روما - ا ف ب - اعلن مدرب منتخب الارجنتين لكرة القدم كارلوس بيلاردو مساء امس الاربعاء اسماء لاعبيه الذين سيشاركون في المباراة الافتتاحية لمونديال ايطاليا غداً الجمعة على ملعب سان سيرو في مدينة ميلانو امام منتخب الكاميرون .

وتضمنت التشكيلة الركائز الثلاث في المنتخب .. دييغو مارادونا الذي يبدو انه شفى تماما من الاوجاع في اظافر القدمين واوسكار روجيرى

وخورخي بورتشاغا اللذين شفيا من تقلص عضلي .

وواضح ان بيلاردو فضل اختيار تشكيلة دفاعية باعتبار ان خمسة من لاعبيه هم مدافعون .. ظهير حر هو خوان سيمن وقلبان للدفاع هما نيستوه فابرى واوسكار روجيرى وظهيران جانبيان هما روبرتو سنسيني ونيستور لونزو .

من جهة اخرى سيشرك بيلاردو مهاجما واحدا الى جانب مارادونا هو ابيل بالبو الذي يلعب مع فريق اودينيزي الايطالي والذي رجحت كفته في اللحظة الاخيرة على مهاجم اتلانتا كلاديو كانيجيا .

واللاعبون هم . بومبيدو سنستي وفابرى وسيمون وروجيرى ولورنزو باتيستا وبروتشاغا وبوسوالدو مارادونا وبالبو .

اهتمام التلفزيون بالمونديال

روما - ا ف ب - تبدو مسابقة كاس العالم في ايطاليا حدثا مفضلاً للتلفزيون بالذات ولذا فانها ستسجل سلسلة من الارقام القياسية على صعيد عدد ساعات البث وعدد المشاهدين والوسائل التقنية .

شبكة «راى» التلفزيونية الايطالية التي ستتولى نقل المباريات الـ ٥٢ على مدى ثلاثين يوما وبثها في الوقت ذاته في العالم اجمع ستستخدم في كل من الملاعب الـ ١٢ التي ستقام عليها المباريات ١١ كاميرا تصوير على ان يزداد العدد الى ١٦ كاميرا اعتبارا من الدور الثاني وسيبلغ مجموع عدد الكاميرات ١٨٠ كاميرا وعدد ساعات البث الى العالم ١٣٠ ساعة وفي داخل ايطاليا ١٥٠ ساعة وستمنح كل انواع المساعدات للصحافيين والمصورين والاذاعيين الاجانب الذين تغطية المسابقة والبالغ عددهم ٢٥٠٠ .

وهناك اكثر من ١٥٠٠ شخص فرغتهم «راى» للعمل معها . اما عدد الدول التي طلبت نقل المباريات عبر شاشاتها فبلغ ١٣١ دولة . اما بالنسبة الى عدد المشاهدين لكل المباريات فليس هناك رقم ثابت حتى اليوم وان كان سيتروام بين ١٥ مليار و ٢٦ مليار نسمة علما ان عدد سكان الكرة الارضية هو نحو خمسة مليارات نسمة .

وبامكان «راى» ان تعيد اى لقطة بالتصوير البطيء من اى زاوية وبواسطة ست كاميرات . غير ان الاتحاد الدولي منع الاقدام على هذه العملية عند الشك في قرار يتخذه الحكم .

ايطاليا تكسب روما

مارينو - ايطاليا - ا ف ب - تدرب منتخب ايطاليا امس الاربعاء بفريق روما للناشئين فهزمه ١٣ / ١ في مباراة تجريبية اقيمت على ملعب مارينو في حضور ستة الاف متفرج .

وشارك في المباراة المهاجم جيانلوكا فيالي الذي اثبت شفاءه تماما من الاصابة وسجل هدفين .

اخيراً ابتسم لاعبو الكاميرون

ميلانو - أ . ف . ب - عادت الابتسامة من جديد إلى وجوه لاعبي منتخب الكاميرون لكرة القدم امس الاربعاء في فندقهم في فاريزى لان مشكلة المكافات التى سممت الاجواء طيلة الاسابيع الماضية حلت

ومع ان شيئا لم يكشف عن قيمة المكافات فمن المؤكد ان الرئيس الكاميرونى بول بييا هو الذى وضع نهاية /سعيدة/ لها

ومن المرجح ان يكون الرئيس بييا قد وصل الى ميلانو امس الاربعاء قادما من ياوندي .

هل سيشارك كارلوس ؟

تورينو - ايطاليا - أ . ف . ب - يتقرر غداً الجمعة ما اذا ما كان لاعب وسط المنتخب البرازيلي كارلوس دونغا سيشارك في المباراة التى ستقام الاحد بين البرازيل والسويد في افتتاح مباريات المجموعة الثالثة لمونديال ايطاليا .

اعادة انتخاب هافيلانج



روما - ا ف ب - اعيد انتخاب البرازيلي جواو هافيلانج رئيسا للاتحاد الدولي لكرة القدم بالتزكية امس الاربعاء في روما في مناسبة الجمعية العمومية السابعة والاربعين للاتحاد ولم يترشح احد لمنافسة هافيلانج على المنصب . وكان هافيلانج ٧٤ عاما انتخب رئيسا للمرة الاولى عام ١٩٧٤ خلفا للانكليزي سير ستانلي راوس .

فيما يولون ثقتهم في اللاعبين
البرازيليون لا يثقون في لاتزاروني

ريو دى جانيرو - ا ف ب - كشف استفتاء لصحيفة «او غلوبو» في ريو دى جانيرو ان مشجعي منتخب البرازيل لكرة القدم يولون لاعبيهم ثقتهم الكاملة لكنهم لا يولون مدربهم سيباستياو لاتزاروني كل الثقة لانهم يفضلون اللعب بطريقة هجومية .

ويأمل البرازيليون في ان يعود لاتزاروني عن خطته فيشرك ثلاثة لاعبين اصليين في خط الهجوم بدلا من اثنين .

ويعتقد ٥٩ في المئة من البرازيليين ان منتخبهم سيفوز بكأس العالم للمرة الرابعة في حين يعتبر ٦٥ في المئة ان خط هجومهم ليس فعالا ويطالبون لاتزاروني بأن يضم خط الهجوم لاعبين هم روماريو ٢٣ في المئة وكاريكا ١٦ في المئة وبيبيتو ١٣ في المئة ويقول ٥٦ في المئة من البرازيليين ان لاتزاروني لا يحظى بثقتهم .



● لاتزاروني

مونديال ايطاليا .. مونديال المال

روما - ا ف . ب - عملت اندية ايطاليا على زيادة التضخم في بورصة كرة القدم العالمية منذ زمن بعيد من جراء تقديمها العروض التى سال لها لعاب نجوم العالم ولايزال يسيل ولاشك في ان الكرة الايطالية برمتها عملت على زيادة التضخم ايضا في دورات كاس العالم لان التقديرات تشير حسب الخبراء الاقتصاديين الى ان الرقم المالي الخاص بمونديال ١٩٩٠ هو في حدود ثمانية مليارات دولار

والمليارات الثمانية موزعة كالاتى ..

٤٫٤ مليارات للانشاءات

١٫٣ مليار دولار من بيع السلع التذكارية

٣٠٠ مليون دولار من نفقات السياح

١٦٣ مليون دولار من بيع بطاقات المباريات

٧١ مليون دولار من حقوق النقل التلفزيوني

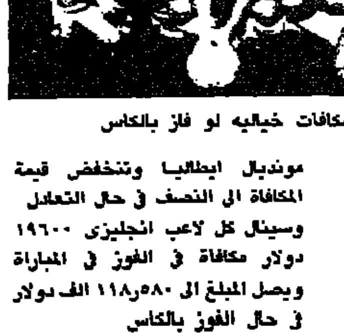
٤٠ مليون من حقوق استعمال تعويذة المونديال «تشاو» .

ولا يدخل في هذا الرقم المبالغ التى ستحصل عليها شبكات التلفزيون من الاعلانات في نحو ١٥٠ دولة او من رعاية الشركات الكبرى للمنتخبات الـ ٢٤ المشاركة لكي تروج لسلعها ومع انه لم تتوافر ارقام نهائية لهذين الحقلين فانها ستتجاوز ملايين عدة من الدولارات . كذلك لا يدخل في الرقم المبالغ التى ستحصل عليها الشركات لارتباطها بالمسابقة العالمية بطريقة او باخرى .

ولا تتوافر ارقام محددة عن حجم الزيادة في مداخيل الطبقات العامة فهناك سائق سيارة يتوقع ان يحصل على معدل قياسي لم يحصل عليه في حياته لكن هناك من السائقين من يؤكدون بان الحال كان افضل خلال الفترة ذاتها من الموسم الماضي ويذكر احدهم واسمه روبرتو ليس صحيحا ان الفنادق امتلاءت عن بكرة ابيها لقد امتلاءت العام الماضي اما اليوم فان الغرف شاغرة بنسبة ٨٠ في المئة جمهور كرة القدم في المونديال سيكون ايطاليا اما الاجانب فجلهم من الصحافيين واؤكد ان المباراة الافتتاحية بين الارجنتين والكاميرون لن يحضرها اكثر من ٣٥ او ٤٠ الف متفرج وان الملاعب ستمتلئ في مناسبة مباريات المنتخب الايطالي وحده

ولا يمكن التحقق من كلام روبرتو الا غداً الجمعة فربما كان السبب الاساسي لشكواه من عدم وجود سياح انه يريد ان يعبر عن ضيق مادى ليطلب اكبر مبلغ من المال من /زبونه/ .





● المنتخب الايطالي تنتظره مكافات خياليه لو فاز بالكاس

مكافات اللاعبين

ولا شك في ان المكافات التى سيحصل عليها لاعبو المنتخبات المشاركة موضوع قائم بذاته

فكل لاعب في المنتخب الايطالي مثلا سينال ٤٠٠ الف دولار اذا ما فاز المنتخب بالكاس علما ان كل لاعب في المنتخب الفائز بكاس العالم ١٩٨٢ نال ٢٠٠ الف دولار وسيحصل كل لاعب في المنتخب الارجنتيني الفائز بكاس العالم ١٩٨٦ على ٨٠ الف دولار

ومجرد وول منتخب الامارات الى نهائيات المونديال للمرة الاولى في تاريخه امن لكل لاعب ١٧٠ الف دولار وسينال كل لاعب ١٣٥٠٠ دولار في حال الفوز باحدى مباريات مونديال ايطاليا وتنخفض قيمة المكافاة الى النصف في حال التعادل وسينال كل لاعب انجليزى ١٩٦٠٠ دولار مكافاة في الفوز في المباراة ويصل المبلغ الى ١١٨٫٥٨٠ الف دولار في حال الفوز بالكاس

واذا ما فازت الكاميرون بالكاس فان كل لاعب سيحصل على ١٥ الف دولار ويقول ديبلوماسي كاميروني ان اللاعبين يكفيهم فخراً انهم سيتحولون الى ابطال قوميين في بلادهم

وفي حال نجاح النجوم في تقديم عروض جيدة فان اسعارهم سترتفع علما ان اغلاهم حاليا الارجنتيني مارادونا الذى يحصل على ١٥٢٫٤٦٣٫٨٠ الف دولار شهريا

وسيمنح الاتحاد الدولي كل منتخب من المنتخبات الـ ٢٤ مبلغ ١٧٦٫٠٤٦٠ الف دولار بعدما قدم لكل اتحاد ١٧٦٫٩٩١ الف دولار لاعداد منتخبه وخصص الاتحاد الدولي ١٧٧ دولار للانفاق يوميا على كل عضو في البعثات الـ ٢٤ المشاركة وتتالف كل بعثة من ٤٠ عضواً

حرمان اليونان

روما - ق ن ا - قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم الفيفا امس الاول منع اليونان من الاشتراك في اية مسابقات دولية لكرة القدم على مستوى فرق المنتخبات والاندية لمخالفته لوائح الفيفا

وصرح السيد جوزيف بلاتر الامين العام للاتحاد الدولي لكرة القدم بأن اليونان لم تلتزم بلوائح الفيفا حيث توجد مشاكل خاصة بانتقال اللاعبين والمدربين الاجانب في اليونان . وقال في المؤتمر الصحفي الذي عقده امس ان فرق الاردن اوقفت لمدة ستة اشهر من الاشتراك في مسابقات دولية ووقعت الاردن على غرامة قدرها ١٠ عشرة الاف فرنك سويسرى «سبعة الاف دولار» لانه نظم بطولة دولية بدون موافقة الاتحاد الدولي لكرة القدم .

وحذرت اللجنة التنفيذية للفيفا ايضا الصين ورومانيا لمخالفتهما اللوائح الخاصة بالاعلانات والزى الرياضي .

جونستون بدأ المران

رابالو - ايطاليا - ا ف ب - استانف قلب هجوم منتخب اسكتلندا مو جونستون التدريب مع زملائه امس الاربعاء في رابالو على بعد ١٥ كيلومترا من جنوى بعدما خضع للراحة خمسة ايام اثر التمزق العضلي الذي تعرض له في عضلات بطنه .

وظهر جونستون في حال بدنية جيدة وبات اشتراكه في مباراة اسكتلندا وكوستاريكا الاثنين المقبل في جنوى شبه مؤكد

الكأس لغادة

احتفل امس الاربعاء نادى مكة المكرمة للفروسيه بحفل سباقه الرسمي السادس عشر على كاس مصلحة المياه والصرف الصحي على شرف سعادة الاستاذ/ فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بجدة على مضمار السباق الدولي بالنادى وقد تكون هذا السباق من ثلاثة اشواط كانت نتائجها كالتالى -

■ الشوط الاول للخيول المبتدئه ومسافته ١٠٠٠م على جائزة ام الجود وجوائزه مقدمه من مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية

● الاول (شفحان) مالكه/ فهد الصيعيرى
● الثاني (عبير) مالكه/ على عباس عبدالجواد
● الثالث (فتا الغربية) مالكه/ محمد المطرق
● الرابع (الشهله) مالكه/ خالد مدنى

■ الشوط الثاني للخيول المبتدئه ومسافته ١٢٠٠م على جائزة عين العزيزية جوائزه مقدمه من مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية .

● الاول (دياتا) مالكه/ سليمان سعيد الصيعيرى
● الثاني (فاتح خير) مالكه/ فراس طارق الحمدان
● الثالث (حره) مالكه/ مصطفى عمر بايزيد
● الرابع (فتاة ابها) مالكه/ الشيخ شاكر شكورى

■ الشوط الثالث على كاس مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية ومسافته ١٤٠٠م على جائزة عين زبيده وجميع جوائزه مقدمه من مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية .

● الاول (غادة) مالكه/ مازن محمد باشراحيل
● الثاني (عيون المها) مالكه/ هزاع بن ناصر القرشي
● الثالث (ادهم) مالكه/ الشيخ شاكر شكورى
● الرابع (نيبان) مالكه/ عصام خليل طلاقي

وقد سلم سعادة الاستاذ فهد السليمان كاس السباق للفائز الاول . كما سلم سعادة الاستاذ عبدالله محمد باشراحيل رئيس مجلس ادارة النادى درع التقدير لسعادة الاستاذ فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية وقد حضر جمهور غفير من محبي رياضة الفروسيه العريقة

بنصف دستة أهداف فاز السوفييت

لوتشا ـ ايطاليا ـ اف ب ـ

فاز منتخب الاتحاد السوفيتي على فريق فورنانتشي الايطالي الهاوي ٦ / صفر في مباراة تجريبية اقيمت مساء اول امس في لوتشا .

سجل الاهداف من بوروديوك «٢» وبيسونوف وياريمتشوك وبروشين ودوبروفولسكي .

وبدأ المنتخب السوفيتي المباراة بتشكيلته الاساسية المؤلفة من داساييف وغورلوكوفيتش وراتس وكوزنتسوف وبيسونوف وخيدياتولين والينيكوف وليتوفتشينكو وزافاروف وبروتاسوف ودوبروفولسكي .

مارادونا يؤكد :

سنلعب أمام الكاميرون لنفوز !!

اشار نجم المنتخب الارجنتيني لكرة القدم دييغو مارادونا الى انه سيشارك في المباراة الافتتاحية لمونديال ايطاليا امام الكاميرون غدا الجمعة على ملعب سان سيرو في ميلانو على الرغم من اصابته في قدمه .

وقال مارادونا اذا ما شفيت فسيكون الامر جيدا والا فانني ساعطى بعض الحقن قبيل المباراة .

وكان مارادونا اصيب في اصابع قدمه في المباراة التجريبية امام النمسا وهو يتالم كثيرا كلما لبس حذاءه من دون ان ينفع العلاج الذي خضع له حتى اليوم .

وختم مارادونا وفي كل حال سنفوز على الكاميرون لانه من الضروري ان نبدأ المونديال بداية جيدة على الرغم من وجود جمهور معاد لنا في ميلانو .

ان الجميع يتمنون ان نركع على ركبنا غير ان هذا لن يحصل .

فوز كبير للرومان قبل لقاء السوفييت

باري ـ ايطاليا ـ اف ب ـ

فاز منتخب رومانيا على فريق اندريا احد الفرق الايطالية للهواة ٤/٢ في مباراة تجريبية اقيمت اول امس في باري الشوط الاول صفر / ١ .

سجل اهداف رومانيا انتوني «٥٧» وتيموفتي «٦٦» وبالينت «٨٠» ولاكاتوش «٨٨» بركلة جزاء .

ولم يشارك النجم الروماني جورجي هاجي في اللقاء لان المدرب ايمريش ييناي اراد تجربة التشكيلة الاساسية التي ستخوض المباراة الاولى لرومانيا في مونديال ايطاليا الاحد المقبل في باري امام الاتحاد السوفيتي والتي لن يخوضها هاجي بداعي ايقافه من الاتحاد الدولي مباراة واحدة .

الانجليز يهزوا الشباك عشر مرات

اوريستانو ـ ايطاليا ـ اف ب ـ

فاز منتخب انكلترا على منتخب جزيرة سردينيا الايطالية ١٠/٢ في مباراة تجريبية اقيمت اول امس في اوريستانو امام ثلاثة الاف متفرج .

وسجل الاهداف الانكليزية كل من ستيف بول «٢٠ و ٧٢» ونيل ويب «٨ و ٣٣ و ٤٣» وديفيد بلات «٣١» وبيتر بيردسلي «٦٧ و ٧٤ و ٨٤» وستيف ماكماهون «٨٢» في حين سجل ماكماهون خطأ في مرمى منتخبه هدف سردينيا الاول في الدقيقة الاولى وتوملسو الهدف الثاني في الدقيقة ٤٨ .

وضم المنتخب الانكليزي كثيرا من اللاعبين الاحتياطيين ولم يجد رغم ذلك اية صعوبة في هز شباك منافسه عشر مرات .. وعمل نجما المنتخب الانكليزي جون بارنز وبول غاسكوني على توزيع الحلوى في المدرجات لكسب ود الجمهور المحلي .

مثل انكلترا .. سيمان ـ ستيفنز ورايت وبوتشر ودوريغو ـ ستيفنز وويب وبلات وماكماهون ـ بيردسلي وبول .

المادة لاتهم ثلاثي هولندا المرعب

● قرر رود خوليت وفان باستن وريكارد التنازل عن مكافآتهم التي تصل لـ «٦٥ الف دولار» لزملائهم في حالة الفوز بكاس العالم والسبب طبعا ان الثلاثة نالوا من المكافآت والبطولات ما يجعلهم يتنازلون عن طواعية عن اى مكافآت قادمة وكفاهم ما يتقاضونه من ميلانو اغنى الاندية الايطالية .

٢٤ ساعة وينطلق مونديال روما ٩٠ :

كأس العالم حائر بين خمس منتخبات!
مارادونا .. باستن .. بيتو .. العيون ترقبهم

كتب ـ محمد منصور :

● ● غدا الجمعة .. ومن استاد ميلانو بايطاليا يقص شريط افتتاح البطولة الرابعة عشر لكاس العالم اكبر مسابقة كروية تقام كل اربع سنوات ويشارك في نهائياتها ٢٤ منتخبا صعد منهم ٢٢ منتخبا بعد تصفيات مرهقة شارك فيها ١١٢ منتخباً بدات من عام ٨٨ وانتهت في ١٩ نوفمبر ١٩٨٩ شهدت ٢٩٥ مباراة و ٦٩٢ هدفا .. وانضم لـ ٢٢ منتخبا ايطاليا المنظم والارجنتين حامل اللقب .

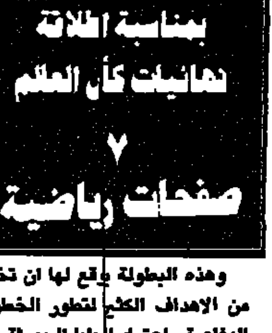
وعقب حفل الافتتاح يقص منتخبا الارجنتين «البطل» والكاميرون شريط المباريات التي ستستمر ٣٠ يوم وعددها ٥٢ مباراة يشاهدها ٢٠ مليار نسمة على شاشات التليفزيون في كل انحاء العالم .

وتضم المنتخبات الـ ٢٤ المقسمة على ٦ مجموعات ٥٢٨ لاعبا يلعبون في ١٢ مدينة ايطالية ويدير المباريات ٣٦ حكما .

وكانت هذه المنتخبات الـ ٢٤ قد لعبت ١١٤ مباراة تجريبية سجلت خلالها ٧٣٥ هدفا .

من يفوز بكاس العالم

وقبل انطلاقة البطولة بـ ٢٤ ساعة لازال السؤال العريض مطروحا في اذهاننا جميعا من سيفوز هذه المرة بكاس العالم .. وبعيدا عن التوقعات تعالوا نستعرض وبسرعة المرشحون لهذا الفوز وهم خمسة منتخبات .. اثنان من امريكا الجنوبية وثلاثة من اوروبا .. على راس هؤلاء الخمسة تقفز ايطاليا المرشحة الاولى صاحبة الارض ويجيء خلفها البرازيل ثم المانيا والارجنتين فهولندا بطلة اوروبا .



غداً الجمعة
تواصل الندوة الصدور بمناسبة انطلاقة نهائيات كأس العالم
٧ صفحات رياضية

وهذه البطولة يتوقع لها ان تخلو من الاهداف الكثيرة لتطور الخطوط الدفاعية واعتماد الخطط الحديثة على ملأ منطقة الوسط ولن يكسر هذه الخطط سوى الافذاذ امثال مارادونا وباستن وبيبيتو .

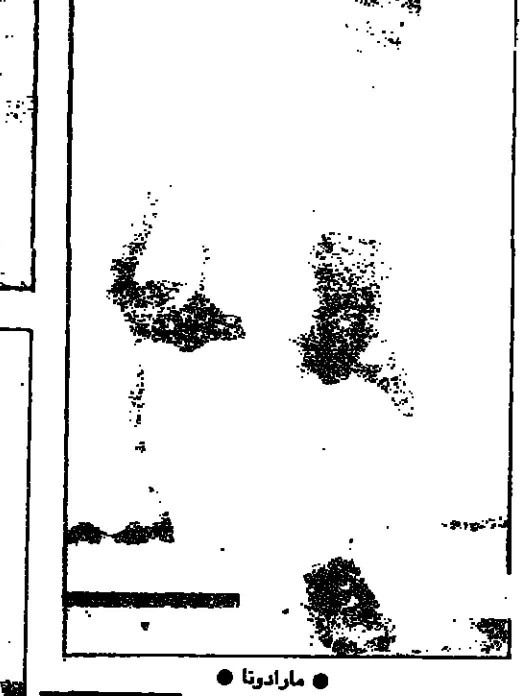
ومنتخب ايطاليا يقفز على راس قائمة الترشيحات لانه صاحب اقوى دفاع في العالم وخلفها جمهور مهوس بعشق الكرة سيكون له كلمته في المباريات التي يلعب طرفا فيها الايطاليون .

اما المنتخب الهولندى فالثلاثي الرهيب باستن وخوليت وريكاردو يرجحون كفته دائما دون تفكيراً ومبررات وفي المانيا الغربية لديها منتخبا متوازنا يضم مواهب فردية .. اما البرازيل فهي فريق غني عن التعريف اكثر المنتخبات توازنا لديها مهاجمين مهره ولاعبين افذاذ .. وفي الارجنتين هناك تكتيك جديد واداء جماعي يعتمد على عقله المفكر مارادونا .

وان كانت نتائج هذه المنتخبات الخمسة المرشحة في المباريات التجريبية قد جاءت مخيبة للامال فالبرازيل هزمت من فريق ابطال مغمور ومن انجلترا وتعادلت مع المانيا الشرقية وهولندا خسرت من النمسا والبرازيل وتعادلت مع ايطاليا وايطاليا خسرت من البرازيل والمانيا خسرت من فرنسا وتعادلت مع الارجواى الا اننا نقول ان هذه المباريات الودية ليست مقياسا فهى نتيجة طبيعية تحدث لتلك المنتخبات بالذات لاعتمادها على لاعبيها المحترفين والغرض من المباريات التجريبية جمعهم وتقريبهم من بعض لتحقيق التجانس والالفه بعيدا عن تحقيق نتائج الا في المباريات الرسمية فيتغير الحال ولهذا فلا تخدعكم المباريات الودية .

عموماً كلها ٢٤ ساعة وتنطلق صافرة الحكم الفرنسي ميشال فوترو الذى يقود مباراة الافتتاح لتبدأ الحسابات من جديد ونتمنى ان نشاهد مباريات رفيعه المستوى تحقق لنا جميعا المتعة التى نتطلع اليها من تعلقنا بالكرة وتشجيعنا لها ونتعشم ان يتوفق المنتخبان العربيان مصر والامارات في عكس صورة مشرقة للكرة العربية في هذه البطولة تعطينا الضوء الاخضر لمستقبل كروى عربي مثلما حققت من قبل منتخبات عربية كالمغرب والجزائر وتونس في المونديالات السابقة ..

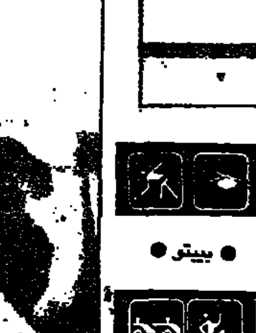
● فان باستن



● مارادونا ●



● فيالي ●



● بيتو

حكايات من روما

يكتبها/ حسين محمود

فوللر .. والاهداف

يعتبرونه اقوى من فريتس فالتر ، نجم المانيا الذى اهداها كاس العالم عام ١٩٥٤ ، الا انه غير راض عن نفسه .. هو رودي فوللر نجم هجوم منتخب المانيا الغربية .. الاهداف بالنسبة مثل المرض ، له أعراض خاصة لا يستطيع اخفاءها بل تظهر عليه بضراوة .

في الاسبوع الماضي سجل الهدف رقم ٣٤ له مع منتخب المانيا في مباراته ضد الدانمرك ، ليتجاوز رصيد فريتس فالتر . اما الهدف القادم فهو تخطى رصيد اللاعب الاسطورة اوفي سيلر الذى سجل لالمانيا ٤٣ هدفا ، يليه بقليل رومنيجه بخمسة واربعين هدفا بينما ينفرد جيرد مولر بمرتبة لن يستطيع ان يدانيه فيها احد حيث بلغ رصيده ٦٨ هدفا .

ولكن خبراء الكرة يقولون ان الزمن غير الزمن ، والكره غير الكرة ، والان لا يستطيع فوللر ان يسجل هدفا بنفس البساطة ، بل عليه ان يهيء لنفسه كل الفرص ويتغلب على كل الصعوبات والضربات .

ويقول فوللر ان احراز هدف في مرمى خصم يستحق كل هذا العناء عن استعداده للمونديال يقول انهم قد وصلوا (اى منتخب المانيا) الى الحالة الصحيحة ، وسوف يكتمل الاستعداد الى مائة في المائة مع بداية المباريات .

ويرى فوللر ان ينبغ افساح مكان لبرتولد في منتصف الملعب ، ويفضل اللعب الى جوار لكيتسمان فلا ينقصه سوى الاهداف .

المتابع لفريق المانيا الغربية يرى ان الفريق ينمو باضطراد مع لاعبيه ماتيوس وهاسلر ، فالكابتن ماتيوس في الفورمة بعد ان عركته الخبرة الايطالية نادى انتر .

ويرى الجمهور الالماني ان لاعبيهم المعارين لايطاليا قد تحسن مستواهم ، بريم وفوللر ولكيتسمان .

يقول ماتيوس مازحا : «هل اصبح على ان اقوم بدور الظهير الثالث ايضا في هذا المنتخب ؟!» . والحقيقة انه لم يكن يمزح . فهذا هو ما سوف يفعله وهو مقتنع وراض تماما عنه .

ولماتيوس راى فريد ، فهو يقول ان من الخطأ الفاحش ان يبدأ فريق مباريات المونديال وهو في قمة لياقته ، فالفترة طويلة ، والقرار الحاسم لا يتخذ الا في العشر الاواخر من المونديال وينبغي الوصول الى هذه المرحلة بكامل الصحة والراحة واللياقة .

● أحمد المسعود





● مدني رحيمي

اتحاد المسعود على الطريق الصحيح

جدة ـ عبدالعال الخضيرى

تؤكد مصادرنا الخاصة ان رئيس الاتحاد الجديد الاستاذ احمد مسعود قد اوشك تماماً على الوصول الى تشكيل مجلس ادارته القادم .

وكان من المفروض ان يعلن الاسماء المختارة ولكنه اجل ذلك الى نهاية الاسبوع القادم وذلك من باب التريث والوصول الى الاختيار الاسلم للاشخاص الذين سيعملون معه .. علاوة على ان المسعود عاقد العزم على اختيار تشكيل ادارى مساند لادارته ومهمته الاشراف الدقيق على بعض الالعاب وهؤلاء الاداريين المساندين سيقومون بعمل مجلس الادارة الرسمي في حالة غيابه وسيكون له كامل صلاحيات العضو الرسمي ومن الاسماء المرشحة لهذه المهمة الدكتور مدني رحيمي لادارة كرة القدم ـ عبدالبديع لارى سلة .

المعروف ان مسالة الدعم المادى وتوفير المبالغ اللازمة للموسم القادم اصبحت في طريقها للعمل ولم يبق بعد ذلك امام المسعود سوى وضع خططه وتصوراته للموسم الجديد حيث سيبدأ بعد ذلك العمل الدؤوب وسط تفاؤل جماهيرى كبير بادارة المسعود حيث ان المسعود منهمك هذه الايام في ترتيب البيت الاتحادي والوضع الادارى المالي ويعقد اجتماعات متواصلة مع الاستاذ فهد الشعباني المسئول عن النشاط التجارى بالنادى لدراسة الاوضاع المالية بكل جد ونشاط .

مكافآت الفوز بكأس العالم

● الاتحاد الهولندى لكرة القدم قرر منح كل لاعب هولندى ٥٠٠ الف فرنك فرنسي في حالة الفوز بكأس العالم .

● الاتحاد الالماني قرر منح كل لاعب الماني ٤٥٠ الف فرنك لو فازوا بالكأس .

● الاتحاد الايطالي قرر لكل لاعب ايطالي مابين ٢٦٠ الى ٢٧٠ الف دولار اذا فاز بالكأس للمرة الرابعة .

● الاتحاد الانجليزي قرر منح كل لاعب انجليزي ١٠٠ الف دولار لو فاز بالكأس .

● الاتحاد السوفيتي قرر منح كل لاعب روسي ٣٠ الف دولار لو فازوا بكأس العالم .

● فريق الاتحاد الذهبي الذى امتلك اول كاس الملك عقب فوزه به ثلاث مرات ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ .

السؤال للشيخ عبدالرحمن بن سعيد

وأين كأس الاتحاد ؟!

يوم الجمعة الماضي نشرت الزميلة (الرياض) ايضاحا من الاستاذ عبدالرحمن بن سعيد حول الكؤوس التى امتلكتها الاندية من خلال مسابقة كاس الملك لكرة القدم

وقد جاء في الايضاح بان هناك ثلاثة اندية امتلكت الكاس اولها الاهلي لمرتين والهلال لمرة واحدة واخيرا النصر لمرة واحدة .

وقد سقط من هذا التدوين الكاس التى امتلكها نادى الاتحاد عقب فوزه بالكاس لثلاث سنوات متتالية للاعوام ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ وهو امر اشار اليه الاستاذ عبدالرحمن بن سعيد في ايضاحه ولكنه لم يثبته في مجمل التدوين .

وبذلك يكون الاتحاد هو اول الاندية التى امتلكت كاس الملك ثم تلاه النادى الاهلي لمرتين .. ثم الهلال لمرة واحدة ثم اخيرا النصر لمرة واحدة .

وقد اكد الزميل الاستاذ عبدالله جار الله المالكي بان الكاس التى امتلكها النصر هي الخامسة حيث امتلك الاتحاد الكاس الاول وامتلك الاهلي الكاسين الثانية والثالثة وامتلك الهلال الكاس الرابعة وامتلك النصر الكاس الخامسة .. وستلعب الفرق في الموسم القادم على كاس جديدة هى السادسة

الدورة المتوسطة الاولى للمدربين الوطنيين

كتب/ محمد يوسف الدوسرى:

يواصل اتحاد كرة القدم بشكل خاص اهتمامه بالمدربين الوطنيين .. واستمرار تطوير خبراتهم بما يرسم مستقبلاً زاخراً بإذن الله للاعتماد على هؤلاء المدربين وفتح قنوات جديدة لهم للرفع من عطائهم .

الدورة الجديدة

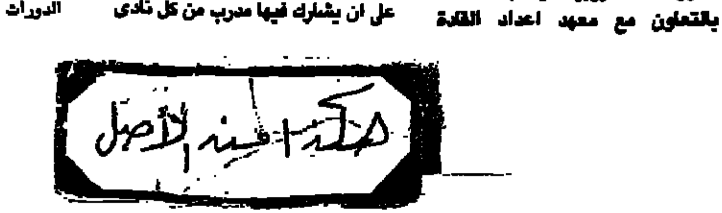
فمن خلال السلسلة المستمرة للدورات التدريبية ينظم الاتحاد بالتعاون مع معهد اعداد القادة بالرياض الدورة المتوسطة الاولى للمدربين الوطنيين خلال الفترة من ١٥ الى ٣٠ من شهر محرم القادم .. على ان يشارك فيها مدرب من كل نادى واحتياطي اخر له .

شروط الدورة

هذا .. وقد حدد الاتحاد ثمانية شروط للمشاركة هى :

● ان يكون المدرب من العاملين بالنادى خلال الموسم المنصرم

● ان يكون ممن سبق لهم المشاركة في الدورات .



هكذا منه الأصل



منتخب الامارات

● منتخب الامارات لحظة وصوله لايطاليا

■ كتب/ محمد منصـــور :

منتخب الامارات يشارك لاول مرة في تاريخه في النهائيات بعد ان تاهل عن المجموعة الاسيوية مع منتخب كوريا الجنوبية باحتلاله المركز الثاني .

ويعد تاهل الامارات من اكثر القصص اثارة على مستوى جميع المنتخبات فهو تعرض لبعض الصعوبات التي يمكن التسليم بان الفريق كان على ابواب الخروج من التاهل ولكن في ظروف حرجة يتغير الحال وتزول الصعوبات بشكل اقرب للخيال ..

ففي مباراة الصين والفريق مهزوما طيلة المباراة بهدف للا شيء يسجل هدفان من ثلاث دقائق ويفوز بالمباراة ويتجدد امله في المنافسة للتاهل ..

ثم وفي آخر مباراة كان يلعب في نفس الوقت منتخب الصين منافسه أمام قطر وكان يكفي الصين التعادل للتأهل لفارق الاهداف فاذا بقطر تهزم الصين في آخر دقيقة لصالح الامارات التي تعادلت مع كوريا الجنوبية وسط ذهول وفرحة لا تعادلها فرحة للوصول لروما .

ومنتخب الامارات كان يدربه وقت التأهل زاجالو ولكن اختلفوا معه في الاتحاد الاماراتي فعزل قبل أن يضع برنامج الاعداد وعاد اليهم قبل فترة لاعداد كارلوس البرتو الذي درب المنتخب الاماراتي لعدة سنوات ويعرف عن ظهر قلب امكانات الفريق .

ويضم المنتخب الاماراتي نخبة من النجوم أمثال عدنان طلياني وفهد خميس وناصر خميس ومحسن مصبح وزهير بخيت ومبارك الغانم وخليل الغانم وهم نخبة تلعب مع بعضها من فترة ولذا التفاهم واضح بينها .

وتضم مجموعة الامارات المانيا الغربية ويوغسلافيا وكولومبيا وهي كلها مدارس غربية على الامارات ولم يسبق لها أن تقابلت معها في محكات سابقة .

أمـــل وترقـب .. وذكاء متوقد لكارلـوس ألبـرتـو



● زهير بخيت



● فهد خميس

المنتخب التشيكي

القرعة خدمته .. والتأهل للدور الثاني شبه مضمون

كتب/ علي حسن .

تاهلت تشيكو سلوفاكيا التي يحمل لاعبوها رسم أسد له ذيلين الى نهائيات كاس العالم بسهولة بعد سلسلة من النتائج الجيدة . هذه هي المرة الثامنة التي يشارك فيها التشيك في نهائيات بطولة كاس العالم وقد حققوا افضل انجازاتهم في البطولة الثانية ١٩٣٤ عندما وصلوا الى المباراة النهائية وخسروا امام الدولة المضيفة ايطاليا ٢/١ كما وصلوا الى المباراة النهائية ايضا عام ١٩٦٢ في تشيلي وخسروا امام البرازيل ٣/١

ولكن امالهم ضعيفة في احراز مركز متقدم في مونديال ايطاليا حتى بعد أن وضعتها القرعة في مجموعة سهلة نسبيا فقد جاءت تشيكو سلوفاكيا في المجموعة الاولى التي تضم ايطاليا والنمسا والولايات المتحدة . وتقول الاحصائيات ان تشيكو سلوفاكيا لعبت ضد النمسا ٣٤ مباراة دولية فازت في ١٦ وتعادلت في عشرة وخسرت ثمانية ولعبت ضد ايطاليا ٢٥ مباراة فازت في ثمانية وتعادلت في تسعة وخسرت ثمانية ولم تلعب ضد الولايات المتحدة أي مباراة . ويبدو من مجرد النظر الى فرق هذه المجموعة ان ايطاليا وتشيكو سلوفاكيا سوف تتأهلان الى الدور الثاني

ويضع المسئولون التشيك ثقتهم في المهاجم ايفو نوفليسك ليحل مشاكل الفريق في الهجوم ويعتقد انه وزميله ميلان لوفي أحسن لاعب تشيكي في العام الماضي يمكن ان يشكلا خطورة على الفرق الاخرى وضعف خط الهجوم يقابله قوة في خط الدفاع مع وجود اثنين من حراس المرمى الممتازين وتتركز قوة الفريق التشيكي في خط الوسط حيث يوجد خمسة لاعبين لذلك ستجد الفرق الاخرى صعوبة في اختراق هذا الخط وهكذا يمكن القول ان تشيكو سلوفاكيا ستلعب بطريقة دفاعية معتمدة على الهجمات المرتدة على عكس ما يعتقده المراقبون من ان على تشيكو سلوفاكيا ان تلعب بطريقة هجومية حتى تكون لها فرصة اعادة امجادها ذلك انه بابتعادها عن روح المخاطرة خرجت من المرحلة الاولى في بطولتي كاس العالم ١٩٧٠ في المكسيك و ١٩٨٢ في اسبانيا والحقيقة ان تشيكوسلوفاكيا لم تفتقر في يوم ما الى الموهوبين في كرة القدم ولكن كثير من هؤلاء لم يكن لديهم الانضباط في سلوكهم خارج الملعب مما أثر كثيرا على ادائهم داخل الملعب ويقول أحد مدربي الاندية في تشيكو سلوفاكيا ان اللاعبين يفتقدون الى الجدية في اللعب ويبدو أن اختلاطهم باللاعبين في أوروبا الغربية من خلال اللعب في البطولات الاوروبية والتعرف على المزايا العديدة التي يتمتع بها هؤلاء اللاعبين افقدهم الحماس للعب ويؤكد ذلك قول أحد اللاعبين الدوليين في تشيكو سلوفاكيا «انني أستطيع أن أعيش بمستوى اجتماعي جيد اذا قورن بمستوى معيشة معظم التشيك ولكن اذا توقفت عن اللعب سواء بالاصابة او الاعتزال فانني سأصبح سائق تاكسي مثلا في حين انني اعرف ان لاعبي الكرة في الغرب يتمتعون بضمان اجتماعي طوال حياتهم» .

ومع ذلك يعتقد بعض المراقبين ان اللاعبين التشيك سيبذلون كل جهدهم لتحقيق اقصى ما يمكن من انتصارات لادراكهم أن اللاعب الذي سيظهر بمستوى جيد سيجد نادي في أوروبا الغربية يسعى للتعاقد معه مما يعني ثروة وشهرة يسعى اليها كل لاعب وهذه هي النقطة الوحيدة التي تعطي المدرب التشيكي جوزيف فينلوس الامل في تحقيق مركز متقدم

● المنتخب التشيكي



● منتخب ايرلندا

المنتخب الايرلندي

■■ كتب/ علي حسن :

كانت جمهورية ايرلندا على وشك ان تحقق انجازا كبيرا وتصعد الى دور الاربعة من بطولة الامم الاوروبية ١٩٨٨ عندما جاء هدف فيم كيفت قبل ثمانية دقائق من نهاية المباراة ليصعد بهولندا الى دور الاربعة ثم الى الفوز بالبطولة وكانت ايرلندا قد حققت نتائج جيدة قبل مباراتها مع هولندا بفوزها على انجلترا ١/صفر وتعادلها مع الاتحاد السوفيتي ١/١

وهكذا أثبت لاعبو ايرلندا انهم قادرون بقيادة مدربهم جاك تشارلتون على تحقيق الفوز على الفرق الاوروبية الاخرى وهذا ما يأملون في تكراره في ايطاليا في بطولة كاس العالم .

تتركز قوة فريق ايرلندا في روحه المعنوية العالية وقدرته على تنفيذ خطط مدربه بكل دقة . ويتبع تشارلتون خطة ارسال الكرات الطويلة الى أخطر مهاجمي الفريق وهما جون الدرج وتوني كاسكارينو . وقد أثبت الدرج انه لاعب على مستوى عالمي سواء في ناديه الاسباني ريال سوسيداد او نادي ليفربول الانجليزي الذي كان يلعب له في الموسم الماضي ورغم قلة الاهداف التي سجلها لمنتخب بلاده الا انه سيكون محل مراقبة شديدة من المدافعين في البطولة القادمة كما انه سيشكل خطورة على أي فريق أخر مع زميله كاسكارينو لاعب فريق استون فيلا الانجليزي لوجود تفاهم كامل بينهما ويتميز خط وسط أيرلندا بوجود عدد من الموهوبين الذين يلعبون لاندية انجليزية وهم كيفن شيري لاعب ايفرتون ري هاوتون وروتيه ويلان من ليفربول ، بول ماجراث من استون فيلا ، واندي ثاونستد لاعب نورويتش وجون شيريدان لاعب شيفيلد وتزدي ورغم هذا يتخوف المدرب من خط الدفاع ومع أن هذا الحظ لم يخذله في يوم من الايام الا انه ربما يجد صعوبة في ايقاف خطورة بعض المهاجمين في بطولة كاس العالم واذا تمكن هذا الخط وعلى راسه كيفن موران ٣٣ سنة وماكارثي ٣١ سنة من الصمود فان ايرلندا قد تحدث مفاجأة في البطولة ..

تأسس اتحاد كرة القدم الايرلندي ١٩٢١ وهذه هي اول مرة تشارك فيها ايرلندا في نهائيات كاس العالم وقد تأهلت الى ايطاليا بعد فوزها في خمس مباريات على اسبانيا وايرلندا الشمالية وعلى مالطا مرتين ، وتعادلت مع كل من المجر وايرلندا الشمالية ولم تخسر الا مباراة واحدة أمام اسبانيا .

ستلعب ايرلندا المرحلة الاولى ضمن المجموعة السادسة التي تضم أيضا انجلترا وهولندا ومصر . ستلعب ضد انجلترا في ١١ يونيو وضد مصر في ١٧ وضد هولندا في ٢١ من نفس الشهر .

واخيرا هل تعلم أن جميع لاعبي ايرلندا يلعبون خارج بلادهم ومعظمهم يلعب لاندية انجليزية واسكتلندية وان سبعة منهم فقط ولدوا في ايرلندا وهم ستابلتون . رونيه ويلان . دينس ايروين . جيري بيتون . كيفن مورين . ستيف ستاونتن .. وبات بونر

جون ألدرج

جون الدرج هو مهاجم منتخب جمهورية ايرلندا المشارك في بطولة كاس العالم وهو من مواليد مدينة ليفربول الانجليزية ، عمره ٣١ سنة ، ولعب ٢٨ مباراة دولية ويلعب حاليا لفريق ريال سوسيداد الاسباني حيث انتقل اليه من نادي ليفربول في بداية الموسم الماضي ، بدأ حياته في الملاعب مع فريق نيوبورت قبل ان ينتقل الى اكسفورد ١٩٨٤ لعب دوليا لاول مرة في شهر مارس ١٩٨٦ ضد منتخب ويلز وقد كان سيء الحظ في تلك المباراة عندما ارتطمت احدى قذائفه بالقائم ولازمه الحظ السيء في مبارياته الدولية فلم يسجل حتى الان الا ثلاثة اهداف كان آخرها الهدف الذي سجله في مرمى منتخب مالطا في آخر مباريات ايرلندا في التصفيات التمهيدية ورغم قلة اهدافه فقد بقي مدرب المنتخب جاك تشارلتون متمسكا به كلاعب اساسي في الفريق .. ورغم قلة اهدافه على المستوى الدولي الا انه كثير الاهداف على مستوى الاندية فقد لعب لفريق اكسفورد ١١٤ مباراة سجل فيها ٧٢ هدفا وقاده للفوز ببطولة كاس الحليب وفي عام ١٩٨٧ جاءت اللحظة التي انتظرها طوال حياته حيث انضم الى ليفربول واصبح لاعبا للفريق الذي كان دائما احد مشجعيه المخلصين . وقد حل الدرج في ليفربول محل الهداف ايان راش الذي كان قد انتقل الى جوفنتوس الايطالي واستطاع الدرج ان يؤدي وبنجاح مهمة ايان راش عندما اصبح هداف الفريق فقد سجل له ٥٠ هدفا في ٨٣ مباراة ومع عودة ايان راش الى ليفربول بعد قضاءه موسما غير موفقا في جوفنتوس لم يبق لالدرج مكان في ليفربول حيث فضل مدرب الفريق كيني دالغليش ايان راش عليه فانتقل الدرج الى سوسيداد مقابل مليون ومائة الف جنيه استرليني .

اعـــلانات فرديـــة

■ يعلن محمد يوسف محمد يونس عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠١١٣١٩٠١٥ صادرة من تبوك ..

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها ..

■ تقدم لقطاع مراكز الرعاية الصحية الاولية ببارق المدعو احمد حيدر عامر آل فاضح سعودي الجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ٣٦٦٤ وتاريخ ١٣٨٩/٣/٣هـ سجل النماص والذي يرغب تعديل اسم ابنته متزينه احمد حيدر عامر آل فاضح الى امزينه والذي صدرت لها شهادة ميلاد من هذا القطاع برقم ١٢٦٨ وتاريخ ١٤٠٩/١٢/٢هـ فمن له معارضة فمن له معارضة ان يتقدم خلال خمسة عشر يوما من تاريخه والله الموفق ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بحداد بني مالك بانه تقدم اليها المواطن احمد بن جابر بن رده المالكي ـ حفيظة نفوس رقم ٨٤٣٦٤ تاريخها ١٤٠٠/٢/٢٥هـ مصدرها الطائف انهى اليها قائلاً بانه من الجاري في ملكه وملك اخوانه محمد ، علي ، انور ، ـ ابناء جابر بن رده بن احمد المالكي وتحت تصرفهما كامل الدار السكنية الكائنة بقرية العرق ـ وادي راوان التابعة لقضاء حداد بني مالك ـ والمحتوية على بيت سكني شعبي مبني بالطوب ومسقف بالاخشاب مكون من دور واحد وغرفة شعبية مستقلة وحمام منفصل والمحوشة بسور من جميع الجهات بارتفاع ١٫٥٠م . والتي آلت اليهم عن طريق الشراء من والدهم / جابر بن رده بن احمد المالكي ـ الذي قام باحيائها من قبل عام ١٣٨٥هـ وحدودها كالتالي .

من الشمال : يحدها طريق سيارة ترابي نافذ بعرض ٨م يليه الفضاء بعرض ١٢م ثم الدار السكنية ملك سعد هليل عبدالرحمن المالكي بطول ضلع ٣٢م ..

من الشرق : يحدها الفضاء بعرض ٢٠م ثم يليه طريق السيارة الترابي النافذ بعرض ٥م ثم يليه الدار السكنية ملك ـ احمد بن عايض حامد المالكي بطول ضلع يبدأ من الشمال ١٦٫١٠م ثم ينكسر جهة الجنوب الشرقي بطول ضلع ٣٫٥٠م ثم ينكسر جنوباً بطول ٤٠٫٦٠م ليكون اجمالي طول الضلع ٦٠٫٢٠م ..

من الجنوب : يحدها طريق سيارة ترابي نافذ بعرض ٨م ثم يليه المقابر بطول ضلع ٤٤٫٥٠م ..

من الغرب : يحدها الفضاء بعرض ٨م من الجهة الجنوبية وبعرض ٤م من الجهة الشمالية ثم يليه طريق السيارة الترابي النافذ بعرض ٦م ثم يليه الارض الزراعية ملك عبد محمد الحسن المالكي والمقابر بطول ضلع يبدأ من الجنوب ٣١٫٧٠م ثم ينكسر قليلاً للغرب بطول ضلع ٥٠٫٥٠م ليكون اجمالي طول الضلع ٨٢٫٢٠م ـ المساحة الاجمالية ٢٤٧٥/٢٦م٢ ..

فمن له معارضة فليتقدم للمحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعـلان ..

■ تعلن المحكمة الشرعية ببارق للعموم بانه تقدم لها المواطن هندي بن علي دهلم مظفر البارقي سعودي الجنسية بالحفيظة رقم ٧٨٨٤ وتاريخ ١٣٩٥/٥/١٦هـ سجل محائل طالبا اعطائه حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة في بلاد القريمه والداخله عليه بالارث من والده ومحيله الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٧هـ والتي حدودها واطوالها كالتالي :

اولاً : القطع المسماة قطع البئر يحدها من الشمال عويضة مرعي علي بطول الضلع ٨٥م ثم ينكسر شمال بطول ١٩م .. ويحده عويضه ثم ينكسر غرب بطول ١٠٣م ويحدها حنش بكري وعويضه مرعي ويحدها من الجنوب عويضه مرعي بطول الضلع ٥٤م ثم ينكسر شمال بطول ٣م ويحدها احمد محمد ثم ينكسر شرق بطول ٤١م .. ويحدها احمد محمد ثم ينكسر شمال بطول ٤٣م .. ويحدها عامر زين ثم ينكسر شرقا جنوب بطول ٣٥م .. ويحدها عامر زين ثم ينكسر جنوب بطول ٥م ويحدها عامر زين ثم ينكسر شرق بطول ١٥م ويحدها عامر زين ويحدها من الشرق مسقاها بطول الضلع ٣٣م ويحدها من الغرب الوادي بطول الضلع ٧٨م ..

وان هذه المحكمة اذ تعلن للعموم فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه ان يتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله ولي التوفيق ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمجاردة انه تقدم لها المواطن محمد عامر احمد الشهري يطلب التعديل الصك الشرعي رقم ١٩١ في ١٤٠٦/١/٤هـ حسب الواقع لارضه الزراعية الواقعة ببلاد آل محجوبة والمسماة شعب اللحان وعددها خمس قطع متجاوره وحدودها كالتالي :

الضلع الشمالي بطول ١٧٦م ثم ينكسر جنوب شرق ٥٠م ويحدها جبل وملك طراش محمد ومحمد جابر .. الضلع الجنوبي بطول ٢١٠م .. ويحده املاك المنهي السكني واملاك حسن هيازع وزاهر محمد ومحمد حسن احمد ومراديم للمنهي ..

الضلع الشرقي بطول ٥٦م ويحده محمد حسن والجبل ..

الضلع الغربي بطول ٥٦م يحدها عامر حسن ..

مساحة القطعة ١٤٫٨٢٤ دونم ..

ثانيا : القطعة المسماة شعب معين لربع قطع متجاورة حوض الشعب + الحصم + القرد + الثالثه .. الضلع الشمالي بطول ٦٢م ينكسر شمال ٤٥م ينكسر شرق ٤٠م ينكسر شمال ٦٩م ينكسر شرق ٢٥م يحده شريفه محمد وعبدالله محمد وزاهر محمد ومحمد جابر وطراش محمد . الضلع الجنوبي بطول ١١٧م ينكسر جنوب شرق ٥٠م ينكسر شرق ١٥م ويحدها حسن عبدالله شيبان وزاهر محمد وعامر حسن وملك المنهي ..

الضلع الشرقي بطول ٧٩م ينكسر جنوب شرق ١٠٠م يحده ملك محمد جابر علي . الضلع الغربي بطول ٣٠م يحده محمد بن محمد بن احمد مسلحة القطعة ١١٫٥٠٠ دونم .

كامل مساحة القطعتين والبالغة ٢٦٫٣٢٤ دونم بموجب خطاب فرع الزراعة والمياه بالمجاردة رقم ١٠/٥/٩/٥٧٣ في ١٤١٠/٧/٢٢هـ فمن له معارضه في التعديل فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه

■ يعلن محمود داوود عطاالله عن فقد صك زواج رقم ١/١٣١/١/١٦١ تاريخ ١٤٠٥/٨/٢٦هـ صادرة من المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة

المنتخب الكاميروني

كتب/علي حسن :

ان ذكريات كاس العالم سنة ١٩٨٢ وعدم هزيمة الكاميرون في تلك البطولة وخروجها المثير للجدل من المرحلة الاولى سيكون باعثا لثقة لاعبي الكاميرون بانفسهم ودافعا لبذل المزيد من الجهد ، وسيكون في نفس الوقت انذارا للمنافسين في بطولة كاس العالم القادمة ويخطيء اولئك الذين يقللون من خطورة الكاميرون بعد فشلهم الغير متوقع في بطولة الامم الافريقية الماضية .

أمام حامل اللقب يتحدد مسيرة الفريق !!

وربما يكون هذا الفشل مصدر صعود امام الارجنتين في اول مباراة تدافع فيها عن لقبها في مدينة ميلان في الثامن من شهر - يونيو - والتي سيحضرها ٨٤ الف متفرج وستكون الكاميرون ندا عنيدا كما فعلت في اسبانيا عندما تعادلت مع كل من البيرو وبولندا بدون أهداف ، كما تعادلت مع ايطاليا التي فازت بكأس تلك البطولة بهدف لكل منهما . ورغم ان ايطاليا ايضا تعادلت في جميع مبارياتها الثلاثة في المرحلة الاولى الا انها تأهلت الى المرحلة الثانية وسط شائعات بالتلاعب بالنتائج وقد تأهلت ايطاليا الى المرحلة الثانية لانها سجلت هدفين في حين ان الكاميرون سجلت هدفا واحدا ، وهكذا عاد منتخب الكاميرون الى بلاده بلا هزيمة ليصبح اقوى فريق افريقي خلال الثمانينات فقد فاز بكأس بطولة الامم الافريقية سنة ١٩٨٤ وجاء في المركز الثاني في بطولة سنة ١٩٨٦ وعاد وفاز بالبطولة سنة ١٩٨٨ بنفس الفريق الذي تأهل هذا العام الى نهائيات كاس العالم . وعلى مستوى اللاعبين فان لاعبي الكاميرون فازوا بلقب احسن لاعب في افريقيا اكثر من لاعبي اي دولة اخرى فقد فاز توماس نكومو بهذا اللقب سنة ١٩٧٩ ، وسنة ١٩٨٢ وجين مانجا اونجوين سنة ١٩٨٠ ، نيوفيلي أبيجا سنة ١٩٨٤ وروجر ميلا سنة ١٩٧٦ وقد تعاقد بعض هؤلاء مثل ميلا ونكومو للعب في أوروبا . ولكن الكاميرون لم تتمكن من المحافظة على سمعتها عندما فشلت في التأهل الى نهائيات كأس العالم سنة ١٩٨٦ وكان سبب هذا الفشل هو عدم مشاركة اللاعبين المحترفين الذين كانوا مرتبطين بمباريات مع أنديتهم الاوروبية مما حدا بمدرب الكاميرون في ذلك الوقت كلاوي ليروتي الى تكوين منتخب معظم لاعبيه من صغار السن مطعم ببعض اللاعبين من ذوي الخبرة وبذلك الفريق استطاع الفوز ببطولة الامم الافريقية سنة ١٩٨٨ بعد فوزه على نيجيريا في المباراة النهائية ١/صفر كما نجح أيضا في التأهل الى ايطاليا ، وتذهب الكاميرون الى ايطاليا في يونيو القادم ولديها فريق قوي يعتمد على سبعة من اللاعبين المحترفين في الاندية الفرنسية اشهرهم حارس المرمى جوزيف انطونيو بيل الذي يلعب حاليا مع فريق بوردو بعد مشوار ناجح مع فريق مارسيليا ، وبيل هو الحارس الاول لمرمى الكاميرون خلفا لنكونو لاعب نادي اسبانول الاسباني ، ومع وجود حارسين درجة أولى اصبح من الصعب تسجيل أهداف في مرمى الكاميرون . وهذه هي المرة الثانية التي تشارك فيها الكاميرون في نهائيات بطولة كأس العالم منذ أول مشاركة لها في التصفيات التمهيدية سنة ١٩٧٠ . وقد تأهلت الكاميرون الى نهائيات ايطاليا رغم خيبة الامل المريرة التي شعرت بها جماهير الكاميرون بعد العرض الضعيف الذي قدمه منتخبها وعلى ارضها في العام الماضي وتعادل مع انجولا ١/١ في أول مبارياته التمهيدية ، ولكن الاهداف التي سجلها المهاجم فرانسس ادمان الذي يلعب في فرنسا ازالت جميع العقبات التي تمثلت في المنافسة الشديدة من قبل نيجيريا ، انجولا ، الجابون ، وتونس . هذا وتلعب الكاميرون في المجموعة الثانية التي تضم أيضا الارجنتين ، الاتحاد السوفيتي ، رومانيا ولم يسبق لها أن لعبت ضد أي من هذه الفرق .



● ستيفان تاتاو ● ميلا

ستيفان تاتاو كابتن الكاميرون خبرة عريضة .. ويحظي باحترام الجميع

ستيفان تاتاو هو قلب دفاع ولاعب وسط منتخب الكاميرون في بطولة كاس العالم في ايطاليا .. عمره ٢٦ سنة ويلعب حاليا مع فريق تونير ياوندي . وهو كابتن الفريق ولاعب ذو خبرة طويلة كمدافع عادة ما يتقدم الى الامام في حالة الهجوم ، وهو لاعب ينظر اليه باحترام في الكاميرون لاخلاصه لناديه وليلاده فقد رفض العديد من العروض للعب في فرنسا وبلجيكا .



● منتخب الكاميرون

المنتخب الكوستاريكي:

ضيف جديد يسعى لاثبات الوجود

كتب/علي حسن :

● خوان كاياسو

كوستاريكا هي احدى دول امريكا الوسطى ، تتمتع بالهدوء والسلام وسط دول اخرى تمزقها الحروب والنزاعات مثل نيكاراغوا ، السلفادور وهندوراس ، ورئيسها أوسكار ارياس من عشاق كرة القدم يتابع كل تطورات منتخب بلاده .

لم تبدأ كوستاريكا مبارياتها التمهيدية بداية جيدة فقد خسرت أولى مبارياتها أمام جواتيمالا ١/صفر وادى ذلك الى الاستغناء عن مدرب الفريق دي سيمون وتعيين مدرب آخر هو مارفن رود ريجس الذي استغنى عنه أيضا فيما بعد ، كما أجريت تغييرات كبيرة بين اللاعبين ويبدو ان هذه التغييرات أثمرت ففازت كوستاريكا في مباراتها الثانية التي حضرها رئيس البلاد على جواتيمالا ٢/١ ثم فازت على أرضها في مباراتها الاولى على الولايات المتحدة ١/صفر ولكنها خسرت في مباراتها الثانية بنفس النتيجة والقت كوستاريكا باللوم على حكم المباراة وقد كانت تلك آخر هزيمة لها في مجموعتها فقد فازت مرتين على السلفادور وفازت مرة وتعادلت مرة مع ترينداد وبذلك تصدرت مجموعتها المكونة من خمس دول برصيد ١١ نقطة . واحتفلت كوستاريكا على المستويين الشعبي والرسمي بتأهلها الى نهائيات بطولة كأس العالم لأول مرة في تاريخها . وقد بدأ ظهور كوستاريكا على المستوى الدولي في كرة القدم سنة ١٩٨٤ عندما تأهلت الى الالعاب الاولمبية ثم الى نهائيات كأس العالم للشباب تحت سن ٢٠ سنة في المملكة العربية السعودية في العام الماضي وتعتبر هذه انجازات مهمة لبلد لا يتعدى عدد سكانه الثلاثة ملايين نسمة وقد تأسس اتحاد كوستاريكا لكرة القدم سنة ١٩٢١ ويضم في سجلاته حاليا ١٥ الف لاعب ويتكون دوري الدرجة الاولى فيها من عشرة فرق ويتقاضى اللاعبون مبالغ تتراوح بين ٥٠٠ ، ١٠٠٠ جنيه استرليني شهريا وفيها عدد من النجوم الاجانب معظمهم من البرازيل والارجنتين والاورغواي ويسمح القانون لأي نادي باستقدام اثنين فقط من اللاعبين الاجانب . وبالنسبة للاعبي المنتخب فان تأهلهم الى نهائيات كأس العالم يعني ان كل منهم سيتقاضي عشرة آلاف جنيه استرليني مكافأة .

ويتكون منتخب كوستاريكا في معظمه من لاعبي فريق ديبورتيفو سابريا وهو الفريق الذي كان يدربه مدرب المنتخب السابق رودريجس الذي اعتبر محظوظا لعدم تعرض أي من لاعبيه الاساسيين للاصابات وقد مكنه ذلك من لعب جميع المباريات التمهيدية بخط دفاع ثابت تكون من حارس المرمى لويس جوينجو ، وأربعة مدافعين هم غوازاوا روجر فلورز كابتن الفريق ، مونتيرو ، دياز وهو خط يتمتع بكفاءة في صد الكرات العالية وتنظيف منطقة الدفاع باستمرار . وتلعب كوستاريكا باسلوب قريب الشبه من اسلوب الكرة الاوروبية رغم انه لا يخلو من بعض مميزات اللعب في امريكا الجنوبية من حيث التمريرات القصيرة المتقنة التي يتناقلها لاعبو الوسط كاياسو ، مارشانا ، شافاريا كما انه يستعمل الكرات الطويلة من خط الدفاع الى مهاجمي الفريق ميدفور ، وجارا . وقد اشتملت مرحلة الاستعداد لكأس العالم رحلة في اكتوبر الماضي الى أوروبا لعب خلالها منتخب كوستاريكا ثلاث مباريات خسرها جميعا وفي يناير الماضي لعب مباراتين فاز بهما على فريق جوتنبرغ السويدي وفي شهر فبراير شارك في بطولة في ميامي بأمريكا وحل في المركز الثاني بعد الاوراغواي .

ولم تكن القرعة رحيمة بمنتخب كوستاريكا اذ وضعته في المجموعة الثالثة التي تضم أيضا ، البرازيل ، السويد ، واسكتلندا وهكذا فان كوستاريكا ستواجه فرقا أقوى من الفرق التي واجهتها في التصفيات التمهيدية لذلك فان فرصتها ضعيفة في الصعود الى المرحلة الثانية وقد ازدادت مصاعب الفريق عندما استغنى عن المدرب رودريجس وحل محله اليوغسلافي بورا ميلوتينوفيتش الذي كان مدربا لمنتخب المكسيك في بطولة كأس العالم سنة ١٩٨٦ وقد قام المدرب الجديد بالاستغناء عن نجم الفريق واخطر لاعبيه المهاجم كوروناد١ ، وادت هذه التغيرات الى تشاؤم جماهير كرة القدم في كوستاريكا ليس فقط من الصعود الى الدور الثاني بل من تقديم عروض مشرفة وقد عبر بعض اللاعبين عن قلقهم واستيائهم من التغيرات التي تمت وقالت احدى الصحف «ان المدرب الجديد يضع رأسه تحت المقصلة» . وعلى العكس من ذلك عبر ميلوتينو فيتش عن رضاه عن مستوى الفريق وقال «رغم ان كوستاريكا ليست من الدول العريقة في كرة القدم الا ان كل شيء ممكن في هذه اللعبة» . ويقول المراقبون ان كوستاريكا يجب ان لا تتوقع اكثر من اثبات الوجود في ايطاليا ، وأي هدف تسجله او انتصار تحققه سيعد انجازا جديدا يضاف الى انجاز الصعود الى النهائيات .



● منتخب كوستاريكا



● منتخب كولومبيا

المنتخب الكولومبي:

رغم تهديدات المافيا .. خرج أفضل جيل كولومبي

كتب/علي حسن :

تعود كولومبيا للمشاركة في نهائيات كاس العالم بعد غياب دام ٢٨ عاما فقد كانت اول وآخر مشاركة لها في تشيلي سنة ١٩٦٢ ، وقد كان من المقرر ان تنظم كولومبيا بطولة كاس العالم سنة ١٩٨٦ ولكن اوضاعها المالية لم تسمح فحلت محلها المكسيك ويعتبر الفريق الحالي افضل من فريقها سنة ١٩٨٦ بل انه الافضل في تاريخها لذلك فان آمال كولومبيا كبيرة في تحقيق نتائج افضل من تلك التي حققتها في تشيلي حيث حصلت على نقطة واحدة فقط من مبارياتها الثلاثة خلال الاربع سنوات الماضية حصلت تغييرات كبيرة على المنتخب الكولومبي سواء على اللاعبين او الادارة ، فالفريق الحالي لا يضم الا لاعب واحد من الفريق الذي خاض التصفيات التمهيدية لبطولة كاس العالم الماضية وهو ايغوران كما يضم ثلاثة فقط شاركوا في مباريات دولية قبل سنة ١٩٨٧ لذلك فان الشباب هو الطابع الذي يغلب على الفريق الذي يشرف على تدريبه مدرب جديد ايضا وهو فرانسسكو ماتورانا وقد كان عمره ٣٨ عاما عندما تولى هذه المهمة سنة ١٩٨٧

وكولومبيا ليس لديها تاريخ عريق في كرة القدم ، فلم يسبق ان فازت ببطولة امم امريكا الجنوبية واقصى ما حققته في هذه البطولة هو حصولها على المركز الثاني سنة ١٩٧٥ وذلك لان الاهتمام كان منصبا على الاندية حيث استقدمت العديد من كبار اللاعبين اشهرهم اللاعب دي ستيفانو .

ويعتبر اللاعب كارلوس فالديراما لاعب فريق مونتبلييه الفرنسي اشهر لاعب كرة قدم كولومبي حاليا وامل بلاده . في تحقيق النجاح في ايطاليا وكان فالديراما قد فاز قبل عامين بلقب احسن لاعب في امريكا الجنوبية .

ومع حلول عام ١٩٧٩ جاء مدرب جديد هو ماتيورانا ليشكل فريقا جديدا من مواهب جديدة ايضا مثل فالديراما ، هيغيوتا ، لويس بيريا ، الفارز ، ريدن ويقدم اسلوبا جديدا هو مزيج من كرة القدم الامريكية الجنوبية والاوروبية وخلال السنوات الثلاثة الماضية فازت كولومبيا بالمركز الثالث في بطولة كاس امم امريكا الجنوبية ونجحت في التأهل الى نهائيات بطولة كاس العالم في ايطاليا وعلى مستوى الاندية حقق ناشونال في العام الماضي ما لم يحققه اي نادي كولومبي آخر منذ ثلاثين سنة وهو الفوز ببطولة اندية امريكا الجنوبية . وتظهر قوة المنتخب الكولومبي عندما يلعب على ارضه فلم يحدث ان خسر على ارضه اي مباراة دولية منذ سنة ١٩٨٥ عندما خسر امام الارجنتين وفي السنوات الاخيرة اخذت نتائجه تتحسن خارج ارضه ايضا ففاز على الارجنتين سنة ١٩٨٧ ولم يخسر الا ثلاث مباريات في السنتين والنصف الماضيتين وتعادل مع انجلترا والبرازيل والاوروغواي ويأمل الكولومبيون في ان يستمر نجاح منتخبهم بعد الخبرة الدولية التي اكتسبها من المباريات التجريبية التي خاضها مؤخرا في اوروبا استعدادا لبطولة كاس العالم كما يأملوا في ان يظهر الوجه الآخر لكولومبيا بعد ان اصبحت تعرف بانها اكبر بلد منتج للمخدرات في العالم وقد ادت اعمال العنف التي اثارها تجار المخدرات في صراعهم مع الحكومة والفضائح المالية الخاصة بانخراط بعض اللاعبين والاداريين في تجارة المخدرات الى ايقاف بطولة الدوري هناك مما شكل ضربة قوية للاندية والمنتخب وظهرت شائعات تشكك في مشاركة كولومبيا في بطولة كاس العالم ولكن المسئولون الكولومبيون اكدوا مرارا ان كولومبيا ستشارك في البطولة العالمية رغم كل الظروف وتحسبا لكل الاحتمالات شكلت الحكومة فرق امنية لحماية اللاعبين والاداريين وضمان سلامتهم قبل سفرهم الى ايطاليا حيث ستتولى اجهزة الامن الايطالية هذه المهمة .

وقد بدأت استعدادات المنتخب بقيادة مدربه ماتيورانا في منتصف شهر يناير الماضي حيث لعبت بعض المباريات التجريبية في امريكا واوروبا ووصل الى مستوى من الجودة بحيث يمكن القول انه افضل منتخب في تاريخ كولومبيا .

وتلعب كولومبيا في المجموعة الرابعة التي تضم ايضا المانيا الغربية ، ويوغسلافيا والامارات العربية المتحدة وستلعب اولى مبارياتها ضد الامارات ويرى الكولومبيون ان هذا من حسن حظهم اذ يعتقدون ان الامارات هي اضعف فرق المجموعة ومن الممكن ان يفوزوا عليها ويصبح املهم قوي في الصعود الى المرحلة الثانية . هذا ولم يسبق ان لعبت كولومبيا ضد الامارات او المانيا الغربية ولكنها لعبت مباراتين ضد يوغسلافيا خسرتهما .

رينيه هيغيوتا ستبحث عنه الصحافة الايطالية

كتب/علي حسن :

رينيه هيغيوتا هو حارس مرمى منتخب كولومبيا في بطولة كاس العالم في ايطاليا ، عمره ٢٣ سنة ، لعب ٢٧ مباراة دولية ويلعب حاليا مع فريق ناشونال اشهر اندية كولومبيا ومن المتوقع ان يكون هيغيوتا احد اللاعبين الذين ستكتب عنهم الصحافة كثيرا وذلك لما يتمتع به من براعة ويقظة في حراسة المرمى . شارك في بطولة كاس العالم للشباب سنة ١٩٨٥ في الاتحاد السوفيتي عندما وصلت كولومبيا الى دور الثمانية وخرجت بعد هزيمتها امام البرازيل . وكان هيغيوتا لاعبا في فريق مليونيرس قبل ان ينتقل الى ناشونال سنة ١٩٨٦ حيث تطورت مهاراته واصبح حارس مرمى بلاده الاول بلا منازع . ويشتهر هيغيوتا بقدرة فائقة على صد ضربات الجزاء وقد اختير كاحسن لاعب في كولومبيا في العام الماضي اعترافا بجهوده التي ادت الى تأهل بلاده الى نهائيات كاس العالم وكذلك الى فوز ناديه ببطولة كاس الاندية في امريكا الجنوبية .

● رينيه حارس كولومبيا

هكذا عند الأصل

■ الصفحة الأخيرة ■

« الندوة » تواصل الصدور أيام الجمعة

اعتبارا من يوم غد تواصل (الندوة) الصدور ايام الجمعة .. بمناسبة دخول موسم الحج ولتغطية كافة الانشطة والجهود التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين من اجل خدمة ضيوف الرحمن وجعل حجهم ميسرا . وفي أجواء من السكينة والاطمئنان .

وبمناسبة بدء مونديال الاولمبياد في ايطاليا يوم غد - الجمعة فان عدد (الندوة) سيتضمن الى جانب الاخبار ونشاطات الحج - سبع صفحات كاملة عن افتتاح الموندبال والمباريات التي تجرى في اطاره .. مع تغطيات شاملة للاندية المتنافسة والاستعدادات التي جرت وتجرى في ايطاليا لاستقبال هذه التظاهرة الرياضية الكبيرة .

وسيستمر صدور (الندوة) طوال ايام الاسبوع دون توقف الى ما بعد انتهاء موسم الحج .

خطة عربية للتعامل مع البث التلفزيوني المباشر

القاهرة - يبدأ بالقاهرة يوم الاحد القادم مؤتمر الاعلام العربي والبث المباشر واساليب مواكبة التقنية الاعلامية بحضور عدد من الدول العربية .


● صفوت الشريف

وقال الدكتور مصطفى حجاج مستشار وزير الاعلام في مصر لوكالة الانباء السعودية ان المؤتمر سيناقش اوراق عمل حول الاعلام والتنمية في عصر البث المباشر والبرامج الفضائية الوافدة والتجربة العربية في التبادل خلال عربسات والاستغلال الامثل للقناة غزيرة الاشعاع في عربسات وتطور التعامل العربي مع الاقمار الاوروبية والدولية .

كما سيبحث المؤتمر الذى سيفتتحه وزير الاعلام المصرى الاستاذ صفوت الشريف وضع رؤية عربية للتعامل مع البث المباشر للمنطقة عبر الاقمار الصناعية والمواقف العربية تجاه البرامج الوافدة .

وسيناقش المؤتمر الذى يستمر ثلاثة ايام عددا من اوراق العمل التى تهدف الى بحث التطورات التقنية الحديثة في عصر الاقمار الصناعية وتاثيرها على العمل الاعلامى العربى ومناقشة التجارب الدولية في التعامل مع الاقمار الصناعية .

ويشارك في المؤتمر عدد من خبراء الاعلام العربى والاجانب المهتمين بقضايا الاتصال كما يشارك فيه اتحاد اذاعات الدول العربية والمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية وجهاز تلفزيون الخليج والامانة العامة لجامعة الدول العربية .

هذا اليوم في التاريخ

٧ يونيو

■ ١٩١٤/ الباخرة الامريكية «اليانس» اول باخرة تعبر المحيط الاطلسى الى المحيط الهادى عن طريق قناة بنما .

■ ١٩١٦/ وفاة اللورد كيتشنر على متن باخرة اصطدمت بلغم بينما كانت في طريقها الى روسيا .

■ ١٩٦٧/ قوات العدو تحتل القدس العربية .

■ ١٩٨١/ الطيران الاسرائيلى يقصف المفاعل النووى العراقى «تموز» .

■ ١٩٨٨/ افتتاح اعمال قمة الجزائر العربية الطارئة .

البشاوري مستشار لشؤون الحج

●● اصدر معالى وزير الحج والاوقاف قرارا بتعيين الاستاذ علي عبدالله بشاوري مستشارا بوكالة الوزارة لشؤون الحج مع تكليفه بادارة مؤسسات حجاج الداخل وقد باشر مهام اعماله بمقر الوكالة .

الجدير بالذكر بان البشاوري من الكفاءات الوطنية القديرة وله خدمات كبيرة في وزارة الداخلية وامارة منطقة مكة المكرمة .

سارة المليص

● ● الشيخ سعد بن عبدالله المليص امين عام جمعية البر الخيرية بمنطقة الباحة رزقه الله مولودة اختارت احدى شقيقاتها لها اسم «سارة» جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها اعين والديها .

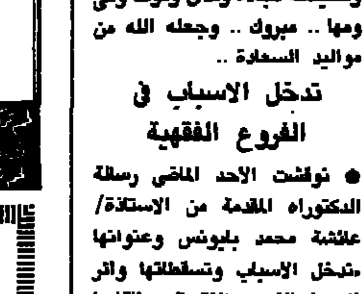
سلامات

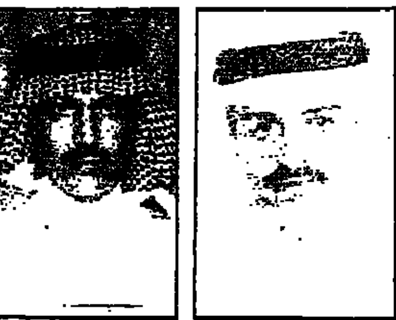
●● تماثل للشفاء الاستاذ سمير احمد اكرام وكيل بلدية المعابدة بعد وعكة صحية المت به .

مبروك

●● رزق المهندس احمد ابوسليمان مدير شؤون خدمات المشتركين بالمنطقة الغربية للاتصالات بمولودة اسماها «روان» جعلها الله من مواليد السعادة .

● تمت ترقية الاستاذ علي احمد علوش مدخل مدير جوازات صامطه الى المرتبة التاسعة .. والعلوش من الكفاءات الجيدة في مجال عمله بالجوازات مبروك .





● علي عبدالله البشاوري ● م/ كمال أزهر ● محمد صالح البادي

مـــــبروك

■ المهندس كمال ابراهيم ازهر . بامانة مدينة جدة (ادارة التخطيط) رزق بمولودته البكر وقد اسماها « سارة » .. كما رزق شقيقه الاستاذ عصام ابراهيم ازهر . الموظف بالمستشفى الجامعي بجدة بمولودته البكر . واسماها (ناجية) جعلهما الله من مواليد السعادة واقر بهما اعين والديهما ..

شكر على التفوق

■■ منحت مديرة ومنسوبات المدرسة الثانوية الثالثة عشرة بمكة الاستاذه/ عائشة عزيز الرحمن شهادة تقدير وشكر من قبل مدير عام تعليم البنات بمكة وذلك بمناسبة حصول ثلاث من طالبات المدرسة على جائزة التفوق على مستوى مدارس المنطقة لعام ١٤٠٩ هـ .

صالح محمد البادي

● محمد صالح البادى الموظف بامارة منطقة مكة المكرمة «المكتب الخاص» رزق بمولود جميل اسماه «صالح» لينضم الى شقيقه فهد وشقيقاته نجلاء وندى ونوف ومى ومها .. مبروك .. وجعله الله من مواليد السعادة ..

تدخل الاسباب في الفروع الفقهية

● نوقشت الاحد الماضي رسالة الدكتوراه المقدمة من الاستاذة/ عائشة محمد بليونس وعنوانها «تدخل الاسباب وتسلطاتها واثر ذلك في الفروع الفقهية» وناقشها الاستاذ الدكتور محمود عبدالدايم المشرف على الرسالة والاستاذ الدكتور محمود عبدالله العكازي مناقشاً والاستاذ الدكتور الشافعي عبدالرحمن عوض مناقشاً . وقد حصلت على درجة «امتياز» مع توصية بطبع الرسالة .. مبروك .

السيارات المظللة

●● تقوم حاليا حملات مرورية مكثفة على مستوى المملكة ولوحظ ان بعضها يتركز ضد وجود الزجاج المظلل في السيارات على الرغم من ان مثل هذه السيارات ترد الى المملكة بزجاج مظلل .. وهى تشاهد في بعض صالات عرض السيارات الى جانب وجود المادة التي يتم التظليل بها في محلات ادوات السيارات .

فلكيا : الأضحى الثلاثاء ٣ يوليو

القاهرة - اكدت الحسابات الفلكية في مصر ان وقفة عرفات ستكون يوم الاثنين ٢ يوليو وعيد الاضحى يوم الثلاثاء ٣ يوليو .

وعلى ذلك يكون يوم السبت ٢٣ من يونيو هو المتمم لشهر ذو القعدة ١٤١٠ هجرية .



●● الثقة .. رأس مال كبير . لذلك فهي لا تمنح بسهولة . ولا يفرط بها لأسباب عادية .. ولكنها تظل الأساس السليم للتعامل بين بني البشر .. وبقدر ما تتوثق وتتاصل . بقدر ما تسهم في إقامة افضل العلاقات الانسانية التى تشكل قاعدة للازدهار والطمأنينة والرخاء في كل المجتمعات .

علاج للسكر من الترمس والحلبة

القاهرة - اكتشف فريق من الباحثين في مصر دواء جديداً لعلاج مرضى السكر من مسحوق «الترموس والحلبة» بنسب متساوية بحيث يأخذ المريض ملعقة صغيرة قبل الاكل ثلاث مرات يوميا .

وقد اجريت التجربة على «٣٠٠» مريض بالسكر .. وكانت النتيجة زيادة كفاءة البنكرياس بنسبة ٨٠٪ خلال شهر .

إنفاذا لتوجيهات خادم الحرمين :

نقل شعائر الحج عبر الأقمار الصناعية لجميع دول العالم مجانا

الرياض - واس -

اجتمع مساء امس - الاربعاء معالى وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر في مكتبه بالرياض مع اصحاب السعادة وكلاء الوزارة والوكلاء المساعدين .

● علي الشاعر ●

وتم في هذا الاجتماع مناقشة الخطة الاعلامية الخاصة بتغطية جميع المراحل والجوانب المتعلقة بحج هذا العام ١٤١٠هـ عبر جميع الوسائل الاعلامية بما في ذلك نقل شعائر الحج بين المناسك ومنها الصعود الى منى وعرفات والنفرة من عرفات الى مزدلفة فمنى وصلاة الظهر والعصر جمعا وقصرا في مسجد نمرة بعرفات يوم التاسع من ذى الحجة الى جميع اجهزة التلفاز والاذاعة في الدول الاسلامية والعربية وبالتالى الى مختلف دول العالم عبر الاقمار الصناعية دون مقابل انفاذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله الذى يحرص في كل عام على أن يشارك ملايين المسلمين في مشارق الارض ومغاربها اخوانه حجاج بيت الله الحرام وقائع اداء فريضة الحج .

كما شمل البحث البرامج المعدة لاستقبال ضيوف وزارة الاعلام الذين يمثلون مختلف الاجهزة الاعلامية في الدول العربية والاسلامية على غرار ما جرت به العادة كل عام ليشاركوا اخوانهم في وزارة الاعلام بالمملكة نقل شعائر الحج الى دولهم .

وقد حث معالى الوزير جميع القيادات الاعلامية المسؤولة على مضاعفة الجهد وحسن الأداء ففى جميع مراحل التغطية اداريا وفنيا واعلاميا تحقيقا لتطلعات خادم الحرمين الشريفين على ظهور هذه المناسبة الاسلامية العظيمة وفق أعلى المستويات .

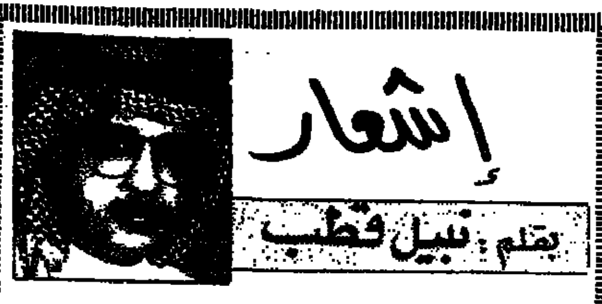
مراكز صيفية لطلاب المدارس

ابها - محمد هادى المدخلي

تعتزم وزارة المعارف اقامة مراكز صيفية خلال اجازة الصيف لهذا العام ١٤١٠ في عدد من المدارس المنتشرة بمناطق ومدن المملكة وستقوم الوزارة بالاشراف والمتابعة لاعمال المراكز الصيفية بالمدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية ودعمها في كافة انشطتها والتى تعود على الطلاب بالخير والنفع في دينهم ودنياهم .

وستكون البداية الفعلية لاعمال المراكز بعد موسم حج هذا العام .. وستتضمن العديد من الانشطة الدينية والثقافية من المحاضرات والندوات الدينية والثقافية التى سيقوم نخبة من اصحاب الفضيلة العلماء والشيوخ ورجال العلم والفكر والادب بالمملكة بالقائها ..

بالاضافة لاقامة مسابقات في حفظ القرآن الكريم وفي كتابة البحوث الدينية كما سيتخلل اعمال المراكز العديد من الانشطة العلمية والرياضية والرحلات والمعسكرات لعدد من مناطق المملكة . وسيشارك بالمراكز طلاب الوزارة وطلاب المدارس على اختلاف مستوياتهم .. كما سيتم رصد العديد من الجوائز والهدايا والشهادات التقديرية للطلاب المتفوقين في انشطة المراكز لتوزيعها عليهم في ختام العطلة الصيفية .



الزوجة الثانية - «٢»

ترى ما هى دوافع اقدام الزوج على الاقتران بزوجة ثانية أو ثالثة . هل هو مقدرته الحالية على تحمل اعباء الزواج الثاني . وبالتالى الصرف على اكثر من منزل ؟ أم هو حبه للاولاد وتطلعه للإنجاب . أم يعود ذلك الى اسباب صحية او اجتماعية وعدم تواجد الالفه والانسجام ؟

قد يكون احد تلك الاسباب او بعضها او قد يكون سببا آخر له خصوصية معينة . وفي كل الحالات فالامر يظل تحت مظلة الشرعية والقبول . ولكنه في كثير من الاحيان يواجه بالرفض والاستهجان من قبل الاطراف المتاثرة كالزوجة الاولى والامر مرده في الغالب - الى سلوك الزوج الذى يلزمه التوازن والتحلى بالعدل .

فالله عز وجل عندما اباح للرجل بالاقتران باربع زوجات او اقل شريطة العدل وقد يتسنى للزوج الالتزام بالعدل والمحافظة على توازن السلوك والمساواة بين الزوجات ولكنه قد لا يستطيع توزيع نفس الشعور بالود بين الزوجات بالتساوى . والتجارب الواقعة تقدم العديد من الصور المؤلمة لسلوك الازواج ومنها الانتهاء الى الزوجة الثانية او الاخيرة وترك الزوجة او الزوجات الاوائل بلا رعاية او اهتمام بل قد يشمل ذلك الابناء وهنا تتعقد المشاكل . فمن يجد في نفسه القدرة على الاقتران باكثر من زوجة عليه ان يتاكد اولاً وقبل ذلك من قدرته على رعاية الابناء والاهتمام بتربيتهم وتصور احوالهم ونفسياتهم المتاثرة بالزوجة الثانية . وما قد يتطور اليه الحال .

وللاسف يتجه البعض الى الاقتران باكثر من زوجة معتمدين على بعض الاسباب الواهية غير المقنعة مثل انه لا يجد من زوجته ما كان يتوقعه متناسيا ان الزوجة الجديدة سوف تكون كذلك وسوف لن يجد منها ما كان يتوقعه . اذا كانت مخيلته ترسم له صورا غير واقعية بعيدة عن المنطق فالانسان مهما كان لا يكمل والمراة جزء من هذا الانسان وقد قال ﷺ : «استوصوا بالنساء خيرا . فإن المرأة خلقت من ضلع وان اعوج ما في الضلع اعلاه فان ذهبت تقيمه كسرته . وان تركته لم يزل أعوج» .

وفي ذلك دليل على عدم الكمال المستمر في كل النساء .

فمن يا ترى صاحب البيت السعيد ؟

ان السنة تؤكد على ان رضاء الرجل بزوجته لا يشمل كل المراة وانما الرضاء بقول الاغلب من الصفات الصالحة بدليل قوله ﷺ «لا يفرك مؤمن مؤمنة . ان كره منها خلقا رضي منها آخر» .

ومن هذا المنطلق اتساءل : هل يكون الزوج الذى يقدم على الزواج بالثانية في وضع التاكد التام بان الزوجة القادمة افضل من الزوجة السابقة ؟

ان ما يقوم بين الزوج والزوجة هو رباط مقدس قواعده تبادل التسامح والكلمة الطيبة وتحمل الابيض والاسود دون تجمل او تعال خاصة وأن الزوج غير كامل ايضا في كل الاوقات والظروف . فالحياة بطبيعتها متغيرة وتؤثر في سلوك الانسان او تتجاذبه بين الفرح والترح والممكن وغير الممكن .

ان الله جل جلاله عندما وصف ما بين الرجل وزوجته لم يعقد بالحب او لقمة العيش المتقاسمة بينهما وانما قال : «ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون» ولنتفكر في قوله (من انفسكم) وهى النفس الواحدة . وقوله (مودة ورحمة) لوصف ما بين الرجل وزوجته فالمودة اعلى واسمى من الحب انها الاندماج الروحى والتكامل السلوكى بين الزوجين في ان يسد كل منهما قصور الاخر . اما الرحمة فهى صفة الخالق وسلوكه وضعها في الازواج . وارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء .

الكتاب السنوى لمرور أم القرى

● يحيى الزايدي

مكة المكرمة - تميم الحكيم :-

صدر عن (ادارة مرور مكة المكرمة) كتابها السنوى السادس بعنوان (السلامة المرورية) ..

وقد توج الكتاب بكلمة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز . وكلمة لصاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى . ثم كلمة لصاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية .. تلتها كلمات في اسبوع المرور السابع لدول مجلس التعاون الخليجى لصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز . وصاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبدالعزيز . وصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .. فكلمة لصاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية ثم كلمة لصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة .

كما تضمن كلمات لمعالى الاستاذ حسين منصورى وزير المواصلات . ومعالى مدير الامن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ . وسعادة مدير الادارة العامة للمرور اللواء عبدالقادر عبدالحى كمال . ومعالى الدكتور راشد الراجح . مدير جامعة ام القرى . ومعالى الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي والدكتور خالد عبدالغنى امين مدينة جدة . والمهندس احمد يوسف تركي وكيل وزارة المواصلات . والدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية . ومعالى الاستاذ حسين عرب . والاستاذ عبدالرحمن فقيه .. اضافة الى كلمات لعدد من اصحاب الفضيلة والعلماء

وقد كتب مقدمة الكتاب واشرف عليه العقيد يحيى سرور الزايدى مدير ادارة المرور بمكة المكرمة

وقام باعداد الكتاب النقيب عبدالفتاح خليل الجيزانى . والاستاذ يحيى حسن كتوعة . مدير العلاقات العامة بادارة مرور مكة المكرمة .. وطبع بمطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام



«السعودية» أفضل شركة طيران في الشرق الأوسط

جدة - الندوة

فازت الخطوط السعودية بجائزة «افضل شركة طيران في منطقة الشرق الاوسط والخليج لعام ١٩٨٩م» وذلك تقديرا لجهودها المستمرة في مجال تحسين خدماتها المقدمة للمسافرين على رحلاتها الجوية التى تمتد الى نحو ٧٢ محطة دولية وداخلية .

وقد تسلم الجائزة نيابة عن معالى مدير عام الخطوط السعودية الاستاذ/ ابراهيم العبدالله الدغيثر مساعد المدير العام التنفيذى للتسويق في الحفل الذى اقامته مجلة «ترافيل اند توريزم نيوز انترناسيونال» بفندق «الحياة ريجنسي» بالرياض ودعى اليه عدد كبير من رجال الاعمال وكبار المسئولين واعضاء السلك الدبلوماسى في العاصمة «الرياض» وعدد من المسئولين بالخطوط السعودية من بينهم الاستاذ عبدالعزيز الحازمى مساعد المدير العام للمناطق الداخلية وعبدالله العنل نائب مساعد المدير العام لمنطقة الرياض بالنيابة

وقد عبر الاستاذ ابراهيم الدغيثر عن سعادته البالغة بحصول السعودية على هذه الجائزة المرموقة وقال في خطاب القاه في الحفل · يشرفنى ان انوب عن معالى المدير العام للخطوط السعودية في تسلم جائزة «افضل شركة طيران تخدم منطقة الشرق الاوسط لعام ١٩٨٩م» بعد الاستفتاء الذى اجرته المجلة واختيار القراء الكرام للخطوط السعودية ان هذا الاختيار لهو شرف لنا ويدل على ثقة العملاء الكرام بالسعودية وخدماتها .

وقال الدغيثر ان هذه الجائزة هى ترجمة لرضاء المسافرين عن خدماتنا وفي نفس الوقت اوكد لكم بان البذل والعطاء لن يتوقف عند هذا الحد حيث ان هذا التكريم يلزمنا ببذل المزيد والمزيد .

ثم القى رئيس مجلس ادارة مجلة «ترافيل اند توريزم نيوز انترناسيونال» كلمة اشار فيها الى ان الجائزة جاءت تعبيرا عما حققته «السعودية» من مستويات عالية ومتميزة في عالم صناعة النقل الجوى ويعكس ايضا مواصلتها الحفاظ على خدماتها الرائعة على مدى السنين .

مقولات شائعة

●● متى تكلمت المرأة .. فراقب ما تقوله عيناها .

●● هنيئاً للزوج الذي تكون شريكة حياته امرأة فاضلة .. لن ايام سعادته تتضاعف .



طيب جداً .. ذلك الانسان المغرور الذى بدا الاحساس بالزهو يملأ نفسه .. وسكنت ذاكرته ملامح وهم كبير بانه اصبح مشهوراً .. ومعروفاً .. ومهماً ..

طيب جداً .. ان يعتقد بان الناس لا تشعر بذلك المرض الذى سرى في جسده .. وانها تدعو له في كل حين باليقظة من حلمه ..

لكنه يصبح غبى جداً .. حين يتصور بان الغرور يمنحه قدراً اكبر من الاهمية فلا يتعظ بكل اصحاب - الفوقيه - و - الانا - الذين يسقطون كل لحظة ملايين المرات ..

الخياط

الندوة
AL NADWA
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة
المدير العام: المهندس محمد عبدالله كعكي
رئيس التحرير: يوسف حسين دمنهوري
مدير التحرير: فوزي عبدالوهاب خياط
التحرير : ٥٢٠٠١١١ الادارة: ٥٢٠١٧٣٢
مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٤٢٠٥٠٢